

أبرز تغريدات العرب

Ahmed_M6ar

أؤمن أن العلاقات البشرية لا تقاس بطولها، أو قربها، أو كثرة اللقاءات، بل بعقدها وأثرها الطيب في دواخلنا، هناك من لا نجتمع إلا في الأوقات بهم إلا قليلاً، ولا نراهم إلا من حين إلى حين، لكن نجد أرواحنا فيهم ومعهم، ولهم من المكانة والمحبة والمودة في نفوسنا ما يفوق غيرهم.

dralaaraj

"الفاست ينسى، والشجرة لا تنسى"،
مثل أفريقي.

AliAloud2

الكثير من الهاشتاغات تحمل نفسا عنصريا وبعضها يدس السم في العسل وبخاصة الهاشتاغات التي تتحدث عن القبيلة أو المكان، والخيار الصحيح ترك هذه الهاشتاغات توتو لأن التعليق عليها حياة لها.

aliwahida

حرب بديرها المتطرفون وتغذيها البنوك منذ 2014 لم تتغير المعادلة قيد أنملة طبييا.

LLassf

والغريب أن كل ما تقوله أمي صحيح، في كل مرة تتكلم فيها تصيب، حتى وإن كنت أرى أنها ليست على صواب، اكتشفت بعد حين أنها كانت على صواب، لست أدري هل أن أمي ذات خبرة في الحياة أم أن الله ينصر الأمهات.

HaniAlahdal

تنتهي العلاقات وتبقى الدروس.

abulmozn

هل لاحظت أنهم في الغرب حين يصفون شيئا يصفونه بدقة وتفصيل مهسا بلغت قفاهته هذه ليست موهبة، إنما علمهم صفارا في مدارسهم كيف يتحدثون عن الأشياء وكيف يصفونها بمنتهى الدقة، هذا نوع من أنواع المهارة الشخصية والتعبير عن الذات فمن لا يجيد الوصف لا يجيد التعبير ولن يتواصل بشكل جيد.

photo_says

سياتي وقت، تكون فيه الأموال بلا قيمة، والنجاح بلا قيمة، والمناصب بلا قيمة، وستبقى "المودة" والحب هما قيمة كل زمان، أحسنوا الاختيار لأجل يوم كهذا.

khaledmontaser

احتراماً للمزاج السلفي المصري.. "عبث الأقدار" لنجيب محفوظ تحول في هذا الزمن المتدروس إلى "عجائب الأقدار" على يد مكتبة الشروق التي بهذا الغزل السلفي استدلتنا إلى نطق الغروب السريع!! الطبعة الميسرة ليس معناها الطبعة المشهورة المدروسة!!

Mohammed_Abdu

محمد عبده
فنان سعودي.



التمزيق ممنوع

#خليه يغني وحدو في الجزائر انتقادات واسعة تطال الحملة: الجهل بوابة التطرف

الثقافية، ونتائجها على سكان المدينة التي تحتضنها إن اجتمعت مجموعة من العوامل مع بعض.

ودعت مالك المقاطعين إلى ضرورة أن يدركوا أن الميزانيات المرصودة للمهرجانات غير مرتبطة بميزانيات مخصصة للتنمية المحلية، وأن لكل جهة وصايتها ومهامها التي تضطلع القيام بها.

حملة "خليه يغني وحدو" أثارت ردود فعل متباينة مؤيدة ومعارضة على شبكات التواصل الاجتماعي.

وكتبت صفحة منشورا جاء فيه:

لا للعهدة الخامسة
"قاملعوا تديبر مال الشعب في الحفلات الموسيقية". وأضافت "شاركوا المنشور أيها الأحرار، يجب أن نتعلم ثقافة المقاطعة".

في المقابل، انتقد الناشط آدم براي من يدعو إلى مقاطعة الحفلات، بينها حفل المغني سولكينغ.

وقال براي في تدويته عبر فيسبوك، إن "سولكينغ أقام حفلات في العشرات من البلدان الأوروبية والأفريقية والأمريكية والعربية ولم ينتقده أحد". وأضاف "وبعد عودته إلى بلاده ليغني للشعب، ويتبرع بنصف مداخيل حفله لليتامى والمرضى، بدأت الانتقادات تطاله".

وتساءل "وبما أن بلادنا تعيش حراكا شعبيا وأزمة سياسية، فهل يجب أن يتم توقيف بطولة كرة القدم مثلا؟" ليجيب "لا، يصح ذلك، لماذا لا نغلق على أنفسنا ونبقى فقط مع الحراك".

الحفل حتى لا يؤثر على الحراك الشعبي ليوم الجمعة (من الغد) أو حراك الطلبة يوم الثلاثاء الذي يليه".

وتعقبا على هذه الحملة، يرى فيصل مطاوي، الإعلامي الجزائري المختص في الشأن الثقافي والفني، أن حملة "خليه يغني وحدو" لا معنى ولا جدوى لها.

وقال مطاوي إن "مقاطعة المهرجانات الثقافية والفنية معناها إدارة الظهر للفنان والمثقفين".

وأضاف أن "أعداء الثقافة والفن هم أنفسهم دائما، يريدون ركوب موجة الحراك الشعبي الذي تشهده البلاد (...) من أجل تصفية حساباتهم مع الإبداع والفن".

وحذر مطاوي من مقاطعة الحفلات والمهرجانات الفنية بقوله "حذار، إنها خطرة، التطرف يغذي الجهل".

ولفت إلى أن ميزانية قطاع الثقافة في الجزائر تقارب 1 بالمائة (من إجمالي الموازنة العامة)، ورغم قلتها يعتقد البعض أن الثقافة والفن زائدان ومجرد كماليات.

بدورها، ترى دليلا مالك، الصحافية المهتمة بالشأن الفني، أن المقاطعة التي تشنها بعض الأطراف على مواقع التواصل الاجتماعي "لها أسبابها". وقالت مالك إن "لها سببان؛ الأول يتعلق بالصلحة الشخصية للداعين إلى المقاطعة، وذلك بعد أن أثبتوا فشلهم في تسيير مهرجانات سابقة، ويحاولون التمتع من جديد لكن دون جدوى".

أما السبب الثاني، تقول إنه "مرتبط بغياب الوعي باهمية هذه التظاهرات

المحلية، بدل تدمير المال في سهرات موسيقية".

وتنطلق حملة وزارة الثقافة بالتنسيق مع الديوان الوطني للثقافة والإعلام (حكومي)، الأحد المقبل، بمشاركة عدة أسماء فنية محلية.

وتوسعت حملة "اتركه يغني لوحده" لتطال المغني الجزائري المعروف سولكينغ، واسمه الحقيقي عبدالرؤوف دراجي، حيث من المقرر أن يقدم سولكينغ حفلا فنيا تحت إشراف الديوان الوطني لحقوق المؤلف (حكومي)، بعاصمة البلاد، في 22 أغسطس المقبل.

وطالب نشطاء وصفحات عبر منصات التواصل، سولكينغ بإلغاء حفله الفني بالجزائر، في ظل الظروف التي تشهدها البلاد.

وردا على الحملة، قال سولكينغ عبر حسابه الرسمي بتطبيق إنستغرام:

soolkingofficial
"نصف عائلات الحفل سيتم التبرع بها لفائدة مراكز الأيتام والمرضى في مستشفيات الجزائر الوسطى (العاصمة)".

وأضاف سولكينغ، في فيديو قصير "الحفل سيكون منظما، هناك أماكن مخصصة للعائلات وأخرى للشباب، التواصل الاجتماعي. وكشفت دراسة أوسع أجراها روبرتو كافازوس في بالتيمور لصالح شركة تشيك للامن السيبراني أن نسبة المتابعين الوهميين

ولفت المغني إلى أنه اختار "يوم الخميس 22 أغسطس المقبل لتقديم

من المطالب السياسية، تسري عدوى حراك الجزائر لتطال المهرجانات والحفلات الفنية، في إطار حملة يقودها ناشطون، المقاطعة المهرجانات والحفلات الفنية، سعيًا منهم إلى تحقيق جزء آخر من المطالب.

وفي 22 فبراير الماضي، انطلق حراك شعبي سلمي في مختلف مدن الجزائر، انتهى بتراجع الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة عن الترشح لولاية خامسة، وتقديم استقالته في 2 أبريل الماضي، علاوة على سجن العديد من الوزراء ورجال الأعمال.

ويعتبر مهرجان "تيمقاد" الثقافي الدولي، والذي انطلق الأحد بمحافظة باتنة (شرق)، من التظاهرات التي واجهت دعوات للمقاطعة والإلغاء والتأجيل، من قبل نشطاء عبر مواقع التواصل.

ومهرجان تيمقاد الدولي تنظمه وزارة الثقافة بالتنسيق مع الديوان الجزائري للثقافة والإعلام، وديوان حقوق التأليف (حكومي).

وبمؤتمر صحافي عقده السبت، قال رئيس المهرجان، يوسف بوختاش، إن "حملات المقاطعة أطلقها فنانون لم توجه لهم الدعوة"، مشددا على أن "الحراك الشعبي ليس ضد الفن والثقافة".

وتابع بوختاش أن "الجمهور والسلطات المحلية، سواء البلدية أو المحافظة، راضيان بالمهرجان، وسيهران على إنجاح الدورة الـ41 للظاهرة".

وأمدت حملة المقاطعة أيضا إلى مهرجان "جميلة" العربي بمحافظة سطيف (شرق)، حيث طالب نشطاء بإلغاءه وتحويل ميزانيته إلى التنمية

الجزائر - أطلق مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في الجزائر هاشتاغ "خليه يغني وحدو" (اتركه يغني لوحده)، داعين إلى مقاطعة المهرجانات والحفلات الفنية، مراعاة لبعض مطالب الحراك الشعبي، مثل وقف هدر المال العام واستغلاله لخدمة التنمية المحلية. والحملة نشطت العام الماضي في نفس التوقيت أيضا. وانتشرت على فيسبوك صور لجمع من المواطنين من ولاية ورقلة جنوبي الجزائر، وهم يؤدون صلاة الجماعة، في مسرح كان مخصصا لحفلة غنائية، في إطار برنامج وزارة الثقافة للسهرة الصيفية.

وأخرجت ظاهرة إلغاء الحفلات الغنائية، عن طريق إقامة الصلاة في المساح المخصصة لها، عن إطارها المطبوع ذي البعد الاجتماعي، وربطها بعض الساسة والمثقفين بتنامي فكر ديني متطرف شبيه بما عاشته البلاد سنوات التسعينات، وفق معلقين.

وبفضل مواقع التواصل الاجتماعي، لم يعد عسيرا على أصحاب الآراء المتشددة البروز بقوة، والتدبير بما يعتبرونه خدشا لتعاليم الدين وقيم المجتمع، وتجلي ذلك في معارضة عملية ترميم تمثال المرأة العارية وإعادة مكانه وسط مدينة سطيف شرقي البلاد، بعد قيام شباب ملتح بتهديم أجزاء منه، في ديسمبر 2017.

مليار دولار تكلفة شراء المتابعين المزيفين على إنستغرام

تتجاوز 15 بالمائة من مجموع متابعي المؤثرين. وقدر كافازوس أن الشركات التجارية والموسيقى يتفقون ما لا يقل عن 1.3 مليار دولار سنويا حتى يعلن هؤلاء المؤثرون عن منتجاتهم وخدماتهم. وحذر من أن هذا الرقم سيصل إلى 1.5 مليار دولار بحلول سنة 2020 إن لم تتخذ الإجراءات

وتذكر كافازوس طريقة أخرى تتمثل في تشكيل مجموعات من المؤثرين الذين يتفقون على تبادل التعليقات على مشاركات بعضهم البعض حتى تتوسع قاعدة متابعيهم.

غالبا ما يواجه المؤثرون انتقادات عندما لا يحددون أن بعض مشاركاتهم تحتوي إعلانات، ومن جهة أخرى، قال كافازوس إنهم قد يخدعون الشركات التجارية والموسيقى عندما يصفون مشاركاتهم الخاصة على أنها إعلانات لعاملات تجارية معروفة، حيث تحاول الشركات الأصغر إتباع خطوات الأخرى الأكثر نفوذا في السوق.

يذكر أن إنستغرام التابع لشركة فيسبوك يحظر جميع الحسابات المزورة.

وتبقى نسب الحسابات التي تتابع صفحة البرنامج الواقعي والمتسابقين فيه والتي قيل إنها وهمية أعلى من تلك المسجلة عند المؤثرين على مواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت دراسة أوسع أجراها روبرتو كافازوس في بالتيمور لصالح شركة تشيك للامن السيبراني أن نسبة المتابعين الوهميين



احتيال بالجملة

"لوف أيلاند" (جزيرة الحب) هذا العام كانت مزيفة.

وأخبرت وكالة تاكومي الإعلانية صحيفة التايمز البريطانية أنها أجرت تحليلا أشارت نتائجها إلى أن نسبة من متابعي غريغ أوشيا وأمير غيل اللذين فازا بهذا الموسم من سلسلة "لوف أيلاند" التي تبثها شبكة "إي. تي. في" كانت لحسابات وهمية. ومثلت هذه النسبة 63 بالمائة من متابعي أوشيا و41 بالمائة من متابعي غيل. وبالنسبة للمتابعين على المرتبة الثانية، لا تعود حسابات 60 بالمائة من متابعي تومي فيوري و53 بالمائة من متابعي مولي ماي هيغ إلى أشخاص حقيقيين.

واستخدمت الشركة خوارزمية لمسح حسابات المتابعين بحثا عن السمات التي تميز الحسابات الحقيقية عن الروبوتية المزيفة، بما في ذلك المواقع التي يعلن المستخدمون تواجدهم فيها وسرعة توسع قاعدة متابعي بعض الشخصيات. وقد عارض ممثلو سلسلة "لوف أيلاند" النتائج التي توصلت إليها وكالة تاكومي وقالوا إن جميع متابعيهم حقيقيون.

والشطن - قال خبراء إن احتيال المؤثرين الذين يشترطون متابعين مزيفين لصفحاتهم على منصات مثل إنستغرام يكلف الشركات التجارية الرامية أكثر من مليار جنيه دولار سنويا.

نسبة المتابعين الوهميين تتجاوز 15 بالمائة من مجموع متابعي حسابات المؤثرين على إنستغرام

ويخدع التلاعب بأعداد المتابعين ونسب التفاعل في وسائل التواصل الاجتماعي الشركات التجارية، حيث تعتقد أن إعلان المؤثرين المحتالين عن منتجاتهم سيصل إلى عدد أكبر من المعجبين.

وحقق خبير اقتصادي بجامعة بالتيمور في هذه المشكلة بعد انتشار أخبار تزعم بأن أكثر من نصف الحسابات التي تتابع مشاركي برنامج