



صباح العرب

صباح ناهي



آثار العالم القديم

قدّر بعض البلدان أن تكون ضمن منظومة ما يسمى بالعالم القديم، عالم السلالات الدارسة والحكايات التي لن تتوقف عن بداية النشوء والارتقاء، لعالم تأسس منذ الآلاف من السنين أنجز خلالها الإنسان حضارات بنكهات عديدة وسجلا وأدوارا حضارية توزعت على اثني عشر موقعا أثريا في العراق وحده تعود لحقب زمنية مختلفة. واضطر الناس بحكم حاجة العيش لبناء بيوتاتهم ومدنهم فوقها لاحقا، وظلت تلك الآلاف من المواقع لا يحميها حاليًا سوى أربعة آلاف حارس غير مدرب وباتت عرضة للفصوص المحليين والدوليين طيلة حقب التاريخ الحديث. أزمة تلك المواقع الأثرية هي انعدام العناية الفاعقة بها وعدم قدرة هذا الجيل على إدراك ما خلفه الملايين من البناة الأولين الذين أنتجوا سبع حضارات في العراق وحده.

بدأت من عهد السومريين وعواصمهم الأربع أور وكيش وسومر وأوروك "الوركاء" والعنترات من المدن التي بنيت في الجنوب العراقي والتي خلّدت تاريخا سحيقا من منجزات الإنسان القديم الذي امتهن الزراعة والصيد وبنا المدن حول المياه التي تسير في شبكة الري الموزعة على بلاد ما بين النهرين التي أطلق عليها هيرودوتس "ميسو بوتاميا"، التي تعد من أقدم المستوطنات التي بدأ منها التدوين للتاريخ البشري، وهي موطن ابتكار الكتابة المسمارية قبل أكثر من خمسة آلاف عام، وقد صنعت دولاب الفخار وهي أول آلة لصنع الفخار، وهي من الأمور التي غيّرت مجرى التاريخ الإنساني المبثوث على شكل مئات الآلاف من الرقم الطينية وحضارة الفخار المصنوع من الطين المخفوق بمواقف النار.

قال لي الأثاري العراقي فوزي رشيد أحد قراء المسمايات:

لو اجتمع كل أثاريي العالم على قراءة اللقى والرقم الطينية السومرية لاحتاجوا إلى مئتي سنة لقراءتها، فهي تحكي قصة الإنسان القديم في بلد ما بين النهرين، موطن أول الحضارات، وكيف صنع أدواته اليومية ووثّق تاريخه بعبقريّة، أنتج أعظم شبكات الري التي حمت المدن من الفيضانات وأمنت المياه الدائمة للاستخدام البشري وسقاية المزروعات، وكيف بنيت الزقورات الشامخة التي اعتلاها الكهنة ليجكوا مع الآلهة وينظّموا شؤون العباد، في الميثولوجيا العراقية الزاخرة بالأقوام.

إنها رحلة العالم القديم التي تعرضت للغزو والتدمير من العالم الجديد الذي خرب ونهب إرثا إنسانيا ثريا أنتجته المئات من الأقوام التي عاشت على نخوم "ميسو بوتاميا"، حيث تكمن قصة الدموغ التي انهمرت طيلة قرون على خراب بابل وأشور وسومر ونقلت ونهبت أثارها لتحل باصقاع العالم طيلة حقب الذهب والنشش المستمر لتلك المدن المدرسة ضمن الحضارات السومرية والأكية والأشورية، فكما ضففت الدولة ونالها الوهن، حل بها الخراب واليباب.

افتتاح قاعة سينما

بجدة بإمضاء سعودي

الرياض - افتتحت شركة "موفي سينما" السعودية، أول دار عرض لها في المملكة، بمدينة جدة غرب، مساء الثلاثاء الماضي، وسط ترحيب لافت من عشاق الأفلام بثاني دار سينما في مدينتهم. وتقدم وزير الإعلام السعودي، تركي الشبابة، قانمة المدعوين للافتتاح، لتدشين الدار السينمائية الجديدة في مجمع "العرب مول" بالمدينة الساحلية، ويشاهد جزءا من أحد الأفلام المعروضة. وانتشر الصحافيون السعوديون في ردهات الدار الجديدة وصالاتها وأخنوا يلتقطون الصور لتوثيق الحدث الذي مازال لافتا في بلد لم يُسمح فيه بإشعاء دور عرض سينمائية إلا في أبريل من العام الماضي فقط بعد عقود من الحظر المستند لتفسيرات دينية. وتضمن الدار الجديدة 15 شاشة عرض، وهي أول شركة سعودية تدخل القطاع وتلتحق بشركة "فوكس سينما" الإماراتية التي افتتحت أول دار عرض في جدة بمجمع "رد سي مول" التجاري مطلع العام الجاري بعد محطتها الأولى في العاصمة الرياض.

خبيرة ألمانية تحيل التنويم المغناطيسي إلى نشوة جنسية



تدريب صوتي مرهق لكنه مفيد

وواصل أن هذا لا يقتصر على الجنس، ولكن يمكنك أيضا أن تهمس أثناء قراءة كتب الأطفال لهيئة جو خاص. والأمير ليس فيه جديد في حد ذاته، إذا تذكرنا، على سبيل المثال، صوت جين بيركين وهي تهمس باغنية "أحبك" مع سيرجي غينسبورغ عام 1969، والتي حققت نجاحا منقطع النظير.

وتؤكد دي لوفينا أنها تلقت ردود أفعال إيجابية للغاية، تعزوها إلى خبرتها في عالم العلاج بالإبضاء أو التنويم المغناطيسي، واهتمامها بدراسة الميول الجنسية ولصوتها المدرب. كما تمثل الأشرطة المصورة على المنصة، نوعا من التحدي، وأفادت دي لوفينا "إنه أمر مرهق للأجبال الصوتية أن يضطر المعلق للحديث بصوت هامس لفترة طويلة".

كثير من الناس بالإجهاد بعد الممارسة الحميمة. وأوضح "نريد الاسترخاء بعد بلوغ النشوة". ومن ثم هل يمكن لوسيلة واحدة أن تثير شعورين مختلفين، مضيفا "الوسيلة تعمل في سياقات: تسبب الاستثارة في البداية، وبالتكرار المستمر تدخل في حكم العادة وهذا يفقد الاستثارة قوتها".

وتابع أن منصات مثل "آيه.أس.أم.آر." لم تجر عليها بعد دراسات علمية معملية دقيقة، لافتا إلى أنه "من الثابت علميا أن النشوة الجنسية تبدأ من العقل، ومن ثم فمن المرجح بقوة إمكانية بلوغ ذروة النشوة من خلال الهمس، لأنه بدوره ينتج حالة خاصة من الحميمة". وقال "عندما نبدأ الهمس، فهذا يعني أن لدينا شيئا حميميا للغاية لنقوله،

يصلح أيضا مع أي شخص مهتم بنوعية القصص الإبروتيكية.

وقالت حول كيف يكون الشعور بتأثير نصوص منصة "آيه.أس.أم.آر." إن الأمر "يبدأ مع شعور بتنميل خفيف في الرأس، ثم ما يشبه دغدغة تسري في جميع أنحاء الجسد. وأحيانا يصاحب ذلك نوع من القشعريرة في السراغ والرقبة، وصولا في النهاية إلى شعور ممتع يصل إلى الأعضاء الحميمة، مما يؤدي إلى حدوث استجابة جنسية".

وفسر كاربون سبب اعتبار البعض للمنصة مرادفا للاسترخاء في حين البعض الآخر يربطها بالاستثارة، أن "الكثير من الأشياء التي تسبب الاستثارة في البداية، ينتج عنها فترة استرخاء لاحقة"، مشيرا أنه ربما لهذا السبب يشعر

تقدم خبيرة تنويم مغناطيسي ألمانية عبر منصتها الرقمية "الاستجابة الحسية مع الاسترخاء الذاتي" كما كبيرا من المحفزات، أهمها اعتمادها على نغمة صوتها الأقرب إلى الهمس، حتى تساعد متابعيها على الاسترخاء.

يوضح كلاوس كريستيان كاربون، أستاذ علم النفس بجامعة بامبرغ، بالمانيا، قائلا إن الأصوات التي لم يكن من الممكن إدراكها، طفت الآن على السطح، على سبيل المثال تلك التي تنجم عن تقطيع البطيخ أو قص قطعة من الصابون. وأضاف كاربون أن الباحثين لم يفهموا على وجه الدقة حتى الآن أسلوب عمل هذه الآلية، متابعا "لكن حقيقة فإن الناس يقضون ساعات في مشاهدة مقاطع الفيديو، وهذا يجب أن يعني شيئا ما من الناحية النفسية". وتم الآن اكتشاف هذه الصيغة الحسية من قبل صناعة الإبروتيكيا: همسات حتى الوصول إلى ذروة النشوة، هذا هو التعهد. منذ مطلع العام الجاري، يقوم فريد غراف، مؤسس مشارك لمنفذ بيع على الشبكة العنكبوتية، ومقره بالقرب من مدينة ميونيخ، بعرض كتب صوتية للبيع من منصة "آيه.أس.أم.آر.". وأصبحت هذه الكتب تمثل الآن ثلث مبيعات مشروعه، حسب قوله.

ومع ذلك، يشكك اتحاد التجارة الإبروتيكية في ألمانيا في جدوى المنتج، مؤكدا أن الكتاب مجرد عنصر فائوي وأن معظم الاهتمام منصب على الأقلام وليس الكتاب المسموع، وتكاد تجزم أن الهمس في حد ذاته لم يكن على الإطلاق في بؤرة اهتمام الجمهور.

وتعتبر دي لوفينا، وهو اسم فني وليس اسمها الحقيقي، من الكاتبات التي يعرض غراف أعمالهم للبيع على منصته. وأوضحته دي لوفينا "الأمر أشبه بنوع من السيطرة العقلية"، حيث تخاطب من خلال نصوص موجهة بصورة أساسية إلى من يستهويهم الأمر من الذكور، مشيرة إلى أن الأمر يمكن أن

بافاريا (ألمانيا) - تقول خبيرة التنويم المغناطيسي الألمانية دي لوفينا "الآن سأعطيك بعض التعليمات التي ستجعل شعورك بالاستمتاع أكبر".

وتتحدث الخبيرة الألمانية، من ولاية بافاريا، همسا مع كل مقطع بصوت يشبه الفحيح، بصورة موحية.

وتواكب دي لوفينا من خلال عملها على بث كتب إبروتيكية مسموعة، توجهها أخذًا في الانتشار منذ عدة سنوات، واجتذب العديد من الكتب على المنصات الرقمية، ولكن لم تكن الكتابة الإبروتيكية حتى الآن جزءا من مجالاته.

ويطبق على منصة الخبيرة الألمانية (الاستجابة الحسية مع الاسترخاء الذاتي) أو "آيه.أس.أم.آر." وتعنى بالتفاعل الحسي مع الاسترخاء الذي يصل إلى حد التنميل والخدر اللذيذ، الناتج عن الاستماع إلى صوت بعينه.

وتحتوي هذه المنصة الرقمية على كم كبير من المحفزات، فعلى موقع يوتيوب على سبيل المثال، يوجد عدد لا بأس به من الأشرطة المصورة، تظهر فيها مشاهد لأشخاص يتهايشون أو يمررون فرشاة على ميكروفون، يتصفحون كتبًا، أو يصفقون شعورهم.

وتبدو هذه المشاهد بالنسبة لكثير من الأشخاص، محفزة على الاسترخاء وتساعدهم على النوم الهادئ. وتستقبل هذه الفيديوهات الملايين من الزيارات من متصفح موقع يوتيوب، ونسبة المشاهدة في تزايد مستمر. والجديد في الأمر الآن هو أن تلك المشاهد أصبح يضاف إليها تعليق مسموع بصوت هامس يردده أبطالها.

وحتى الآن، لم يتم تحديد الية منصة "آيه.أس.أم.آر." بشكل علمي واضح، مثلما

قالت الممثلة الأميركية

جيسكا ألبا لمحلة «إن ستايل»، إنها تتقبل شكل جسدها، مضيفة «في شبابي كنت أشعر أنه يتعين علي أن أكون شخصا آخر لكي أشعر بالقبول.. من أنا الآن؟ شخص لا يهتم».



برلين - قام عدد من السكان في ألمانيا، في الفترة الأخيرة، باستدعاء الشرطة بشكل متكرر، بسبب سماعهم لأصوات غريبة في الليل، ذلك قبل أن يعلم الجميع أن تلك الأصوات المرعجة ناجمة عن عملية تزواج القنافذ. وتترافق عملية تزواج القنافذ مع أصوات مرتفعة يصدرونها بلا توقف،

تشبه إلى حد كبير تلك التي تصدر عن البشر، في حين تمتد فترة نشاطها الجنسي من شهر أبريل وحتى شهر سبتمبر.

وتلقت الشرطة الألمانية المئات من الاتصالات خلال الأشهر الأخيرة، في مختلف مناطق البلاد، إذ يشتكي السكان من ممارسة جيرانهم للجنس بأصوات

تزواج القنافذ يحرم الألمان النوم

مرتفعة وغير لائقة، في حين يعتقد بعضهم أن الصوت صادر عن حيوان مصاب، يتالم خارج المنزل. وما يدهش أكثر هو أن عملية تزواج القنافذ قد تستمر لساعات، كما أن الأصوات المرافقة يمكن أن تسمع ضمن مساحة 430 قدما مربعة، وقد تتفاوت قوتها بين الهسهسة والصراخ المرتفع.

400 يورو غرامة الجلوس على السلالم الإسبانية بروما

اسفله. وقد تفرض على المخالفين غرامة تصل إلى 400 يورو في مقابل كل التصرفات غير اللائقة بدءا من الجلوس إلى نزع الثياب والاستحمام في النوافير وجز الحائظ ذات العجلات على الدرج التاريخي.

وخضع هذا المعلم الذي اشتهر في الولايات المتحدة من خلال فيلم "رومان هوليداي" العام 1953 الذي أدى دور البطولة فيه غريغوري بيك وأودري

والسياح المرهقين للتوقف ومشاهدة المارة فيما يتناولون شطيرة سريعة أو مشروب ميلك شايك منعش.

لكن في محاولة للحفاظ على نظافة المكان ومنع ترك هؤلاء مخلفاتهم فيه، أصدر مجلس بلدية المدينة قواعد وضوابط جديدة في وقت سابق من هذا الصيف تحظر "التخميم" أو "الجلوس" على المعالم التاريخية في روما بما في ذلك الدرج ونافورة "الكاراب" الواقعة

روما - حظرت روما السياح من الجلوس أو تناول الطعام على السلالم الإسبانية تحت طائلة دفع غرامة مالية تصل إلى 400 يورو.

وبدأت الشرطة في هذا الموقع الشهير باستخدام صفارات لحمل السياح الجالسين على الوقوف منذ الثلاثاء. ولطالما كان هذا الدرج الرخامي الذي يعتبر أحد أبرز المعالم المعمارية في العاصمة الإيطالية، مكانا للمحليين

آثاريون: الببغاء

كان بحجم البقرة

ولينغتون - اكتشف العلماء بقايا ببغاء ضخم، عاش في نيوزيلندا منذ 20 مليون عام، حيث يبلغ طوله نحو متر ولديه منقار ضخم وقوي. وقال تريفور ورنسي، الأستاذ بجامعة فلينديرز في بيان، "نيوزيلندا تشتهر بطيورها الضخمة"، مضيفا "ولكن حتى الآن، لم يعثر أحد على ببغاء ضخم منقرض في أي مكان".

وأطلق علماء في علم الأحافير بجامعة فلينديرز ومتحف كانتيربوري في نيوزيلندا اسم هركليز انيكسباتوس على الببغاء لإظهار مدى قوته وكبر حجمه بالإضافة إلى الطبيعة غير المتوقعة لهذا الاكتشاف.

وجرى العثور على الببغاء الجديد في حفريات تعود ل19 مليون عام مضت بالقرب من بلدة سانت بانانس التي كانت تشتهر بنشاط التعدين في منطقة سنترال أوتاغو في ساوث إيلاند بنيوزيلندا.

