العرب
الأحد 2019/07/28
السنة 42 العدد 11421

كاظم الساهر يلجأ إلى التصويت لإحياء حفل بلبنان

بدأ الفنان العراقي كاظم الساهر أولى سهراته الثلاث بمهرجان إهدنيات الدولي بشمال لبنان، مستعينا برغبات الجمهور في تحديد برنامجه الغنائي، وقد طلب منه مشاركته اختيار الأغاني عن طريق التصويت.

كاظم للجمهور إني خيرتكم فاختاروا

بيروت – استهل الفنان العراقي كاظم الساهر أولى حفلاته في مهرجان إهدنيات الدولي بشمال لبنان بحفل حالم قدم فيه فروض الولاء والحب للجمهور بعد أن لبّى كل طلبات الحاضرين من أغان وقصائد يحفظها عشاقه عن ظهر قلب.

وعلى مدى ساعتين، مساء الجمعة الماضي، كان الجمهور في مدينة إهدن، إحدى أهم مدن الاصطياف في الشمال اللبناني، يسيّر الدفة ويوجه نجمه نحو أغنياته المفضلة ويشاركه في ترديدها.

ووسط إضاءة خضراء وقف الساهر تحيطه جبال إهدن الخلابة مستجيبا لطلبات جمهوره المتكررة بأداء أغنيات حبّ وغزل استقرت في الذاكرة مثل "عبرت الشط" و"مدرسة الحب" و"هذا اللون" و"كلك على بعضك حلو".

وخاطب الساهر الحضور في المهرجان، طالبا مشاركتهم في اختيار ما سيؤديه أمامهم من آخر أعماله وقال "خلينا نلجأ إلى التصويت في اختيار الأغاني، نحن في عالمنا العربي نفضل التصويت والاستفتاء".

وكانت ذروة التفاعل مع أغنية (زيديني عشقا) التي كان الساهر يتوقف عن الغناء للحظات تاركا استكمال الأغنية للجمهور الذي تولى المهمة.

وبرفع الأيدي مع الهواتف المحمولة المضيئة كان الحضور يتمايل ويغني مع نجمه المفضل "دلوعتي" و"قولي أحبك" و"بغداد" و"أنا بالحب أكون أو لا أكون".

وعبر شاشات عملاقة كانت الكاميرا تعكس صور فتيات يرقصن طربا.

وقالت ليزا شرتوني، (16 عاما)، إنها تعرفت على أغاني الساهر من خلال أمها التي أورثتها حب أعماله.

ووصفت سينتيا (29 عاما) مطربها المفضل بأنه "قطعة سكر على أيامنا"، فيما أكد محمد قيس "كاظم فنان صامد لا يتغير ولا يشيخ، ورومانسيته ضرورة في عالمنا".

وجاء حفل كاظم الساهر في مستهل ثلاث حفلات يحييها في مهرجان إهدنيات للسنة السابعة على التوالي قبل أن ينتقل في الأول من أغسطس المقبل إلى مهرجانات بيت الدين الدولية في جبل لبنان.

ونشر الفنان العراقي صورا وفيديوهات من الحفل عبر حساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي معلقا عليها بالقول "حفل الليلة الأولى من مهرجان إهدنيات 2019".

وتجدر الإشارة، إلى أن القيصر يستعد لإحياء حفلين موسيقيين بإسطنبول، أيام عيد الأضحى. ويُنتظر أن يغني عن الحب والشوق والهيام في أغانيه مثل "يضرب الحب"، و"لا تتنهد"، و"أحبيني"، وغيرها.

وتتابع مهرجانات إهدنيات برنامجها في الرابع من أغسطس المقبل مع الموسيقي اللبناني ميشيل فاضل إلى جانب أكثر من مئة موسيقي من أوركسترا كييف الفيلهارمونية الوطنية الأوكرانية.

وستحمل تلك الليلة مزيجا من الموسيقى الشرقية والغربية تشمل عزف مقطوعات موسيقية لأغاني ألمع النجوم أمثال أم كلثوم ووردة ووديع الصافي وصباح وغيرهم إضافة إلى عزف العديد من الأغاني الجديدة.

وفي العاشر من أغسطس يطل المغني الفرنسي الشهير جيرار لونورمان في حفل يؤدي خلاله أجمل أغانيه الفرنسية ومنها (نزهة الناس السعداء) وغيرها.

مركز فرنسي ينقذ الحيوانات من المسالخ

سارت (فرنسا) – تمضي حيوانات كثيرة من أبقار وديوك حبش وماعز، أنقذت من مسالخ ومزارع بسبب سوء المعاملة والإهمال، حياة هانئة وحرة في مركز في إقليم سارت شمال غرب فرنسا، مع ضمانة عدم تحولها إلى طعام.

ويشكل وصول البقرة مارغريت في بلدة نوفييت-أن-شارني، حدثا. وسترعى هذه البقرة من الآن وصاعدا بحرية في المراعي التابعة للمركز الممتد على 12 هكتارا.

وقالت كارولين دوبوا، التي أسست مركز "غروان غروان" لحيوانات المزارع مع صديقة بيطرية، "أصيبت مارغريت قبل ست سنوات. وكانت محظوظة بذلك لأنه من دون هذه الإصابة لكانت تضع العجول سنة بعد سنة لدرّ الحليب. قبل أن تنتهي في المسلخ".

وتابعت هذه المرأة الأربعينية التي تعتمد حمية نباتية صرفة "تنسج علاقات قوية مع البقرة مثل الحصان والعنزات والدجاجات والخنازير. ثمة عملية بناء معنوية نؤسسها منذ الطفولة مع هذه الحيوانات. فبما أنها مخصصة للأكل ينبغي عدم نسج علاقات عاطفية معها".

وستمضي مارغريت حياة هانئة لمدة 15 عاما إضافية في المركز. وراحت دوبوا بداية تستقبل هذا النوع من الحيوانات لكنها تستضيف الآن حوالي مئة حيوان من بينها أيضا الماعز والدجاج والديوك، قائلة "تحصل تفاعلات بين الحيوانات والبشر. فثمة عنزات تلعب مع الدجاجات ودجاجات تداعب الإنسان وثمة حيوانات تستجيب لاسمها مثل الكلاب. لقد فككنا كل ما تعلمناه ونحن صغار".

ويمكن للأفراد أن يتبنوا حيوانات من المركز. كما أن المركز يفتح أبوابه للزوار بانتظام "لتثقيفهم وتوعيتهم" على دور الحيوانات في المجتمع.

وأضافت دوبوا "اليوم يمكننا أن نؤمن الغذاء من دون أن نسبب معاناة للحيوانات".

نمساوية تفلت من خاطفها بفضل حبه للزهور

فيينا – نجحت شابة نمساوية في إقناع رجل خطفها حين كانت تقود دراجتها الهوائية، بإطلاقها بعدما وجهت له إطراء على طريقة عنايته بالزهور، وفقا لمصدر في الشرطة.

وكانت ناتالي ببرلي وهي سائقة دراجات محترفة تعرضت للصدم المتعمّد من جانب سائق سيارة خلال تمارين كانت تجريها على الدراجة في منطقة ريفية قرب غراتس في جنوب شرق النمسا، الثلاثاء. وإثر تعرضها لكسر في الذراع جراء الحادثة، ضربها المعتدي بقطعة خشب قبل نقلها إلى منزله المعزول.

وقالت الشابة لصحيفة "كرونن تسيتونغ" المحلية "عندما استعدت وعيي، وجدت نفسي عارية وكنت جالسة بيدين مقيدتين على أريكة في منزل قديم".

وأشارت إلى أن خاطفها أرغمها على شرب كميات كبيرة من الكحول وحاول خنقها ثم إغراقها في حوض استحمام مملوء بالمياه الباردة.

غير أنها نجحت في لجم اندفاع الرجل العنيف من خلال توجيهها إطراء له على طريقة اعتنائه بالأزهار المنتشرة في الشقة. وقالت الشابة إن سلوك الخاطف تبدّل من "الكراهية" إلى "اللطف" كما أنه بدأ يخبرها عن شغفه بالعناية بالنباتات وطفولته الصعبة. ونجحت في إقناع الخاطف بإطلاقها قبل أن يعيدها إلى منزلها مع دراجتها الهوائية.

وأوضحت الشرطة أنها نجحت في تحديد موقع المشتبه به وتوقيفه سريعا بفضل تحليل بيانات نظام التموضع (جي.بي.أس) المدمج بالدراجة الهوائية.

وأودع الخاطف البالغ 33 عاما والذي يعاني مشكلات نفسية، السجن. ويحاول المحققون خصوصا تحديد ما إذا كان الرجل ضالعا في عمليات خطف في السابق.

شاركت الفنانة المغربية دينا بطمة متابعيها على إنستغرام مجموعة من صور وفيديوهات حفلها بالدورة التاسعة من مهرجان أسبوع الجمل الذي أقيم في الصحراء المغربية، وقد نالت إطلالتها الصحراوية إعجابهم.

الجنادب تغزو لاس فيغاس صيفا

لاس فيغاس (نيفادا) – اجتاحت جحافل من الجنادب (تشبه الجراد) جادة ستريب في مدينة لاس فيغاس في الأسبوع الحالي خلال هجرتها إلى المناطق الشمالية مثيرة ذهول السياح والمقيمين.

وأظهرت مقاطع مصورة بثت عبر وسائل التواصل الاجتماعي أسرابا من هذه الحشرات وهي من نوع الجندب أشحب الجناح، تتكتل على أضواء اللوحات الإعلانية البراقة في هذه الجادة الشهيرة أو تغطي أرصفة الشوارع.

وقالت دائرة الزراعة في ولاية نيفادا إن الاجتياح النادر الحصول مرتبط بالشتاء والربيع الماطرين بشكل استثنائي.

وأشار جيف نايت، عالم الحشرات في وزارة الزراعة الأميركية، إلى أن الحشرات قد تثير الخوف في نفوس كثيرين إلا أنها غير مؤذية ولا تشكل "مؤشرا إلى نهاية العالم". وأوضح "هي لا تنقل أمراضا ولا تلسع وليست من النوع الذي يطرح مشكلة بالنسبة لنا. وهي لا تلحق أضرارا كثيرة".

واعتبر أن الطريقة الفضلى لتجنب جذب هذه الحشرات التي تستهويها الأشعة فوق البنفسجية، هي استخدام أنوار صفراء أو كهرمانية اللون.

اليوتيوب يساعد طفلة على شراء منزل

سول – تمكنت طفلة كورية عمرها 6 أعوام، تحظى بشهرة على موقع يوتيوب، من شراء منزل فاخر بـ8 ملايين دولار، في العاصمة سول.

وتعد الطفلة الملقبة بـ"بورام"، من أشهر الأطفال الـ"يوتوبر"، ولديها أكثر من 30 مليون متابع، على قناتيها في يوتيوب.

واقتنت الطفلة عقارا مؤلفا من 5 طوابق بسعر 8 ملايين دولار، عن طريق شركة "بورام" العائلية، التي أسستها أسرتها، وفق ما أوردته شبكة "سي. أن.أن" الأميركية.

وتمتلك بورام 13.6 مليون متابع على أحد قناتيها، و17.6 مليون على القناة الأخرى في يوتيوب، حيث تنشر مقاطع فيديو، يتجاوز عدد مشاهدات بعضها 350 مليون مشاهدة. ويقدر دخل الطفلة الكورية الشهري بنحو 3 ملايين دولار.

وكانت منظمة "أنقذوا الأطفال"، تلقت شكاوى عام 2017، بدعوى تأثير المشاهد التي تبثها بورام، على التطور العاطفي والأخلاقي لدى الأطفال.

وقدمت المنظمة شكوى للشرطة، بشأن مشاهد تظهر فيها "بورام" وهي تسرق نقودا من محفظة والدها، وتقود سيارة.

وقضت محكمة الأسرة في سول، بإخضاع والدي الطفلة، لدورة تثقيفية بشأن الحيلولة دون استغلال الأطفال.

صباح العرب

عدلي صادق

التشفي الإسلاموي

بينما كان التونسيون وعقلاء العرب والمسلمين، يترحمون على روح رجل جاوز التسعين، ثم أصبح بين يدي الله، وكان حتى اللحظة الأخيرة من حياته ودوره، يرمز إلى رفض كل أطياف المجتمع في بلاده، الانزلاق إلى الفوضى القاتلة؛ أفضى إسلامويون بما تهجس به صدورهم من نزعات إلى التجديف على رب العزة، بمحاولة الاستحواذ على الحق الذي استقر حصراً لجلال سلطانه، كملك قدوس، هو وحده الذي يحكم على أعمال البشر في الدار الآخرة. وكأن رب العزة فوضهم بمقاضاة الأموات، وأعطاهم تصريحاً بتولي أمر الشريعة التي أرادها سبحانه أن تعتني بعباده، أحياءً في الدنيا وأمواتاً بعد أن يُوطأون قبورهم. فالأصل في الشريعة هو أن تُحفظ حرمة الميت فلا يُنبش قبره ولا يُحرم من الدعاء له بالرحمة والغفران، ولا فرق في ذلك بين ميت وميت، فما بالنا عندما يكون المتوفى واحداً ممن كان لهم في حياتهم الشرف والفضل، في منع الفتن والحفاظ على أرواح الناس وعلى سلمها الأهلي، بقطع النظر عن اختلاف البعض أو اتفاقهم معه في بعض الجزئيات!

اتسمت ردود أفعال أصحاب الفقه الرديء بالتشفي. ويتعلق جوهر هذا الصديد، بمسألة الحكم ودستور الدولة، وليس بالشريعة ومحدداتها التفصيلية. فالدساتير ليست حواضن للشرائع الدينية، وإنما هي نصوص ناظمة للعلاقة بين الدولة العصرية والمواطنين بكل أطيافهم. وفي بلدان غير المسلمين، تحمي الدساتير حقوق المواطنين جميعاً، وتبدد القلق الأقلوي.

ضيق الأفق، يتغاضون عن كون الدستور العلماني، هو شرط حياة المسلمين في الهند، التي خرج منها أبوالأعلى المودودي، ويعيش فيها أتباعه في مأمن من شر الأصولية الهندوسية. فإن قلت لواحد منهم سقط الدستور، تحكم عليه بالذلة والموت. أما في أوروبا، حيث لا يستطيع الأصوليون من أي ديانة، الانقضاض على أصوليين من ديانة أخرى، فإن الدستور يحمي حقوق المواطنة التي يستفيد منها أعتى الأصوليين المسلمين في بلاد المسيحيين.

هؤلاء الجهلة الذين يمرقون على الدين ويتشفون بميت، يتنطعون. ففي لغتنا العربية، هناك أفعال لا مثيل لها في كل لغات الدنيا. كالفعل يتنطع، ومعناه ترك المسائل الجوهرية في أي موضوع، والتركيز على القضايا الصغيرة والتافهة، كأن تتزوج مسلمة من مسيحي. وكأن الأولى تختلف عن أي امرأة مسلمة افتراضاً، لا تؤدي واجباتها الشرعية، أو كأن الثاني أغلق تماماً باب الهداية، أو كأن مصير الوطن، يتوقف على بضع وقائع نكاحية، ليكون المعني باستقرار السلم الأهلي، هو نفسه المعني بضبطها ومقاضاة أطرافها شرعياً في الدنيا والآخرة.