

صباح العرب

محمد هجرس

بالله عليك..
ما تكمل

من أطرف ما قيل عن الفتاة التي تموت ولم تتزوج، إنها تدخل الجنة بغير حساب ولا سابق عذاب، لأن لا زوج لديها كي تحاسب على ما "تتكدر" به عليه؛ كما أن للعرزاء في الجنة رجالا كالقمر هي من تختاره ولا يتساوى بأي رجل كان في الدنيا الفانية؛

لا أعرف صحة مثل هذه الأقوال، التي قد تذهب بـ"بماغ" أي عاقل، وإن كانت من قبيل "جبر الخواطر" المقبولة، لكن أن تأخذ هذا السياق "التحريضي" فبالتالي يكون السؤال المنطقي: وماذا عن الرجل الذي يموت ولم يتزوج؟ إذا كان الأمر كذلك.. جنة بلا حساب ولا سابق عذاب، فليذهب الزواج إلى الجحيم، طالما كان المقابل هكذا.. فالأمر بهذه الطريقة يعني أن الزواج مشروع "فائسل" بامتياز دنيا وأخرة.. جهنم زوجية في الدنيا، وجحيم مقيم في الآخرة.

وعلى هذا أيضا، فلماذا تتسابق الفتاة للإيقاع برجل كي يخطبها ثم يتزوجها لبيعها عن طريق الجنة، إلا إذا كانت المقولة وعدًا خياليًا لرجال كالآفكار للعرزوات ردًا على ما حفظناه من أن الرجال في الآخرة سيعنمون بـ"الحور العين" فيما لم يذكر أي شيء عن مصير النساء.

ما أخشاه، أن تتحول مثل هذه الأقوال الخزعبلية إلى نماذج نمطية تعيد تفخيخ وجداننا وعقولنا بإرهاب "فكري" متجدد يضرب أي مجتمع، ذلك أن "الحور العين" أصبحن -لدى بعض الآلوات الفقهية- وسيلة إغواء "جنسية" لا تختلف كثيرا عن ذات استخدام طائفة "الحشاشين" الشهيرة للنساء قبل قرون، في أقطع "ماراثون" انتحاري استبسخته العقول "الداعشية" حديثا لتفجير النفس والناس معا.

وإذا كان من قبيل المزاح، ما يُقال ردًا على مصير النساء في الآخرة، بعدما وعد الله الرجال المؤمنين بـ"الحور العين" -الذين قد يكونون غير زوجاتنا- بأنهن وسيلة لتعذيب "الكفار"، فإن الفكاكة المضحكة، فيما قرأته ووقع يومًا في جامع سوق أم درمان بالسودان.

قال الخطيب: عندما يدخل العبد المؤمن الجنة تحفه الملائكة فيدخلونه إلى قصره فيتفاجأ بالحور العين فيحاول الذهاب إليهن فتقول له الملائكة: تريث، ويذهبون به إلى غرفته الخاصة فإذا بالوصفات أشد جمالا فيحاول الذهاب إليهن فتقول له الملائكة: تريث فإن حوريك الخاصة تنتظرك في مخدمك، فيدخل ليتفاجأ بزوجته في الدنيا. هنا قام أحد المصلين وصرخ في وجه الخطيب قائلا: "خربتها يا شيخ.. عليك الله ما تكمل.. عليك الله ما تكمل.. أرجوك راجع الحديث يمكن يطلع ضعيف!"

لصوص يسرقون
ذهبا متتكرين
في زي الشرطة

برازيليا - ذكرت تقارير أوردتها وسائل إعلام محلية أن عصابة من اللصوص، تنكر أفرادها في زي الشرطة، استولت على أكثر من 700 كيلوغرام من الذهب، قيمته حوالي 32.2 مليون دولار في مطار ساو باولو في البرازيل، ثم لانوا بالفرار. وكان اللصوص الملقبون الثمانية قد دخلوا مستودع الشحن بالمطار مستقلين سيارتي شرطة، الخميس، طبقا لما ذكرته التقارير نقلًا عن الشرطة، ثم أجبر المهاجمون المسلحون موظفي المطار على شحن ذهب على متن إحدى المركبات، باستخدام رافعة بضائع شوكية، على غرار ما يحدث في أفلام السرقة الهوليوودية.

ولم يتم إطلاق أي أعيرة نارية خلال عملية النهب، التي انتهت خلال دقيقتين ونصف الدقيقة، كما ظهر من خلال صور التقطتها كاميرات المراقبة، عرضها الموقع الإلكتروني لصحيفة "استاداو دي ساو باولو".

وقبل السرقة، احتجز اللصوص ثمانية أفراد من أسرة موظف بارز في المجال اللوجستي كرهينة للحصول على معلومات بشأن تسليم الذهب، حسب صحيفة "جلوبو".

شهد وهيفاء توصلان السينما السعودية إلى مهرجان فينيسيا



إصرار وطموح للعودة إلى السعودية بالجوائز

ضخمة في هذا الملتقى الذي بات محطة أساسية في السباق إلى جوائز الأوسكار. وسيبرز الممثل الأمريكي براد بيت على السجادة الحمراء لتقديم فيلم "أدا أسترا" المرتقب جدا من إخراج مواطنه جيمس غراي، وهو فيلم علمي خيالي يؤدي فيه دور رائد فضاء يتوغل في أقاصي النظام الشمسي بحثا عن والده المفقود.

ويأتي إلى البندقية أيضا نجم

البروك البريطاني ميك جاجر مع عودته إلى السينما في فيلم "ذي برنت أورانج هيريزي" خارج إطار المسابقة.

ويتمحور المهرجان الذي سيستقطب مرة أخرى كوكبة من النجوم من أمثال روبرت دي نيور وبران بيت وكريستن ستيوارت وسكارلت جوهانسن وكاترين دونوف، حول وضع المرأة مع تناول الكثير من الأفلام 21- المشاركة في المسابقة الرسمية لهذا الموضوع.

ويفتتح المهرجان بعرض فيلم "ذي ثروث" (الحقيقة) للياباني كوره- إيدا

هيروكارو من بطولة النجمتين الفرنسيين كاترين دونوف وجولييت بينوش.

وكما جرت العادة بشارك الكثير من النجوم الأميركيين وإنتاجات هوليوودية

وسلطة شهد عبر فيلمها الأضواء على قوة السينما في معالجة قضايا مهمة مثل الحرية والانتماء ودور المرأة، حيث طرحت رؤى عميقة تسبر أغوار الثقافة المعاصرة.

والفيلم هو إنتاج مشترك بين الإمارات والعراق والسعودية، يقوم ببطولته كل من الممثلة بسمية حجار، وأشرف برهوم، ويعقوب الفرخان، وفاطمة الطائي. وشهد أمين متخرجة من مدرسة متروبوليتان السينمائية في لندن، ومن أفلامها "موسيقانا"، و"نافذة ليلي"، و"حراشف".

وستشارك أيضا إلى جانب هيفاء المخرجة السعودية الشابة شهد أمين خارج المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا بفيلمها "سيدة البحر".

والفيلم الذي تم تصوير أحداثه في سلطنة عمان، يروي في قالب فانتازي حكاية فتاة تواجه الأساطير التي تحكم القرية التي تعيش فيها، حيث يتم منح الإناث من أطفال القرية الفقيرة لحوريات البحر المتوحشة التي تعيش في المياه المجاورة، وحينما يحين دورها لتذهب نفسها لتلك المخلوقات، ترفض هذا الواقع المخيف وتقرر أن تمرد.

فينيسيا (إيطاليا) - تعود المخرجة السعودية هيفاء المنصور إلى البندقية من جديد، بفيلم "المرشحة المثالية" الذي يتناول قصة امرأة تقرر أن تترشح للانتخابات البلدية في المملكة العربية السعودية. فيما تشارك زميلتها شهد أمين بفيلم "سيدة البحر" الذي سيعرض ضمن مسابقة "أسبوع النقاد الدولي". وسبق أن قدمت هيفاء المنصور في هذا المهرجان سنة 2012 فيلم "وجدة"، ضمن مسابقة "أفاق" التي تمنح جوائزها لأفضل فيلم وأفضل مخرج وجائزة لجنة التحكيم الخاصة وأفضل ممثل وأفضل ممثلة وأفضل سيناريو وأفضل فيلم قصير، وفازت بثلاث جوائز مهمة من بينها جائزة إنتر.

وتأتي عودتها إلى المهرجان بفيلمها الجديد من بوابة المسابقة الرسمية متنافسة على جائزة المهرجان الرئيسية "الأسد الذهبي" للمرة الأولى.

وهيفاء المنصور هي أول مخرجة سينمائية سعودية، ولها أفلام تسلط الضوء على الانفتاح السعودي. أخرجت أول فيلم سعودي طويل يتم تصويره داخل المملكة وأول فيلم يمثل السعودية في سباق الأوسكار.

وكان مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي أعلن، يوم الخميس، عن اختيار الفيلم السعودي "المرشحة المثالية" ضمن المسابقة الرسمية في دورته السادسة والسبعين التي ستعقد في الفترة الممتدة ما بين 28 أغسطس المقبل إلى 7 سبتمبر القادم، متنافسا

جزرة أو تفاحة تذكرة الدخول إلى متحف الحمير

بمقدور السياح زيارتها في المنطقة. وأضاف أنه يضم 40 حمرا، فيما يبلغ عددها في عموم البلاد نحو 150؛ "لذا نحن نهذب بإنشاء هذا المتحف إلى حماية هذه الحيوانات النكية من الانقراض في البلاد".

وتطرق سافليتش إلى فوائد حليب الحمير، قائلا إنه "يستخدم لمعالجة أمراض عدة مثل التهاب الشعب الهوائية والربو والسعال".

ويمكن للزوار الدخول إلى المتحف من خلال جلبهم 1 كغ من التفاح أو الجزر بدلا من التذكرة المعتادة.

وأوضح أن المتحف -الذي يضم عربات وسروج وآلات حراثة وغيرها من الأدوات التي يتم استخدامها مع الحمير لقضاء الكثير من الأشغال الزراعية والحياتية- يلفت الانتباه إلى مدى صعوبة الظروف التي تعيش فيها تلك الحيوانات.

وقال "أطلقنا على هذا المكان اسم متحف الحمير، غير أنه لو تمكنت الحمير من التحدث لأطلقت عليه اسم (متحف التعذيب)".

ولفت إلى أن المتحف يعد واحدا من أصل 11 وجهة سياحية

بودغوريتسا - يحظى متحف "الحمير" في مدينة دانيوفغراد جنوبي الجبل الأسود باهتمام كبير من قبل الزوار لكونه الفريد من نوعه في منطقة البلقان.

وجرى إنشاء المتحف بمزرعة في قرية مارتينيسي عام 2015، وبلغ عدد السياح الذين زاروه منذ افتتاحه حتى الآن 56 ألف زائر، حسب صاحب فكرة المتحف والمزرعة داركو سافليتش.

وأشار سافليتش إلى أنه جرى افتتاح المتحف على أرض المزرعة قبل 4 سنوات ليكون الفريد من نوعه في البلقان.

50 تلميذا يقتحمون مركز شرطة في ألمانيا

وداع، ولم تستطع الشرطة تهدئته لذلك قررت أخذه معها واحتجازه. وحاول تلاميذ اقتحام مقر الشرطة بعد احتجاز زميلهم، لكنهم بعد عدة محاولات أخفقوا في فتح الباب الأمامي، بالإضافة إلى أنهم قاموا بتخريب المكان، إذ قال رجال الشرطة إنه تم إلقاء الزجاج على مقرهم، كما تم كسر النافذة.

برلين - ذكرت الشرطة الألمانية أن نحو 50 تلميذا حاولوا اقتحام مركز شرطة لإطلاق سراح زميل لهم بعد أن تم احتجازه بتهمة "الشكر والشغب". وكان أمن المدرسة في بلدة شتارنبرغ بجنوب البلاد قد استدعى الشرطة بعد أن أصبح سلوك الصبي المخمور البالغ من العمر 15 عاما خارج السيطرة خلال حفل

أثارت الفنانة
الأميركية سيلينا
غوميز تساؤلات
متابعيها حول إمكانية
مشاركتها في فيلم
إيطالي من إنتاج
أندريا إيرفولينو،
بعد أن انتشرت
صور من إجازتها
التي تقضيها
في إيطاليا،
تجمعها بهذا
المنتج الإيطالي.

علماء يعثرون
على فخذ ديناصور
عملاق في فرنسا

باريس - عثر علماء حفريات فرنسيون على عظمة فخذ ديناصور عملاق هذا الأسبوع في موقع تنقيب بجنوب غرب فرنسا نبش فيه منذ عام 2010 عن رفات بعض أكبر الحيوانات التي عاشت على وجه الأرض.

ويعتقد أن عظمة الفخذ التي يصل طولها إلى مترين وعشر عليها في موقع أونجاك-شارونت، تنتمي إلى أحد الديناصورات آكلة العشب ذات الأعناق والذبول الطويلة التي كانت منتشرة في العصر الجوراسي المتأخر قبل أكثر من 140 مليون سنة.

وقال رونان آلان، وهو عالم حفريات في المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي في باريس، "هذا اكتشاف كبير.. دهشتني على نحو خاص حالة حفظ هذه العظمة.. هذه حيوانات كان وزنها يتراوح بين 40 و50 طنا".

وأضاف آلان أن العلماء في الموقع القريب من مدينة كونياك في إقليم شارنت (جنوب غرب فرنسا)، عثروا على أكثر من 7500 أخفورة تعود إلى ما يربو على 40 من مختلف الكائنات منذ عام 2010 وذلك في أحد أكبر الاكتشافات من هذا النوع في أوروبا على الإطلاق.



صغار الباندا العملاقة التي ولدت السنة الماضية تاكل وتلعب في حفل عيد ميلاد جماعي بقاعدة تربية الباندا العملاقة في مقاطعة سيتشوان الصينية