

الليبية ليلى سويسى تفوز بوسام صانعات التغيير

ويذكر أن الكاتبة ليلى سويسى تترأس منظمة نبض ليبيا للسلام والتنمية التي تضم مجموعة من سيدات ليبيا بمختلف تخصصاتهن وانتماءاتهن. وتهتم المنظمة بالمرأة والطفل والشباب على حد سواء، وتقوم بجهود كبيرة في سبيل الدفاع عن حقوقهم. وقالت سويسى في بيان نشر على صفحة المنظمة على موقع فيسبوك "مبروك لليبية تتوجه وفوزي بالوسام الذهبي لجائزة صناع التغيير للمرأة العربية المبادرة". وأضافت "ليبيا تستحق منا جميعا المبادرة والتغيير للأفضل، الفوز بلقب صانعات التغيير وبالوسام الذهبي للجائزة هو للمرأة الليبية وليس لي فقط. فانا سامتل وطننا الجريح والذي يحتاج لكل مبادرة تبرزه في المحافل الدولية". وتوهت إلى أن الوسام الذهبي لجائزة صانعات التغيير على مستوى الوطن العربي، يأتي ضمن منافسة كبيرة شملت مئات اشتركين في المسابقة من قيادات بكافة الدول العربية.. وهو ليس بالأمر الهين أمام منافسة دقيقة ومراحل طويلة وعسيرة للتصويت وللاختيار الدقيق من لجنة عُرفت بالدقة والحداثة.

طرابلس - فازت الكاتبة الليبية ليلى محمد سويسى بالوسام الذهبي لمسابقة صانعات التغيير 2019 الذي تمنحه اللجنة العليا للمؤتمر العربي للمرأة العربية "قوة التأثير نحو قيادة التغيير". وقالت الدكتورة فوزية الهوني المتحدث الرسمي باسم شبكة إعلام المرأة العربية إن سويسى "من الشخصيات النسائية الليبية المتميزة وتستحق هذا التكريم لأنها تقوم بجهود كبيرة من أجل الأسرة والمرأة في ليبيا". وتقدمت ألف امرأة عربية لمسابقة صانعات التغيير 2019، وترشحت 30 عن القطاعات الإعلامية والأكاديمية والاقتصادية والسياسية والطبية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية والعلمية والحقوقية وقطاع الحرف اليدوية والابتكار. وسيتم التكريم في المؤتمر العربي التاسع للمرأة العربية الذي سيعقد في الرابع عشر من سبتمبر في تونس برعاية نزيهة العبيدي وزيرة المرأة في تونس. وسيتم خلاله اختيار 15 امرأة عربية ممن تصدرن نسبة التصويت لحمل لقب ووسام صانعات التغيير في الوطن العربي.



ليلى سويسى تبارك ليبيا فوزها

حكم قضائي يجبر البيت الأبيض على إعادة مراسل «بلاي بوي»

واشنطن - استعاد مراسل مجلة بلاي بوي في البيت الأبيض الاعتماد الذي يسمح له بالعمل في مقر السلطة التنفيذية، بعد تعليقه الشهر الماضي على إثر جدل مع مستشار سابق للرئيس دونالد ترامب. وكان اعتماد الصحافي براين كارم علق بعد نقاش عنيف مع سياسيين غوركا المساعد السابق للرئيس الأميركي، خلال مؤتمر صحفي في يوليو. وعاقبت الناطقة باسم البيت الأبيض ستيفاني غريشام في أغسطس الصحافي بتعليق إذن العمل الدائم الممنوح له ويسمح له بدخول البيت الأبيض، لثلاثين يوما واتهمته بأنه يفقد إلى المهنية. لكن القاضي الفيدرالي رودولف كونتريراس قال إن المعايير المتعلقة بسلك الصحفيين المفترض خلال هذا المؤتمر الصحفي لم تحدد بشكل واضح، وأمر بإعادة إذن العمل إلى كارم. ورأى القاضي أن "غريشام لم تعلن مسبقا أنه يمكن تعليق إذن عمل أي صحافي في مثل هذه الظروف". وكان الترخيص الممنوح لكارم علق بعد مناقشة

حادة مع غوركا في حديقة البيت الأبيض بعد اجتماع حول شبكات التواصل الاجتماعي نظمه ترامب في يوليو. وفي تسجيل فيديو انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي، يظهر الرجلان وهما يتبادلان الشتائم بعد هذا الحدث. وشعرت العديد من وسائل الإعلام بالاستياء من تعليق اعتماد كارم كاتب الافتتاحية في شبكة "سي إن إن" أيضا. وعبر كارم عن ارتياحه لقرار القاضي الثلاثاء، وكتب في تغريدة "ليبارك الله الدستور وحرية التعبير". ومن جهتها، كتبت مجلة "بلاي بوي" في تغريدة على تويتر "نشعر بالسرور للأمر الذي أصدره القاضي كونتريراس بإعادة ترخيص العمل إلى براين كارم، لجمي بذلك حقوق كل الصحافيين". وكان البيت الأبيض حاول تعليق اعتماد صحافي لسني إن إن في نوفمبر الماضي. وقد علق إذن عمل جيم أكوستا بعد مناقشة حادة مع ترامب في مؤتمر صحفي، لكن قرارا قضائيا أيضا سمح بإعادته له.

الظهور الإعلامي للمحامين يخالف القانون التونسي

تونس - قال محمد الهادي، رئيس الفرع الجهوي للمحامين بتونس، "إن الظهور الإعلامي للمحامين في مختلف وسائل الإعلام أصبح إشكالا حقيقيا سيتعامل معه فرع الهيئة ومختلف هيئات المهنة بكل جدية وحزم". وأكد الهادي خلال جلسة بعنوان "المحامي والمشاركة في المنابر الإعلامية"، نظمتها الفرع الجهوي للمحامين بتونس (تابع لهيئة المحامين)، الثلاثاء بدار المحامي بالعاصمة، أن الفرع "سيحرك الدعاوى التأديبية في شأن هؤلاء المحامين الذين يظهرون بصفة دورية ومنتظمة في وسائل الإعلام ويزاولون النشاط الإعلامي بالتوازي مع مهنة

المحاماة"، معتبرا أن ظهور محامين بصفة غير دورية في برامج إعلامية لتفسير أمر قانوني ما، لا إشكال فيه. وقال الهادي إن هيئة المحامين تلقت عددا من اللغوات لمحامين يظهرون بصفة مكثفة في وسائل إعلام، غير أن الفرع الجهوي للمحامين لم يتخذ أي إجراءات ضدهم؛ فالوضوح يكتسب بعض الصعوبات نظرا إلى أن المعنيين يمثلون لوبيات كبرى ويحصدون بدوائر الفساد المالي بالترفيونات. ويذكر أن المرسوم المنظم المهنة المحاماة، نص على أنه "لا يجوز الجمع بين مهنة المحاماة والمشاركة في برامج إعلامية أو تشييتها، بصورة منتظمة".

يوتيوب تغلق آلاف القنوات في حملة ضد خطاب الكراهية

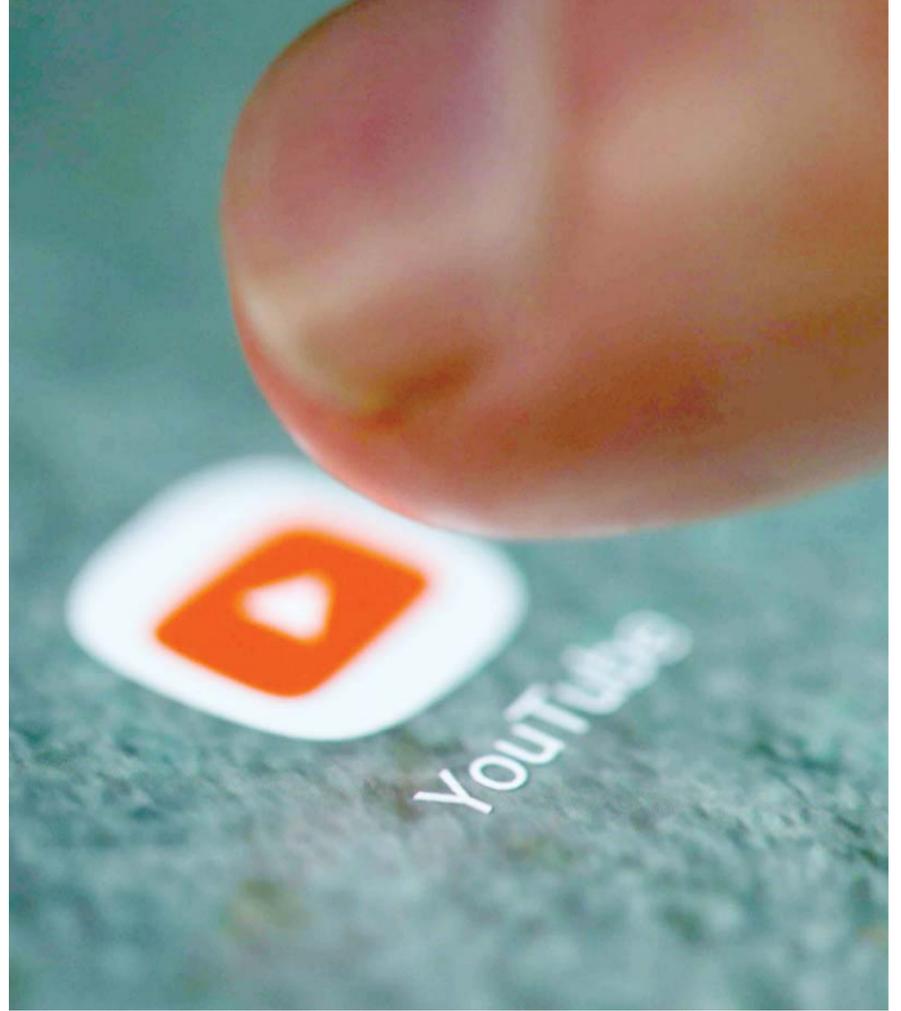
التزام المنصة بأن تكون مفتوحة لن يقضي على كامل المحتوى المسيء

التنفيذي للمنصة، الأسبوع الماضي إن الشركة ملتزمة بأن تكون منصة مفتوحة، وأوضحت في خطاب أرسلته إلى منشئي المحتوى أن "مستقبل المنصة هو في الانفتاح وكيفية موازنة ذلك مع مسؤوليتنا عن حماية تواصل اجتماعي". وأضافت "إذا أراد يوتيوب أن يظل منصة مفتوحة، فيجب عليه قبول مقاطع فيديو مثيرة للجدل وحتى المسيئة منها". ونوهت بأن المحتوى الإنشائي نسبة ضئيلة من 1 بالمئة من جميع مقاطع الفيديو على المنصة. وسيكون هناك دائما ممثلون سيئون سيحاولون استغلال المنصة لصالحهم حتى لو استثمرت الشركة في الأنظمة لإيقافها. وفي شهر أبريل الماضي، صدر تقرير انتقد المسؤولين عن يوتيوب لسماحهم بعرض محتوى مسيء على المنصة طالما أن المحتوى أثار الجمهور.

ووفقا للتقرير، تجاهل المسؤولون التنفيذيون في يوتيوب، بما في ذلك المدير التنفيذي سوزان وجيكي، تحذيرات موظفي يوتيوب من تزايد شعبية مقاطع الفيديو المتطرفة والمضلة على الموقع. وأوضح محتوى التقرير بالتفصيل كيف سمح يوتيوب بنشر المحتوى المتطرف على نظامه الأساسي. وأبرزت وجيكي في خطابها طريقة جديدة ليوتيوب لتحديد أهدافها الحالية للمنصة أن تظل مساحة صحية وإيجابية. يطلق عليها "الأربعة" وتتعلق بإزالة المحتوى المخوف بسرعة ورفع الأصوات لتشجيع نشر المعلومات ذات الصلة في وقت متأخر وتقليل المحتوى الإنشائي ومكافأة المبدعين الموفوق بهم. ومن المفترض أن تساعد هذه العناصر يوتيوب على استعادة ثقة المبدعين والمعلنين. وتأتي إجراءات يوتيوب ضد المحتوى المتطرف بعد حوالي شهر على كشفه بأنه ستطيق سياسة جديدة تجاه المقاطع التي لا تراعي حقوق الملكية الفكرية، وهو ما سينعكس على الإيرادات المالية لكثير من صناع المحتوى ومالكي الحقوق الفكرية.

وبموجب السياسة الجديدة، لن يسمح يوتيوب للمالكي الحقوق الفكرية بأن يتقاسموا بعض العائدات المالية مع صناع المحتوى، حين يتعلق الأمر بإقتباس أو إدراج مقاطع قصيرة جدا أو استخدام أجزاء بشكل غير مقصود. ويهدف يوتيوب من وراء هذه السياسة، إلى تقليل عدد الشكاوى التي يقدمها مالكو الحقوق الفكرية، لأجل التعويض عما يرونها خسارة، بسبب استخدام موسيقاهم أو مقاطعهم المحبية، دون وجه حق. وتبعاً لذلك، سيكون هناك خياران اثنين فقط أمام مالكي الحقوق الفكرية، في حال قام شخص صانع للمحتوى باستخدام مقطع أو موسيقى دون إذنهم. ويتيح الخيار الأول حذف المقطع الذي لم يراع حقوق الملكية الفكرية، أما الخيار الثاني فهو منع نشر الفيديو من جني عائدات مالية. وترى الشركة أن مالكي الحقوق الفكرية سيترجعون عن تقديم شكاوى كثيرة بعد تطبيق هذا القرار، لاسيما حين يتعلق الأمر بمقاطع قصيرة جدا أو وردت بشكل غير متعمد. ويعتمد يوتيوب على خاصية الذكاء الصناعي لمعرفة ما إذا كان المحتوى يضم مادة محمية بمقتضى قانون الملكية الفكرية.

وعلى سبيل المثال، إذا سجل المستخدم مقطع فيديو لنفسه على الشاطئ بينما يستمع لأغنيته المفضلة، يستطيع الذكاء الاصطناعي تمييز ما يسمعه، وقد يعثره خرقا لحقوق صاحب الأغنية. وأوضح موقع يوتيوب أن الإجراءات الجديدة ستطبق فقط على الفيديوهات التي تمت مراجعتها بشكل يدوي مباشر، أي أنه لن يسري على المقاطع التي تتم مراجعتها بخاصية الذكاء الاصطناعي.



أدوات يوتيوب توسع دائرة الممنوع

سيكون هناك دائما ممثلون سيئون يحاولون استغلال المنصة لصالحهم حتى لو استثمرت الشركة في الأنظمة لإيقافها

استهدفت شركة يوتيوب في حملة جديدة ضد خطاب الكراهية، محتوى قديما كان مسموحا به سابقا على المنصة، إذ واجهت الكثير من الانتقادات مؤخرا بسبب هذا المحتوى، ولا تزال الشركة مطالبة بعمل الكثير في مجال مكافحة محتويات الكراهية على منصتها.

مقاطع الفيديو البغيضة قبل أن تكون متاحة على نطاق واسع على الإنترنت. وقالت الشركة إن أنظمتها البرمجة أو الآلية تمكنت من رصد 87 بالمئة مما مجموعه تسعة ملايين فيديو حذفها خلال الربع الثاني من العام لأول مرة بواسطة أنظمتها الآلية. وفي ما يتعلق بمحتوى خطابات الكراهية، تقول الشركة إن 30 ألف فيديو تقريبا تم حذفها خلال الشهر الماضي. وحسب النقاد، لا تزال يوتيوب مطالبة بعمل الكثير في مجال مكافحة محتويات الكراهية على منصتها.

ويشير موقع ماشابل المتخصص بالتكنولوجيا إلى أن رابطة مكافحة التشهير الأمريكية أصدرت في أغسطس قائمة بأسماء ناشطين على يوتيوب يعملون على إنتاج محتوى يروج الفوقية البيضاء ومعاداة السامية على المنصة، وقد اتخذت الشركة إجراءات ضد أربع قنوات تابعة لهؤلاء الناشطين، وحذفتها من الموقع، لكنها عادت في ما بعد وسمحت لبعضها باستئناف بثها، بما في ذلك قناة "فدير" وهي منير يروج لأفكار تفوق العرق الأبيض. ووفقا لشركة التحليلات "سوشال بليد"، فإنه يجري تحميل أكثر من خمسةمئة ساعة من الفيديو على يوتيوب كل دقيقة واحدة، وكان هناك أكثر من 23 مليون قناة يوتيوب في عام 2018، وتضم المنصة ما يقارب من ملياري مستخدم يسجلون الدخول شهريا.

ويجوز إزالة مقاطع الفيديو لعدة أسباب بخلاف خطاب الكراهية، بما في ذلك انتهاك حقوق النشر والعنف والغري والإزعاج. ورغم هذه الإجراءات إلا أن الشركة تعترف بأنها لن تحذف محتوى مثيرا للجدل قد يعتبره البعض مسيئا، وقالت سوزان ووجيكي، الرئيس

واشنطن - حملة جديدة شنتها شركة يوتيوب المملوكة لعملاق التكنولوجيا الأميركي غوغل، على المحتوى المسيء وخطاب الكراهية اللذين يلقىان رواجا كبيرا على منصتها، وضم مقاطع فيديو وقنوات إضافة إلى تعليقات المستخدمين. وأعلنت الشركة أنها أزال أكثر من 100 ألف فيديو وأغلقت 17 ألف قناة من منصتها، في الفترة بين أبريل ويونيو 2019، لمخالفتها سياسة الشركة، في ما يتعلق بخطاب الكراهية، وهو ما يعادل خمسة أضعاف المواد المحذوفة في الربع الأول من العام.



إزالة مقاطع الفيديو تتم لعدة أسباب بخلاف خطاب الكراهية، بما فيها انتهاك حقوق النشر والعنف والعري والإزعاج

وأضافت الشركة في بيان أن عدد التعليقات التي تم حذفها خلال نفس الفترة تضاعف أيضا. وعزت يوتيوب حذف أكثر من 500 مليون تعليق، في الغالب إلى سياسيتها الجديدة حيال المحتوى الذي يروج للكراهية. وجاءت زيادة عدد مقاطع الفيديو والقنوات والتعليقات المحذوفة على يوتيوب نتيجة إجراءات اتخذتها الشركة ضد محتوى قديم كان مسموحا به سابقا على المنصة. وتعتمد المنصة في الغالب على أدوات التعلم الآلي للمساعدة في تحديد

