

صباح العرب

علي قاسم

آخر الشعوبيين

بالتأكيد، جمال سليمان ممثل جيد، حتى لو اختلف البعض حول هذا، ورأى فيه ممثلاً بجيد التقنية، ويفقد الروح والمهوية. بل إن كمن قوته تحديداً في ذلك.. فقد أثبت أنه يعرف ما يريد، ويعرف أيضاً من أين تؤكل الكتف.

إضافة إلى ذلك، يتمتع جمال بكاريزما وشخصية قوية، يجيد الابتسام، كما بالضبط بجيد تقطيط الحاجبين.. ألم نقل إنه ممثل جيد.

كل هذه الصفات تجعل منه مرشحاً "لقطة" للرئاسة، تجتمع فيه كل الصفات المطلوبة من زعيم شعوبي.. في جعلته العشرات من الأفلام والمسلسلات، وشهرة لا تضاهيها إلا شهرة عمر الشريف، وعمر الخيام.

جمال سليمان، إضافة إلى كل هذا، مواطن سوري، رحيله عن سوريا لا يغير من هذه الحقيقة شيئاً، ومن حقه أن يكون رئيساً لسوريا، كما أكد في مقابلة تلفزيونية، رداً على الأقاليم التي تتسارع حول رغبتة في أن يكون رئيساً للسوريين، متسائلاً بـ (...) "أهي تهمة" ليست تهمة.. من حقه أن يتقدم للرئاسة، ومن حقه أن يكون محامياً، ودكتوراً، وصبي قهوة في بلده، كما قال.

الم يكن رونالد ريغان ممثلاً فاشلاً قبل أن يصبح رئيساً للولايات المتحدة. وكان أرنولد شوارزنيغر، بطل كمال أجسام وممثلاً، هو الآخر، تافهاً، ولكن ذلك لم يمنعه من السعي لتحقيق حلم الرئاسة وإن لم يصل إليها.

لذلك نقول إن من حق سليمان أن يطرح للرئاسة، فهو ذكي ومتفقد وممثل ناجح، عكس ريغان وأرنولد. ولكن تحت أي راية يريد جمال أن يصل إلى الكرسي: الراية الأمريكية، أم القطرية، أم التركية؟ وهي الجواب المرشحة لإسقاط النظام، إن كان له أن يسقط.

هل يوافق أن ترثه هذه الجوقة من الدول، أم هي الغاية تبرر الوسيلة، وجمال أثبت، أكثر من مرة، أنه ميكافيلي من الطراز الأول.

يقول جمال في المقابلة، إنه سيترشح إن اقتضى الواجب الوطني ذلك، ويستدرك بذكاء قائلاً "أتمنى أن يكون هناك من هو أكثر مني فحاشاً، وأفضل مني لهذا المنصب" فهو، في هذه الحال، سيقت خلفه ويقدم الدعم له.

لا حاجة إلى التمني، حتما سوريا كما قلت بلد عظيم، شعبها متعلم ومتفقد وناجح.

عندما بدأت الأزمة في سوريا، لم تكن بلداً فاشلاً، بل بلداً يشهد له الجميع بالازدهار، وكانت تركيا مغاظة، هي ودول أخرى، من نجاحاتها. تفرغ أنت لطموحاتك وأهدافك، ولكن احذف من القائمة، أن تكون رئيساً، اكتشف بالنجومية والشهرة وحب الجمهور، ولا تركب مركبا غارقاً.

متحف أمستردام يرمم لوحة لرامبرانت أمام زواره



فرجة ودعم ونقل حي لكل العالم

لنا وضع خطة للمعالجة، وهي ستعمل مع فريقها "طوال سنوات" وسط صالة الشرف في المتحف التي يزورها الآلاف وهو مشروع طويل الأمد ومن غير الوارد ترميم الطلاء في المستقبل المنظور. وقالت بيتريا نوبل، مديرة قسم ترميم اللوحات في المتحف، إن "مرحلة البحث ستستغرق سنة تقريباً، بعدها سيتسنى

ويعيين خبراء الطلاء بواسطة صور عالية الدقة وأدوات تحليل رقمية لكل طبقة من الطلاء بغية تحديد أفضل سبل الترميم.

وكانت لوحة "دورية الليل" قبل خضوعها لعملية التجديد هذه محور معرض نظم في الربيع بمناسبة مرور 350 سنة على وفاة الرسام الهولندي الشهير.

ويستسنى للزوار متابعة عملية الترميم بأدق تفاصيلها من خلف واجهة زجاجية وضعت حول اللوحة خصيصاً لهذا الغرض من تصميم المهندس الفرنسي جان ميشال ويلموت الذي سبق أن كلف بترميم صالات المتحف في ورشة طويلة أنجزت سنة 2013.

في العام 1642، تلقى الرسام الهولندي رامبرانت فان رين (1606-1669) طلبية من قائد ميليشيا أمستردام البورجوازية فرانس بانينك كوك لرسم بورتريهات عن أعضاء هذه الوحدة، وفي خلال ثلاثة قرون ونصف القرن، تنقلت اللوحة إلى عدة مواقع وخضعت لعدة محاولات ترميم وهي نجت من شر النازيين.

وتعود آخر عملية لترميمها إلى أكثر من أربعين عاماً، بعدما خربها مختل علي بستين في العام 1975.

ولاحظ الخبراء ظهور هالة بيضاء على بعض أجزاء اللوحة، لاسيما المناطق التي تعرضت لطعنات السكين، ما أزال الأوان بعض الشيء عن رسم الكلب الصغير في أسفل اللوحة إلى اليمين.

وكان تاكو ديببنتس قال خلال تقديم مشروع الترميم هذا في أكتوبر الماضي "لاحظنا في السنوات الأخيرة مناطق بيضاء تظهر في الجزء السفلي من اللوحة، ونريد أن نفهم ماهية الأمر وترميم اللوحة على أفضل وجه".

بدأ متحف "ريكسميزيوم" في أمستردام أكبر عملية ترميم للوحة الهولندية رامبرانت أمام أعين الزوار، إلى جانب بث حي للعملية عبر الإنترنت حتى يتابع محبوها من جميع أنحاء العالم مراحل الترميم.

أمستردام - ياشرف متحف ريكسميزيوم في أمستردام، الأثني، أكبر عملية ترميم للوحة "دورية الليل" لرامبرانت خلف واجهة الزجاجية في صالة الشرف في هذا الصرح، أمام أعين الزوار.

ومن المفترض أن يستغرق ترميم هذه اللوحة الكبيرة التي تعود إلى العام 1642 سنوات عدة، وتبث العملية بثاً مباشراً عبر الإنترنت كي يشهد العالم أجمع على تطوراتها.

وقال مدير المتحف، تاكو ديببنتس، في مؤتمر صحفي، إن "دورية الليل"، تعد "من أشهر اللوحات في العالم، ويقصد المتحف أكثر من مليوني زائر للتفرج عليها كل سنة".

وهذا العمل الضخم الذي يبلغ طوله 8.3 متر وعرضه 5.4 متر وزنته 337 كيلوغراماً هو "ملك العالم أجمع، ونعتبر أنه من حق الجمهور أن يتابع ما فعله بهذه اللوحة"، وفق ديببنتس.

وتبلغ كلفة هذا المشروع الذي أطلق عليه اسم "عملية دورية الليل" الملايين من اليورو، وهي ميزانية غير معهودة لمشروع من هذا القبيل. وأوضح المتحف أنها "أوسع وأكمل عملية بحث وترميم لتحفة رامبرانت هذه في التاريخ".

ويسعى متحف "ريكسميزيوم" إلى أن يحافظ على هذه التحفة الفنية "على أكمل وجه" لعرضها للأجيال المقبلة.

ملك الأوبرا يرفض التقاعد على مشارف الثمانين

وتابع "كان من غير المعقول في تلك المرحلة تصور أنه سيستمر في الغناء لهذه المدة الطويلة بعد مسيرة لا مثيل لها مع متروبوليتان أوبرا غنى خلالها أدوار البطولة". وأوضح "لكن بدلا من التقاعد يبدو أن بلاسيدو وجد ينبوع الشباب الخاص به وهو بات باريتون" اعتباراً من 2009.

والعام الماضي احتفل متروبوليتان أوبرا بمرور 50 عاماً على انطلاق مسيرته "وهو إنجاز يستحيل تصوره مجدداً في المستقبل" وفقاً لغيلب الذي يشير إلى أن دومينغو مدرج على برنامج موسم 2021 - 2022.

وعلى موقع المغني الإلكتروني ثمة عروض حتى نوفمبر 2020 من أوبرا سان فرانسيسكو إلى سكالاً في ميلانو مروراً برويال أوبرا هاوس في لندن.

دراكو لفيردي أيضاً قبل أن ينتقل إلى براغ للمشاركة في مسابقة "أوبراليا" الدولية لأوبرا التي أسسها العام 1993. ويحضر رحاله بعد ذلك في فيرونا ليغني ويدير "لا ترافياتا".

وقال دومينغو الذي كان يشكل إلى جانب لوتشانوي بافاروتي وخوسيه كارياس ما يعرف بـ"التينور الثلاثة"، قبل سنوات عدة "لو أخذت قسطاً من الراحة لأصبت بالصداء".

وولد المغني في 21 يناير 1941 في مدريد قبل أن ينتقل في سن الثامنة مع عائلته للإقامة في المكسيك.

وأفاد بيتر غيلب، المدير العام لمتروبوليتان أوبرا في نيويورك، "عند بداية ولايتي كمدير عام 2006 كان من ضمن مسؤولياتي التحضير لوداع بلاسيدو".

ويعطي "ملك الأوبرا" الذي يتمتع بكاريزما وتواضع في آن، الانطباع بأنه رجل منشغل جداً لكنه في الكواليس يتوقف ليمسح راقصاً فرقة باليه أنطونيو غاديس الذين يشاركون في "الأمسية الإسبانية" ويتبادل أطراف الحديث برفق مع أفراد فرقة.

وعلى مسرح أورانج الأثري أشرق وجه هذا الرجل الذي قال يوماً إن المسرح هو حياته. وفي مايو أدى بلاسيدو دومينغو دوره الـ151 خلال مسيرته الممتدة على 60 عاماً وهو رقم قياسي. وقبل شهر على ذلك احتفل بتقديم أربعة آلاف عرض على المسرح.

وفي يوليو وحده، سيعطي المسرح في قصر المهرجانات في بادن-بادن ليؤدي دور سيمون بوكانيغرا لفيردي ثم خشبة تياترو ريال في مدريد في عرض جوفانا

باريس - تكاد تكون مسيرته بطول حكم الملكة إليزابيث الثانية، فيلاسيدو دومينغو البالغ 78 عاماً هو المغني الأوبرالي صاحب الأرقام القياسية الكثيرة والذي لا يبدو أنه مستعد للتقاعد.

وفي أقدم مهرجان للأوبرا في فرنسا الذي يحتفي بمرور 150 عاماً على تأسيسه في أورانج في جنوب شرق فرنسا، أقام التينور الإسباني الأسطوري الذي أصبح باريتون أمسية ثارتويلا، السبت، عائدًا إلى هذا النوع الأوبرالي الإسباني الذي ترعرع في أجوائه وهو طفل بفضل والديه المغنيين. وهو ساهم في حفلة.



ديانا حداد سعيدة بالأصدقاء الأولى عن «أحبك وكذا»

خلال الفترة الصيفية، حيث باتت جاهزة لترحها خلال الفترة المقبلة من ناحية التسجيل والتنفيذ والتوزيع الموسيقي.

كما أن النجمة اللبنانية تعمل على تجهيز البومها الجديد من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات.

تزايد يومي مستمر، حيث حملت الأغنية كلمات متميزة للشاعر فراس الحبيب، وتوزيع موسيقي للمايسترو محب الراوي الذي قام بعملية المكساج أيضاً، لتسند مهمة الماستر لطوني حداد.

هذا وتأتي الأغنية ضمن مجموعة أغان منفردة ستطرحها ديانا حداد

الصيفية، مجددة تعاونها من ناحية الألبان مع المحسن علي صابر بعد النجاح الكبير لأغنية "إلا هنا" بين الجمهور وبعد المشاهدات.

وحققت "أحبك وكذا" مليون مشاهد بعد يومين من طرحها عبر قناة روتانا في اليوتيوب، والنسبة هي في

بيروت - أعربت الفنانة اللبنانية ديانا حداد عن سعادتها بالأصدقاء الأولى لأغنياتها المنفردة الجديدة "أحبك وكذا" التي طرحتها منذ أيام قليلة، والتي حملت أسلوباً جديداً ومختلفاً في الكلمة واللحن والتوزيع الموسيقي أيضاً المناسبة للأجواء

معرض يقدم آلاف الكتب مجاناً للأردنيين

عمان - اجتذب معرض للكتاب، أقيم ليوم واحد بالمرج الروماني القديم في العاصمة الأردنية عمان، سكان المدينة السبت الماضي.

وعرضت آلاف الكتب على درجات المدرج لتشجيع الناس على القراءة. وبحث الزوار وسط تلال من الكتب التي عرضت مجاناً لانتهاء من برغبون في اقتنائها، وغادر البعض حاملين كومات من الكتب في أيديهم.

وقال حسين ياسين، مؤسس أزيكية عمان، وصاحب فكرة المعرض، إن الكثير من الكتب المعروضة عبارة عن تبرعات مقدمة من الناس ويمثل المعرض فرصة لرد الجميل إليهم.

وتغطي الكتب المعروضة موضوعات متعددة ومجالات متنوعة وأفكار كثيرة بما في ذلك الدين والعلوم والشعر، حيث يأمل المنظرون في إتاحة التنوع أمام القراء.

ولفت ياسين إلى أن معرض الكتاب في المدرج الروماني، الذي يستوعب حسب تقديره ما يصل إلى 6000 شخص، اجتذب أعداداً من الزوار على مدار اليوم بما يفوق هذا الرقم.



سبايدرمان يستحوذ على شبابيك التذاكر

لوس أنجلوس - أظهرت تقديرات استوديوهات السينما الأمريكية أن الجزء السابع من سلسلة أفلام الحركة والمغامرة والخيال العلمي "سبايدرمان" والذي جاء تحت عنوان "سبايدرمان: فار فروم هوم" أو (سبايدرمان: بعيداً عن الوطن) تصدر إيرادات السينما بأمريكا الشمالية خلال عطلة نهاية الأسبوع.

وحقق الفيلم، الذي يشارك في بطولته كل من توم هولاند، وصامويل جاكسون، وجيك جيلنهال وماريسا تومي، إيرادات بلغت 93.6 مليون دولار. كما اجتاز عتبة النصف مليار دولار حول العالم، وفق ما ذكرت شركة "أكزيتر ريليشنز" المتخصصة.

وبحسب موقع "بوكس أوفيس"، فإن إيرادات الفيلم تصدرت شبابيك التذاكر العالمي بـ149 مليون دولار، خلال الأيام الأولى من عرضه، في حين ذكرت مجلة "هوليوود ريبورتر" أن هذا الإصدار الجديد من سلسلة "سبايدرمان" من إنتاج "سوني" و"مارفل" سجل رقماً قياسياً خلال ستة أيام محققاً 185.1 مليون دولار.