إسبانيا تتجنب إزعاج المغرب بإلغاء زيارة الملك فيليبي لسبتة ومليلية

إسرائيل لم تغب عن انفجار منشأة نطنز الإيرانية

تجم الدراما المصري لا يفرط في تاريخه الكروي

أحمد صلاح حسني



Tuesday 07/07/2020 43rd Year, Issue 11754

البرلمان المصري يوسع صلاحيات الجيش في القرار السياسي

توزيع أدوار: قيادات في «الشرعية» اليمنية تهاجم الإمارات وفروع الإخوان تهاجم السعودية

تيار الدوحة يتحرك لعرقلة

اتفاق الرياض حول اقتسام السلطة

> عـدن − أكدت مصادر محلية يمنية في محافظـة مأرب لـ"العـرب" وصول نائب رئيس مجلس النواب عبدالعزيز جباري إلى المحافظة بعد أيام قليلة من انتقاده الجهود التي يبذلها التحالف العربي لتنفيذ اتفاق الرياض وتشكيل حكومة جديدة بناء على اتفاق "تقاسم السلطة".

وقالت المصادر إن زيارة جباري لمأرب تأتى في سياق تحرك تيار الدوحة بشكل أوستع لتخريب التفاهمات الأخيرة التي جاءت في إطار تنفيذ اتفاق الرياض بين المحلس الانتقالي الجنوبي وحكومة الرئيس عبدربه منصور هادي.

ووفقا للمصادر فقد غادر جباري العاصمة السعودية الرياض بعد أيام من وصوله إليها علىٰ متن طائرة خاصة أقلته من القاهرة برفقة عدد من أعضاء هيئة رئاسة البرلمان ومستشاري الرئيس عبدربه منصور هادي.

ولفتت المصادر إلى أن موقف جباري ليس الأول من نوعه حيث سبقته تصريحات نارية انتقد خلالها التحالف العربى، كما سبق له أن غادر العاصمة السعودية في أعقاب أحداث أغسطس الماضى بين المجلس الانتقالي الجنوبي والحكومة اليمنية ليلتحق بوزير الداخليــة أحمد الميســري ووزيــر النقل المستقيل صالح الجبواني في العاصمة

ووفقا لمصادر "العرب" تأتى مواقف نائب رئيس مجلس النواب اليمنى المناهضة لاتفاق الرياض في إطار حراك نشط يقوده عدد من رجالات الدوحة في الحكومة اليمنية مثل أحمد الميسري الندى يتنقل بين مدينتي صلالة العمانية والمهرة اليمنية، وصالح الجبواني الذي عاد من زيارة سـرية للدوحة وشـرع في إنشاء معسكر في مدينة عتق بتمويل

ورجحت مصادر سياسية في تصريح " أن تشهد الفترة المقبلة تنفيــذ اتفاق الرياض موجــة جديدة من النزوح السياسي من "الشرعية" نحو عواصلم معادية للدول التحالف العربي مثل إسطنبول

عبدالعزيز جباري ينفذ من محافظة مأرب الأجندة القطرية ضد الاجندة القصرية التحالف العربي

والدوحة وعواصم أخرى حيث يحتشد السياسيون والإعلاميون الموالون لقطر وتنظيم الإخوان بهدف تشكيل تكتل سياسى جديد مناهض للشرعية و التحالف العربي.

وتوقعت المصادر أن ينشط نائب رئيس البرلمان عبدالعزيز جباري خلال الفترة القادمة لخدمة الأحندة القطرية من محافظة مأرب، بالتوازي مع الدور النذي يلعبه أحمد الميسسري من محافظة المهرة وصالح الجبواني من شبوة وحمود سعيد المخلافي من محافظة تعز. ويتمحور نشاط التسار القطري التركي في اليمن حول بيئة معادية

للتحالف العربي في تلك المحافظات من خلال تسبير المظاهرات المناهضة للتحالف العربى والمشككة بدوره، السلطة الشرعية في تلك المحافظات ووسائل الإعلام المحلية، بالتوازي مع نشاط عسكري مشبوه يتمثل في فتح المعسكرات وتخريج ميليشيات على عقيدة عسكرية معادية للدول التحالف وموالية لقطر وتركيا، ومن ثم السعى لدمــج تلك القــوات في إطار مؤسســات الجيش والأمن عبر عملية إحلال واسعة تستهدف تغيير تركيبة الجيش الوطني

اليمنى بشكل كلي وممنهج.

وأشارت مصادر سياسية يمنية إلى أن النشاط الذي يقوده تيار قطر في محافظات تعز وشببوة ومأرب والمهرة يحظئ بغطاء سياسي من بعض القيادات النافذة في الشسرعية والمنتمية إلى جماعة الإخوان والتي تعلن دعمها للتحالف وتسعي في الوقت داته لتمكين الأحندة القطربة التركيــة مــن مفاصل الدولة ومؤسســات

السلطة المحلية والجيش والأمن. ويتبنئ بعض قادة الشرعية الداعمة لتيار قطر تركيا وفقا للمصادر خطابا معاديا للإمارات في الوقت الذي تترك فيه مهمة مهاجمة الدور السعودي لفروع التنظيم في إسطنبول والدوحة، فيما يشارك في هذه الحملات المنظمة بعض المسؤولين الذين يتبوأون مناصب رسمية ويقيمون في تلك المدن من دون اتخاذ أي عنهم كما هو الحال مع عضو مجلس الشورى على البجيري الني يدعو إلى تدخل تركي إيراني في اليمن، وعصام شريم عضو مجلس الشورى الذي أعلن لقاءه في مسقط بأعضاء الوفد الحوثي التفاوضي، ومختار الرحبي مستشيار وزارة الإعــلام الذي يديــر قنّاة "المهرية" القطرية المعادية للتحالف من إسطنبول، واللواء أحمد قحطان عضو مجلس الشورى الذي يقود الحراك المعادي

المجلس الانتقالي قوة فاعلة على الأرض للسعودية في محافظة المهرة، إضافة إلى العشسرات من المستشسارين ووكلاء الوزارات الذين باتوا يعلنون صراحة اصطفافهم مع محور تركيا قطر إيران

في مواجهة التحالف العربي. ويـرى مراقبون يمنيـون أن تصاعد نشاط التيار القطري التركي في اليمن في الأيام الأخيرة جاء ردا على نجأح الجهود السعودية في حلحلة الأزمة المتفاقمة بين المجلس الانتقالي الجنوبي والحكومة وتوصل القوى والمكونات السياسية إلىٰ حالة توافق حـول إجراءات المرحلة الأولىٰ من تطبيق اتفاق الرباض المتعلقة بالشق السياسي والتي تتضمن تكليف

رئيس وزراء وتعيين محافظ ومدير أمن للعاصمة المؤقتة عدن. وسبق أن كشفت مصادر سياسية عن توافق واســع حول تكليف رئيس الوزراء الحالى معين عبدالملك بتشكيل حكومة جديدة من 24 وزيرا بالمناصفة بين شهال اليمن وجنوبه، و فقا لمخرجات اتفاق الرياض، وتعيين نائبين جديدين للرئيس هادي أحدهما من الشهمال والآخر من الجنوب، بدلا عن نائب الرئيس الحالي على محسن الأحمر الذي أكدت المصادر وجود توافق واسع بين مختلف القوى والمكونات اليمنية

علَىٰ إقالته وتعيينه في منصب شرفي.

🥏 القاهرة – فرضت التحديات الإقليمية على الحكومة المصرية توسيع صلاحيات الجيش بشكل يتيح له رسميا التدخل في ضبط إبقاع الحياة السياسية وتأمين الجبهة الداخلية من أي تصدعات محتملة ليتفرغ لمواجهة أيلة تهديدات

وقد وافق مجلس النواب المصري، الاثنين، على قانون يقضى بوضع شروط لترشيح ضباط الجيش لأي منصب سياسي، ليكون الحصول على موافقة المجلس الأعلى للقوات المسلحة إلزاميا قبل ممارسة السياسة، سواء تعلق الأمر بالعسكريين المباشرين للخدمة أو تعلق بالذين خرجوا علىٰ المعاش.

قدّمت الحكومة إلى البرلمان تفسيرا لهذا النــص القانوني، بأنه نظرا للتطور التكنولوجي في منظومة العمل بالجيش بما يناسب طبيعة الحرب الحديثة استلزم الأمر وضع ضوابط محددة على أفرادها بعد انتهاء خدمتهم بشان المعلومات التي علموا بها في أثناء

ومنحت الحكومة للجيش صلاحيات في إبداء الرأي، بقبول أو رفض تعديلات دستورية أو مشروعات قوانين مرتبطة بالأمن القومي، أو تخص الحقوق السياسية وانتخابات الرئاسة والمجالس النبابية والمحلية بمنا يُحافظ على المقومات الأساسية للدولة ومدنيتها وحقوق الأفراد وحرياتهم.

وقد أكد اللواء أحمد العوضى عضو لجنة الأمن القومي في مجلس النواب ل "العرب"، أن الصلاحيات الممنوحة للحيث تهدف إلى تسهيل مهامه في الحفاظ علىٰ الأمن القومي.

للمرة الأولى، سوف يكون بين أعضاء المجلس الأعلئ للقوات المسلحة قادة جدد دون اقتصار العضوية على قيادات الجيوش الفرعية والمناطق الحيوية، بحيث يكون لرئيس الجمهورية حق ضم آخرین بما یتماشیی مع مجابهة التحديات والمخاطر التي تتعرض لها

ولا تأمن دوائر عسكرية تركيبة بشكل كبير مع الحكومة، مشل البرلمان الحالى النذي ينتهي دوره التشسريعي في نوفمبر المقبل، وتريد ترتيب الأمور الخاصلة بالجيش لتنامى الشلعور بأن التهديدات قد يطول مداها، وبالتالي يرغب الجيش في وضع النقاط على الحروف مبكرا.

وقالت مصادر سياسية لـ"العرب" إن تقييد ترشــح العسكريين في الانتخابات لا يعنى تدخّل الجيشُ لإقصاء وجوه

بعينها بقدر ما يرتبط الأمر بحتمية انتقاء عناصر لديها وعى سياسى وقدرة على فهم التحديات والمخاطر الراهنة والمستقبلية، ولا يتم السماح لأي عسكري بممارسة دور سياسي وله توجهات لا تناسب طبيعة المرحلة.

ترغب القوات المسلحة في المزيد من ضبط علاقتها بالحياة السياسية عموما، بحيث يكون تقدمها أو تراجعها بخطوات محسوبة، من خلال شخصيات محددة ولديها وعى شامل وثقل جماهيري كي لا يؤثر ذلك علىٰ علاقتها بالشارع.

وتريد دوائس في الحكم عدم تكرار مشاهد سابقة تركت أنطباعات سلبية عن تماسك الحيش ككتلة واحدة، باللحوء إلى اعتقال عسكريين أعلنوا ترشحهم لخوض انتخابات الرئاسية عام 2018 لعدم حصولهم على موافقة مسبقة، على غرار الفريق سامي عنان رئيس الأركان الأسيق، والعقيد أحمد قنصوة، فضلا عن الجدل الذي أثير حول ضغوط تعرض لها الفريق أحمد شفيق رئيس الوزراء الأسبيق، بعد أن رشحت معلومات أفادت بعزمه الترشيح لمقعد رئيس الجمهورية في الانتخابات الماضية.

لدى قادة الجيش شعور بأن الشارع صار مهيأ أكثر من أيّ وقت مضى لدعم أي مرشـح للبرلمان له خلفية عسـكرية، لذلك يريدون انتقاء أفضل العناصر المنضبطة فكريا وسلوكيا وسياسيا لتقديمها إلىٰ الرأي العام.



وقال اللواء أحمد العوضى لـ"العرب"، إن القوات المسلحة تريد وضع المزيد من الضوابط على مسالة ترشيح أيّ من ضباطها لشه فل منصب سياسي، كي لا تترك الأمور مستباحة، فهناك شخصيات عسكرية إذا مارست السياسة قد تضر بالمصلحة العامة أو تؤثر على الجيش، وهو لا يريد ذلك اتساع دائرة التحديات.

وأقرت لجنة الأمن القومى في البرلمان، التعديلات الحكومية على قانون "منظمات الدفاع الشعبي"، بحيث يكون لكل محافظة مستشبار عسكري وعدد كاف من المساعدين، بقرار من وزير الدفاع، للقيام بمهمة المتابعة المبدانية للخدمات المقدمة للجمهور والتواصل الدائم مع الشارع، بما يحفظ الأمن القومي

وكالة مهر المقربة من خامنئي تهاجم الكاظمي بعد محاصرة النفوذ الإيراني

الحرس الإيراني يتدخل علنا لرفض تعيين عبدالغني الأسدي قائدا لجهاز الأمن الوطني العراقي

وتقول الوكالة، التي يمولها الحرس الأخيـرة تظهر أن ما حـدث في العراق

🔻 بغداد – كشفت وكالة أنباء مقربة 👚 الأولويات لدى الحكومة العراقية، يخطط من المرشيد الأعلى للثورة الإسلامية على خامنئي، عن مقدار الغضب الإيراني الهائل، الناجم عن قيام رئيس الوزراء العراقي مصطفئ الكاظمي بإجراء سلسلة مّن التغييرات في مناصب أمنية

> وتحت عنوان "ما الهدف من التحركات الخفية للكاظمي في العراق؟" ذكرت وكالـة "مهر"، المعروفـة بولائها للحرس الثوري الإيراني، أن سلسلة التغييرات التي قام بها الكاظمي خلال الشهرين الماضيين، أظهرت "أنه إلى جانب تغيير المرشد الإيراني علي خامنئي.

لإحداث تغييرات سياسية وأمنية مثيرة لعلامات استفهام".

وكان الكاظمي أطاح بفالح الفياض، من منصبي مستشار الأمن الوطني ورئيس جهاز الأمن الوطنى، وعين فى الأول وزير الداخلية الأسبق قاسم الأعرجي وفي الثانى قائد جهاز مكافحة الإرهاب السباق عبدالغنى الأسدي.

ووصفت هذه الخطوة باللطمة للنفوذ الإيراني في العراق، نظرا إلى العلاقة الوطيدة بين الفياض ومكتب

الشوري الإيراني، ويوكل قرار تعيين رئيســها للمرشــد الأعلىٰ علي خامنئي، إن "نظرة إلى سـجل أعمـال الكاظميّ منذ تقلده منصب رئيس الوزراء تكشف عن تقاعسه في تنفيذ مهامه الأساسية، فعندما اتفقت الأغلبية الشبيعية على تعيين مصطفئ الكاظمي رئيسا للوزراء، كان هنالك بصيص من الأمل في أن يقوم بالمهام الموكلة إليه بكل ذمة وضمير وإخلاص، والذهاب بسفينة العراق إلى بر الأمان والاستقرار

الفياض ووضع قاسم الأعرجي كمستشار للأمن القومي للبلاد". وتقول الوكالة الإيرانية، إن "وضع

الإيرانية من قيام "الكاظمي بتغييرات واسعة النطاق في العراق، حيث أصدر قرارًا بتعيين عبدالغنى الأسدي رئيسا لجهاز الأمن الوطنى العراقي"، موضحة أنه "أصدر للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مرسوما آخر ينهى أنشطة فالح

وتعبر الوكالة عن غضب القدادة

بعيد عما كان متوقعا منه".

والسلام والهدوء، لكن التطورات شخص بهذا السجل في أعلى هرم جهاز

على رسائل مختلفة، بلا شك بهدف إرضاء الأميركيين. وفي الوقت نفسه، فإن عزل فالح الفياض من منصبه كمستشار الأمن القومي هو إجراء آخر من أعمال الكاظمي المشبوهة الأخرى".

والفياض، بالنسبة إلى وكالة "مهر"، هو "شـخص قريب من الحشـد الشعبي وكان حاضرا دائما على جبهة قيادة الجهاد ضد الإرهاب التكفيري. لذلك، فإن إقالته من منصبه تحتوي أيضا على رسالة سلبية موجهة إلىٰ قوات الحشد". وقوبل تعليق الوكالة الإيرانية، الذي

الأمن القومي العراقي يمكن أن يحتوي يُنظر إليه بوصفه ممثلا لوجهة نظر المرشد على خامنئي، باستغراب واسع في أوسياط المراقبين العراقيين بشيأن جرأة طهران على التعبير عن مواقفها التيى تمس الشيؤون الحساسية لدولة أخرى ذات سىادة.

ولطالما أعلنت إيران أنها لا تتدخل في شــؤون العراق الداخلية، لكن تعليق الوكالـــة التابعــة للمرشــد الأعلـــي علي خامنئي يسلط الكثير من الأضواء على الدور السلبي الذي لعبته طهران في بغداد على المستويين السياسي والأمني، خلال الأعوام الماضية.

ليبيا 1 دينار – السعودية 2 ريال – مصر 3 جنيه مصري – موريتانيا 200 أوقية – تونس 900 مليم – المغرب 3 دراهم – الجزائر 7 دينارات – البحرين 200 فلس – البون 20 ريالا – الكويت 150 فلسا – الإمارات 2 درهم – عمان 200 بيزا – قطر 2 ريال – العراق 2000 دينار – الأردن 500 فلس – سوريا 150 ليرة – السودان 50 دينارا AUSTRIA 2 € - BELGIUM 2 € - CYPRUS 2 € - FRANCE 2 € - GERMANY 2 € - GREECE 2 € - ITALY 2 € - TURKEY 2.350.000 TL (YTL2.35) - MALTA 2 € - NETHERLANDS 2 € - SPAIN 2 € - SWEDEN 13 KR - SWITZERLAND 3SF - USA \$ 1 - UK £ 1

🗩 القاهـرة – عقـد الرئيـس المصـري

عبدالفتاح السيسي جلسة مباحثات

بالقاهرة مع نظيره الإريتري أسياس

أفورقــى الاثنين، تناولــت أهمية تطوير

مشروعات التعاون الثنائي بين

الجانبين الفترة المقبلة، وتنويع أطره

في المجالين العسكري والأمني، بعد أن تزايدت تدخلات قطر وتركيا في القرن

وتبأحث الرئيسان حول أخر

التطورات الإقليمية ذات الاهتمام

المشترك، خاصة في ما يتعلق بملفات القرن الأفريقي وأمن البحر الأحمر،

وقضية سد النهضة، وتم التوافق على

تعزيز التنسيق والتشاور لمتابعة تلك

تطلع بلاده لتطويس العلاقات مع مصر

على مختلف الأصعدة، مشسيدا بالمواقف

المصرية الهادفة إلى تحقيق الاستقرار

في منطقة القرن الأفريقي التي انعكست دعما كبيرا لإريتريا الفترة المأضية.

وتحمل زيارة أفورقي للقاهرة، والتى بدأت الأحد وتختتم الثلاثاء،

إشارة تفيد بإمكانية التنسيق معه

لتغييس بعض التوازنات الإقليمية في

ملف المياه، إلى جانب مواجهة تدخلات قطر وتركيا المتنامية في القرن الأفريقي.

وتنبع أهمية إريتريا في ملف الميآه

من كونها ليست دولة منبع أو دولة

مصب، ويمكن توظيف صفة المراقب

التي تتمتع بها من أجل تدعيم وجهة

نظر القاهرة بشان أقلمة إدارة ملف

وتزامنت الزيارة مع استئناف

لجنة الوساطة الأفريقية مفاوضات سد

النهضة، والتي بدأت تعاليج جوانب

قانونية وفنية خلافية، لكن القاهرة

تبدو غير متفائلة بنتيجتها، بعد جلسة

استماع عاصفة عقدها مجلس الأمن

الدولى نهاية يونيو الماضي، شهدت

تبايناً في وجهات النظر بين مصر

والسودان من ناحية، وإثيوبيا من

ویری متابعون أن أفورقي برید أن

يستعيد بريقه الإقليمي، وقد يتحرك

بطريقة متوازنة على مستوى سد

النهضة، وينزع فتيل أزمة يمكن أن

يصيب رذاذها بلاده، أو يساهم في

تحويل مسارها علىٰ غير رغبة إثيوبياً،

هذا التوقيت بإعادة رسم توازنات القوى

في حوض النيل، وتشكّل العلاقات

القوية بين القاهرة وأسمرا ورقة ضغط

وزار أفورقي الخرطوم في 25 يونيو

ادة السـوداني الفريق أول

الماضي، وأجرى مباحثات مع رئيس

عبدالتفاح البرهان، وستبقتها زيارة

أديس أبابا في 2 مايو الماضي، في

أول ظهور له عقب تناثر شــائعات حول

ويبدو التقارب بين القاهرة وأسمرا

غير مريح لأديس أبابا لما تشهده العلاقة

مع إريتريا من تعقيدات تاريخية

وحساسسيات عرقيسة لا تسزال تلقسى

بظلالها، على الرغم من توقيع اتفاقية

سلام بينهما منذ عامين، وأن التعاون

الاقتصادي مع مصر قد يمتد ليشعمل

تقدما في مستوى التنسيق على صعيد

المواقف السياسية بين البلدين بشان

غير مباشرة على أديس أبابا.

تدهور حالته الصحية.

ويوحيى وجود أفورقي بالقاهرة في

خاصة أنها لا ترتاح تماما لأسمرا.

ناحية أخرى.

المياه، وتخفيف قبضة إثيوبيا عليه.

وأعرب أفورقي أثناء اللقاء عن

تقارب إريتري مصري

في مواجهة تدخلات تركيا

وقطر في القرن الأفريقي

الحريري يتفادى «انتحارا سياسيا» برفض العودة إلى رئاسة الحكومة

القوات اللبنانية تطالب بحكومة من خارج العهد



الأولوية شد عصب البيئة السنية

دوافع عدة خلف امتناع زعيم تيار المستقبل سعد الحريري عن القبول بعرض تشكيل حكومة جديدة، لعل من أهمها عدم استعداد أقطَّاب السلطة الحاليين وفي مقدمتهم حزب الله لتقديم أي تنازلات، وتمسكهم بالنهج الحالي، رغم إدراكهم بفداحة الخسائر الّتي يتعرض لها لبنان جراء الاستمرار به.

모 بيروت - تحولت حكومة حسان دياب 💎 وفرصة للكرامـة الوطنيـة والاجتماعية إلى عبء يثقل كاهل أقطاب السلطة السياسية في لبنان، في ظل سياساتها المتخبطة وعجزها عن اجتراح حلول لوقف الانهيار الاقتصادي والمالي المتسارع، وفشلها في إدارة الحوار مع صندوق النقد الدوليّ وهو ما انعكس علىٰ أداء الفريق اللبناني المفاوض الذي استقال عضوان منه، وسط توقعات بأن تكر سبحة الاستقالات المزيد في ظل حديث عن انسداد أفق التوصل لاتفاق مع



نؤيّد ترؤس الرئيس سعد الحريري لحكومة

في ضوء هذا الواقع بدأت أقطاب في السلطة تتقدمهم حركة أمل البحث عن مضارج وبدائل حكومية جديدة قديمة، من بينها فتح قنوات اتصال مع محاولة لإقناعه بالعودة وتشكيل حكومة، إلا أن الأخير لا يبدو متحمسا لهذا الأمر.

وأكد الحريري الذي يتولئ زعامة تيار المستقبل في تصريحات صحافية مؤخرا أنه لا يتوقع عودته على المدى القريب "علىٰ الأقل حتىٰ تتحقق الشــروط التي يعرفها الجميع ليتجدد الأمل في الانتعاش الاقتصادي ومنح الشعب اللبناني ما يريده حقا: إصلاح حقيقي،

وأشار الحريري إلى أنه لا يشعر بالندم في ما يتعلق باستقالته، لأن هذا ما أراده المحتجون، موضحا "هذه ديمقراطية وسنجري انتخابات عاجلا أم أجلا. إن الأصوات هي التي تحسب، وأنا أعتقد بصدق أن ما فعلته كأن ضروريا ذلك أن أيا من السياسيين لم يكن يريد الإقرار مخطورة الأزمة. كانوا ينوون الاستمرار فــى العمل بنفس الطريقة القديمة كما هو الحال دائما، بينما لا يمكن حل الأزمة دون

الاستعاد عن التفكير التقليدي". وتقدم الحريري باستقالته من رئاسة الوزراء في 29 أكتوبر الماضي أي بعد أيام قليلة من تُفجر احتجاجات شُعبية تطالب برحيل كل الطبقة السياسية عن السلطة حيث يحملها المتظاهرون المسؤولية عن التدهـور الاقتصـادي والاجتماعي الذي

ويواجه لبنان أزمة مالية واقتصادية غير مسبوقة منذ الحرب الأهلية (1991/1975)، جـراء الفساد والهـدر سف إلىٰ ذلك انعكاس الوضع في سـوريا البلد الجار، لاسـيما مع دخول قانون قيصر الأميركي حيز

وعلىٰ خلاف ما كان يعتقده البعض بأن الحريري سيكون أبرز الخاسرين من خروجه من معادلة السلطة الحالية، إلا أن مسار الأمور يؤكد عكس ذلك، وأنه مستفيد من الوضع الحالي، لعدة اعتبارات من بينها أن بانســحابه أوقف

بيئته السنية جراء انخراطه في الصفقة حليف عون في قلب السلطة.

ويدرك الحريسري أن عودته لرئاسسة انتحار سياسي.

وكانت أوساط لبنانية تحدثت عن أن الحريري اشترط عدم توزير شتخصيات من حزب الله أو مقربة منه للقبول بتشكيل حكومة، وتقول تلك الأوساط إن ذلك الشرط ليس نابعا من موقف شخصى حيال حزب الله بل لإدراك الحريري بأنه لا أمل في عودة المساعدات الخارجية في حال مشاركة الحزب.

ويقول مراقبون إن تمسك حزب الله بالمشاركة الحكومية، يرتبط بدوافع عدة أهمها أنها توفر له غطاء سياسياً هـو في أمـس الحاجـة إليه فـي ضوء الضغوط الأميركية، كما أن الحزب يتأمل في أن ينجح مشروعه بفك ارتباط لبنان كليا بالمنظومة الغربية وربطه بالشرق. وتشيير الأوسياط إلىٰ أن مسئلة عودة

عداد الخسائر السياسية والشعبية التي تراكمت مند 2017 حينما وافق على أن يكون جزءا من العهد.

ولا يخفئ أن الحريري خسس الكثير علئ الصعيد السياسي وأيضا داخل الرئاسية مع ميشال عون وتياره الوطني الحر، فضلا عن تضرر علاقاته مع المحيط العربي الذي كان ينظر لتلك الصفقة والترتيبات التي جاءت بها بعدم الرضا لجهـة أنها عـززت من تموقع حـزب الله

الحكومــة في هذا التوقيت وفي ظل رفض القوى المتحكمة في المشبهد تقديم تنازلات، وعدم استعداد المجتمع الدولي لمديد المساعدة للبنان، هو عبارة عن عملية

ولا يبدو حزب الله مستعدا لتقديم أي تنازل في هـذا الإطار حيث بصر علي، إبقاء كامل خيوط اللعبة الحكومية بيده، رغم إدراكه بأن هذا الموقف سيكلف

الحريري إلى الحكومة ليست واردة على المدى القريب، رغم أنه لا يـزال حريصا علىٰ إبقاء خيط الوصل مع حزب الله،

وليسس أدل على ذلك من تصريحاته المهادنة للحزب، مؤخرا.

وقال الحريري في حوار مع صحيفة "الباييس" الإسبانية "يجب أن نفهم أن 60 في المئة من الشيعب صوتوا لصالح حزب الله، الذي تعتبره واشنطن إرهابيا، وهذه ديمقراطية ولا يمكن إنكار وجودهم، ولا يمكن إنكار أصواتهم في البرلمان".

وأضاف "نحن لا نشارك الحزب استراتيجيته الإقليمية ونحن لا نعتقد أنها إيجابيـة للمصلحة الوطنية للبنان، وما يحدث اليوم هـو ما كنا نخشاه: وضع البلد في وضع يركز فيه المجتمع الدولى على لبنان وإيــران وهكذا نحن كماً تُحن الآن البلد يعاني من تلك

السياسة الاقليمية". ويقول المراقبون من الواضح أن الحريري بانتظار أن تنضيج ظروف عودتـه للحكومـة، إلـىٰ حين ذلك فإن الأولويــة حاليا بالنســبة لــه هو ترتيب البيت الداخلي، وشد عصب البيئة السنية إليه، وهو يلاقي في ذلك دعما من رؤساء الوزراء السابقين.

وطالب النائب عن حزب القوات اللبنانية وهبي قاطيشنا الاثنين بـ "حكومة من خارج العهد"، لافتًا إلى أن "رئيس الإفلاس لأن من عينوه حزب الله والتيار الوطنى الحر هم من يديرون الحكم".

وأشار قاطيشا إلى أننا "نؤيد ترؤس الرئيس سعد الحريري لحكومة غير حزبية"، مؤكدًا أننا "لن نسكت ومستمرون بمطلبنا وهو تغيير الحكومة وتشكيل أخرى من مستقلين، فالحكومة عاجزة ولا نية للإصلاح إنما المزيد من التسلط والأمور متجه نحو الأسوأ".

وقال الخبير في الشــؤون الأفريقية، أيمن السيد عبدالوهاب، لـ"العرب"، إن القاهرة تسعى إلى إعادة التوصيف الدقيق لأزمة سد النهضة باعتبارها مهددة للأمن والسلم في منطقة حوض النيل، والتأكيد على أن إقامة السـد ليس خلافا بين بلدين فقط، إنما يعنى جميع دول الحوض القريبة والبعيدة ويجب أن تكون حاضرة في تلك المعادلة.

وأضاف عبدالوهاب إذا لم تستجب أديس أبابا لوساطة الأتحاد الأفريقي التي تشرف على الجولة الحالية من المفاوضات بين الدول الثلاث، أو أي دور سياسي محتمل لأسمرا، سوف تتعرض إثيوبياً لضغوط إقليمية لإجبارها على تغيير تعاملها مع سد النهضة دون اعتبار لتداعياته على دول المنطقة المشتركة معها في حوض النيل.

وعلمت "العرب" أن مباحثات السيسي - أفورقي تطرقت إلى مسئلة التنسيق بين البلدين للتعامل مع التهديدات التي تتعرض لها منطقة البحر الأحمر والقَـرن الأفريقي، من قبل تركيا، وما تقوم به قطر من عبث في الأمن الداخلي لإريتريا عبر أذرعها الإسلامية في المنطقة، لاسسيما تلك الموجودة على الحدود بين إريتريا والسودان، وكادت تشعل أزمة بين البلدين.

> هبة البشبيشي أسمرا ترغب في بناء تحالف إقليمي مع القاهرة والخرطوم



وأكدت هبة البشبيشي، أستاذ العلوم السياسية بمعهد الدراسات الأفريقية بالقاهرة، في تصريح لـ"العرب"، أن لدى أسمرا رغبة في بناء تحالفات إقليمية مع كل من القاهرة والخرطوم، ما يجد استحابة ضمنية من القيادتين في البلدين لوقف زحف التحالف القطري – التركى الذي يسعى إلىٰ زعزعة استقرار الكثير من دول المنطقةً.

وتحدثت بعض التقاريس الإريترية عن قيام الدوحة بتوفير عناصر دعم مختلفة لمعارضي الرئيس أفورقي، وباتت مواجهته معهم بحاجة لتحالفات إقليمية لتطويق التحركات التى تقوم بها المعارضة بإيعاز من الدوحة، وتحسبا من

وراجت معلومات حول فراغ في السلطة بأسمرا، في أثناء غياب أفورقي عن المشهد السياسي خلال شهر أبريل الماضى، ما أثار تكهنات بشان مصير الحكم، وهو ما منـح المعارضة قوة دفع للظهور بقوة، ومحاولة استغلال المناطق الحدودية الرخوة.

والدوليــة فــي منطقة حــوض النيل إلىٰ حالة من السيولة ربما تجعلها بحاجة إلى ضبط التوازنات من جديد، وهو ما تقدم عليه مصر في الوقت الحالي، وقد تلعب إريتريا دورا مهمّا في دعم موقفها الساعى لبلورة موقف جماعي لمبدأ

التعاون المائي بين دول حوض النيل. ويرجح مراقبون عدم استماع إثيوبيا لأي أصوات أفريقية لحل أزمة سد النهضة، وأن القاهرة ستكون مضطرة للدفع بورقة مجلس الأمن بمساندة الولايات المتحدة وفرنسا، بالتوازي مع زيادة وتيرة التنسيق مع الدول المجاورة لإثيوبيا والمعنية بملف المياه.

قرار أميركي يثير قلق إسرائيل من انكشافها أمام حزب الله

👤 تـل أبيب – حذر مســؤول إســرائيلي الاثنين، من مخاطر أمنية محتملة في أعقاب قرار أميركي يقضي بالسماح للشركات الأميركية التي تسوق صور الأقمار الصناعية ببيع صور أكثر وضوحا لإسرائيل والأراضي

وتقضى لائحة أميركية صدرت عام 1997 تُعرف باسـم تعديل كيل-بنجامان بألا تُظهر الصور الملتقطة لإسرائيل والأراضى الفلسطينية المستخدمة في خدمات مثل غوغل إيرث الأجسام التي تقل عن مترين.

وكانت إسرائيل تجادل بأن هذا المعيار يفيد في الحيلولة دون استغلال أعدائها معلومات متاحة للجميع في التجسيس على مواقعها الحساسة. غير أن مكتب الشؤون التنظيمية للاستشعار عـن بعد للأغراض التجارية في الولايات المتحدة قال يوم 25 يونيو إنه سيسمح

بدرجة وضوح تبين الأجسام التي يبلغ وقال المكتب في بيان إن "عددا من

المصادر الخارجية" تنتج بالفعل صورا دون حد المترين لإسرائيل وتوزعها. وقال رئيس البرامج الفضائية في وزارة الدفاع الإسرائيلية عمنون هاراري إنه يعتقد أن هذه الخطوة تهدف إلى تخفيف المنافسة الدولية للأقمار الصناعية الأميركية المستخدمة في

أغراض تجارية مضيف "لا أعتقد أنهم

(الأميركيون) سألونا" مقدما. وأوضح لمحطة كان الإذاعية في إسرائيل "نحن بصدد دراسة المنصوص عليه هناك بالضبط وما هي النوايا على وحه التحديد وما يمكننا الرد عليه في نهاية الأمر". وأضاف "نفضل دائما أنّ يتم تصويرنا بأقل درجة وضوح ممكنة. من الأفضل دائما أن تكون صورنا غير

واضحة وليست دقيقة".

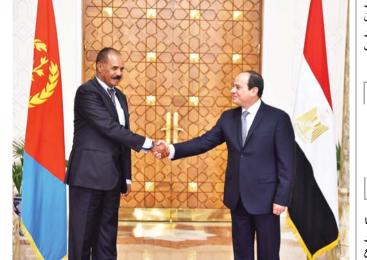
مقاتلو حرب الله في لبنان وحركتي حماس والجهاد الإسلامي في قطاع غزة صور الأقمار الصناعية التجارية في التخطيط لشن ضربات صاروخية علئ مواقع رئيسية للبنية التحتية المدنية والعسكرية. كذلك فإن الصور الأكثــر وضوحــا ربما تســاعد أيضا في تتبع التوسع في المستوطنات اليهودية في الضّفة الغربية المحتلة التي يرى معارضوها إنها تعوق تحقيق أمال الفلسطينيين في الدولة المستقلة.

ورحبت هآجيت أوفران من حركة السلام الآن التي تراقب النشاط الاستيطاني الإسرائيلي وتعارضه بالخطوة الأميركية. وقالت إنه في وجود الصور الأقل جودة "من الصعب معرفة ما إذا كان ما تراه بيتا جديدا أم حظيرة دجاج". وأحالت غوغل إيرث إلى الشركات

المتخصصة في بيع صور الأقمار وتخشى إسرائيل أن يستخدم الصناعية عندما سأئلت عما إذا كان القسرار الأميركسي سسيؤثر علسي صسور الأقمار الصناعية التي تنشرها لإسرائيل والأراضى الفلسطينية.

ورار أميركي يقضي بالسماح 🔻 للشركات التي تسوق صور الأقمار الصناعية ببيع صور أكثر وضوحا لإسرائيل والأراضي الفلسطينية

وقالت إحدى هذه الشيركات واسمها بلانيت، في بيان "عندما يصبح التغيير في السياسة ساري المفعول سنتبع المعاليير الجديدة لتوفير صور شديدة الوضوح للمنطقة".



زمن التحالفات

السعودية تستعد لحج محدود بشروط صارمة

🥊 الرياض – فتحت الحكومة السعودية الاثنيين باب التسحيل للأحانب المقيمين في المملكة لأداء فريضة الحج والتي ستجرى مناسكها هذا العام بشكل استثنائي وبعدد محدود من الحجاج سيتم إخضاعهم لشروط صحية وإجراءات وقائية صارمة لمنع تحوّل المناسبة الدينية إلى سبب إضافي لنشر فايروس كورونا.

وقالت وزارة الحج والعمرة في تدوينة عبر حسابها في تويتر إن باب الحجـز قد فتح اعتبارا من السـادس من يوليو الجاري وحتَىٰ التاسع من نفس الشهر. بينما ذكرت في بيان أن نسبة غير السعوديين من المقيمين في البلاد هــى 70 في المئة من إجمالي الحجاج، وأنّ نسبة الـ30 في المئة المخصّصة للمواطنين ستقتصر فقط على العاملين في المجال الصحّى ورجال الأمن المتعافين من

وبالإضافة إلى هذه الشروط الصارمة أعدّت السعودية بروتوكولات صحية للوقاية من فايروس كورونا تشمل جميع تحركات الحجاج أثناء أداء الفريضة منذ وصولهم إلى الأراضى المقدسية وحتى الانتهاء من أداء الشبعائر.

وشملت البروتوكولات تعليمات صارمة تتعلَّق بالتجمّع والتنقّل والإقامة والعناية بالنطافة وتناول الطعام، ولم تغفل ممارسة الشعائر. فبشان رمى الجمرات شددت البروتوتوكلات على ضرورة تزويد الحجاج بحصى يتم تعقيمها مسبقا ووضعها أو تغليفها بأكياس مغلقة من قبل الجهة المنظمة، وجدولة تفويجهم بحيث لا يتجاوز عدد الذين يرمون في الوقت نفسه محموعة واحدة من خمسين حاجا لكل دور من أدوار منشاة الجمرات أو بما يضمن مسافة متر ونصف المتر إلى مترين على الأقل بين كل شخص والآخر أثناء أداء

وقي ما يخص الحرم المكي، أكدت البروتوكولات على جدولة تفويج الحجاج إلى صحن الطواف بما يضمن مسافة متر ونصف المتر على الأقل بين كل شخص والآخر، وتقليل الازدحام مع وضع منظمين للتأكد من تنظيم الطائفين، ويتم توزيع الحجاج على جميع طوابق السعي مع وضع مسارات لضمان مسافات التباعد الجسدي الموصى بها، وكذلك التقليل من التواصل الشخصي مع مرتادي الحرم المكسى، ومنع لمس الكعبة المشرفة أو الحجر الأسود أو تقبيله ووضع حواجز ومشسرفين لمنع الاقتراب منه، إضافة إلى تخصيص مداخل ومخارج معينة عند الأبواب، وتطهير منطقة الصحن ومنطقة المسعى والكراسي والعربات المستخدمة بشكل دوري، ورفع السجاد الخاص بالحرم المكي واستخدام السجادات

الشخصية من قبل الحجيج.

الحراك الجديد الذي بدأه المبعوث الأممى إلى اليمن مارتن غريفيث بالتعاون مع جهات إقليمية ودولية، لا يحمل إلى حدّ الآن أي سلمات اختلاف عن التحرّكات الأممية المتواصلة منذ سنوات لإيجاد حل سلمى للملف اليمنى الشائك، وذلك على الرغم من وجود مستجدّات كثيرة تحفز على الإسراع بإنهاء النـزاع الدامي في البلـد والتفرّغ لمواجهة أخطار كبيرة تداهمه وتهدد

👤 عدن – عاد مارتن غريفيث المبعوث الأمميي إلىٰ اليمن للظهور في خلفية المشهد اليمني المعقّد، في ظل أسئلة عن مدى فاعلية جهوده في وقف الصراع الدامي بالبلد وقدرته على تخطّى أسلوب ردٌ الفعل على التطورات والدي حعل دوره أقرب إلى دور المراقب للأحداث، بدل أن يكون فاعلا في تطوّرها بالاستناد إلىٰ قـوة القانون الدولي وإرادة الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وخصوصا منها الفاعلة في مجلس الأمن التابع لها. ويينما دأر الحديث عين طرح غريفيث لـ"مسـودّة معدّلة" لحلّ شــاملّ للنزاع اليمني يتضمن جوانب سياسية

وإجراءات عسكرية (وقف إطلاق النار) إضافة إلىٰ تدابير إنسانية واقتصادية، بدا أنَّ المبعوث الأممى غير قادر على . محرّد تحاوز القضاياً الإجرائية وفي مقدّمتها حلب الفرقاء مجدّدا إلى طاولــة الحوار وهو مــا تجلَّىٰ في رفض الحوثيين لقاءه حينما زار العاصمة العمانية مسقط مؤخّرا.

جهود المبعوث الأممى إلى اليمن تترافق مع تحركات تقوم بها الدبلوماسية الأميركية والبريطانية لوقف إطلاق النار

انطلق قبل أيام دبلوماسيون غربيون أجروا مباحثات مع أطراف محلية وإقليمية ضمن جهود دولية رامية إلى إقناع طرفي النزاع؛ الحكومة اليمنية والحوثيين، بترك السلاح والعودة إلى طاولة المفاوضات.

ويبدو أنّ الدافع الأساسيي وراء تلك التحرّكات الدبلوماسية، هـو ما بلغته الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية في اليمن من سوء، خصوصا مع مداهمة وباء كورونا للبلد عديم الإمكانيات في مجابهته. كما جاءت

تلك التحركات المكثفة أيضا لاحتواء التوتس والتصعيسد العسسكري الكبيس الذي يشهده اليمن منذ أسابيع، والذي تصاعد بالتزامن مع جولة غريفيث وسط اتهامات متبادلة من قبل الحكومة اليمنية والتحالف العربى بقيادة السعودية من جهة، والحوثيين من جهة أخرى، بشان

المسؤول عن هذا التصعيد. وأعلن التحالف العربي، الخميس

وزار غريفيث مطلع الأسبوع الماضى العاصمة السعودية الرياض لبحث الأزمة اليمنية مع الرئيس عبدربه منصور هادي ورئيس مجلس الوزراء معين عبدالملك، إضافة إلىٰ رئيس مجلس النواب سلطان البركاني وممثلين عن أحزاب يمنية.

كما التقىٰ بمسـؤولين من دول جوار اليمن حيث عقد مباحثات في الرياض مع وزير الدولة للشؤون الخارجية السعودي عادل الجبير، وبحث في مسقط مع وزير الخارجية العماني يوسف بن علوي

600 ألف من سكان

الساحل الغربى اليمنى

استفادوا من 32 مشروعا

نفذتها الإمارات لتوفير

مستجدات الأزمة. وفي مجمل اللقاءات، شدد غريفيث على ضرورة الحل السياسي للأزمة، وأن اليمن بحاجة إلىٰ السلام أكثر من أي وقت مضي، مطالبا بضرورة العمل على وقف إطلاق النار.

سوء الأوضاع اليمنية يحرك جهود السلام الدولية

غريفيث يحاول تذليل عقبات إجرائية لطرح تصور متكامل للسلام

وتعتبر هذه شبعارات عامّة صالحة للاستخدام مع أي نزاع مسلّح في العالم، وقد تكون انعكاسا لخواء جعبة المبعوث الأمميي من مقترحات وحلول عملية

وتتزامن تحركات المبعوث الأممى مع لقاءات دبلوماسية أخرى، أجراها سفيرا الولايات المتّحدة وبريطانيا إلى اليمن، كريستوفر هنزل ومايكل براون اللذان بحثا مع مســؤولين يمنيين في الرياض سبل العمل على إنجاح الحل السياسي

وأمام التصعيد اللافت في النزاع المسلِّح خلال الأسابيع الماضية، يبدو أنَّ هناك صعوبة كبيرة في إقناع الأطراف اليمنية بالعودة إلى طاولة المفاوضات

له الأطراف بخفض التصعيد ولو أثناء فترة قيامه بهذه الجولة من المباحثات. وأكثر الصعوبات التي تواجه طريق

المبعوث الأممي هي التباينات الكبيرة أن تقديم أي تنازلات يعد ضعفا وعجزا سياسيا وعسكريا.

وقـف ما تسـميه "العـدوان والحصار" في إشسارة إلىٰ عمليات التحالف العربي ضد مسلّحيها، قبل الدخول في أي جولة مفاوضات أممية. كما تشدد على رفضها الكامل للمرجعيات التى تطالب الحكومة الشرعية بأن تستند عليها أي مفاوضات مقبلة، وهي المبادرة الخليجية وآليتها التنفيذية، ومخرجات مؤتمس الحوار الوطنى، وقرارات مجلس الأمن الدولي خصوصا القرار رقم 2216 الذي ينص في أهم بنوده على انسحاب الحوثيين من المناطق التي سيطروا عليها وترك

وتوكد السططة اليمنية المعتبرف

الحوثيين مسـؤولية عرقلة التوصل إلى السلام، وأنهم لا يرغبون في تحقيق ووسط الاتهامات المتعادلة سن

مرتاح حيث يجب أن يحتار ويقلق

الشرعية اليمنية المدعومة وجماعة الحوثي، لم تستطع الأمم المتحدة ومجلس الأمن إحراز أي تقدم سياسي حقيقي في الأزمة اليمنية خلال السنوات الماضية، رغم إصدار العديد من القرارات المتعلقة بتطبيق الحل السياسي وفرض عقوبات، ومطالبة الحوثيين بسحب قواتهم، وحظر توريد الأسلحة إليهم.

ولم يستطع غريفيث إلا أن يجمع الأطراف اليمنية في مشاورات بالعاصمة السويدية ستوكهولم، في ديسمبر 2018 اتفقت الشرعية والحوثيون خلالها الحديدة، وتبادل الأسرى بسن الطرفين والوضع الإنساني في مدينة تعز الواقعة بجنوب غرب اليمن والمحاصرة من قبل

وحتى اليوم لم يتم إحراز أي تقدم فعلى في تطبيق اتفاق ستوكهولم وسط اتهامات متعادلة من قبل طرفي النزاع بشان عرقلة التنفيذ ما يجعل المهام الدبلوماسية الأممية تواجه الكثير من

وتشترط جماعة الحوثى ضرورة الماضي، تنفيذ عملية نوعية ضد أهداف عسكرية بمحافظات يمنية عدة تقع وفى أبريل الماضى دعت الأمم المتحدة أطراف النزاع في اليمن إلى وقف إطلاق تحت سيطرة الحوثيين أبرزها العاصمة نار شامل، واستئناف عاجل للعملية صنعاء ردا على إطلاق الجماعة صواريخ السياسية، دون استجابة لدعوتها حتى بالستية وطائرات مسيرة على أهداف وبشارك غريفيث حراكه الجديد الذي داخل الأراضي السعودية.

ووقف إطلاق النار.

من قبل المبعوث الأممي الذي لم تستجب

وحفر 23 بئر مياه صالحة للشرب في

القرى النائيــة بمديرية ذوباب والجافر

والمطابع والعميسي والوطن وشعنون

والنزيلة، وقرى واقعة في مديرية المخا

وهــي نوبة عامــر وحصب الحريشــي

والمراوشية والأزهف والأزواح، بالإضافة

إلىٰ قرى مديرية الدريهمي؛ غليفقة

والأبرق وكتف مسراد ودير يحيئ ودير

في وجهات النظّر لدى طرفي الأزمة، فكل طرف لديه قناعته الخاصية التي يظن أنها المخرج الوحيد لحل الصراع، ويرى

بها دوليا على أنها مستعدة للذهاب في جولة جديدة من المفاوضات، إذا ما تم الالتزام بتلك المرجعيات، محمّلة

والمخا والخوخه والتحيتا والدريهمي

وبيت الفقية، إلى جانب إصلاح وإعادة

تأهيل عدد من مشاريع المياه مثل

مشسروع الوازعية الذي يغذي عشسرين

علىٰ حل ملفات عدة بينها أزمة مدينة

قرية يسكنها أكثر من عشرين ألف يمنى،

ومشروع مدينة ذوباب التي يسكنها 15

ألف نسمة، ومشروع مياه قرية القطابا

الذي يسكنها 13 ألف نسمة.

جهود إماراتية وراء وفرة مياه الشرب بمناطق يمنية

모 المخا (اليمن) - تتمتّع مناطق بغرب اليمن، مع اشتداد حرارة الصيف وتفاقح أزمة المياه في البلد ويروز الحاجة الشديدة للمياه النظيفة كإحدى أساسيات الوقاية من وباء كورونا، بوضع استثنائي بعد أن كان قد شملها طيلة السنوات الماضية جهد تنموي إماراتي انصب بشكل استثنائي على حلّ مشكل المياه بشكل جذري ومستدام. وأظهر تقرير لوكالة الأنباء الإماراتية "وام" قيام دولة الإمارات

ممثلة بذراعها الإنسانية هيئة الهلال الأحمر على مدى السنوات الثلاث الأخسرة بتنفيذ 32 مشسروعا لتوفير مياه الشرب النقية بمناطق ومحافظات الساحل الغربي اليمني استفاد منها ما يقارب 600 ألف يمني وذلك ضمن حزمة من المشاريع والمساعدات الإنسانية

التى واصلت الدولة تقديمها لليمنيين وشيملت محالات المساعدات الغذائية والإيواء والخدمات الاجتماعية ومثباريع التنمية المستدامة.

. •
وأعادت الهيئة في هذا الإطار

مياه الشرب وقامت الهيئة في بداية عملها على الأرض اليمنية بوضع خطة مساعدة انسانية متكاملة كان لمساريع المياه النقيسة الأولويسة فيها دعما لاسستقرار الأسس بتوفيس أساسسيات العيش في مناطقها والغاء حاجتها للتنقل من مكان إلى أخر بحثا عن المياه الصالحة

تأهيل وترميم وبناء مشاريع المياه الاستراتيجية المركزية ومن بينها مشسروع مياه مدينة ذوباب ومدينة الشقيراء بالوازعية ومشروع مدينة المخا وقرية الجديد وقرى الزهاري ويختل وموشىج ومشروع مدينة قطابا ودار الشجاع، وأغلبها من المناطق ذات الكثافة السكانية العالية، وقد كانت مهدّدة بحركة نزوح كثيفة بسبب مشكلة المياه المتفاقمة عاما بعد أخر.

وشملت المشاريع المائية التي نفذتها الإمارات بغرب اليمن "مبادرة سقيا الإمارات" التي تضمنت تأهيل

عبدالله والشجيرة والنخيلة والقازة والقضبة والقزعة وبنى الأهدل، وقرى البقعة بالتحيتا، وغيرها من المشاريع التي نجحت في تأمين مياه الشرب النقية لسكان الساحل الغربي وتجاوزت جهود هيئة الهلال الأحمس الإماراتي أعمال حفس الآبار وصيانة الموجود منها وترميمها، إلى تزويد تلك الآبار بمصادر الطاقة الكهربائية اللأزمة لضخ المياه وضمان

الحصول عليها عبر منظومة الطاقة الشيمسية أو من خلال توفير المولدات اللأزمة للتشعيل. ويقول عبدالرحمن اليوسفي مدير إدارة الإغاثـة بهيئـة الهــلال الأحمــر الإماراتي في الساحل الغربي اليمني إنّ الهيئة أولت مشاريع المياه في الساحل الغربي جل اهتمامها نظرا لأهميتها في حياة الناس.

ويشبير في هذا الصدد إلى مشروع سـقيا الإمارات الذي ساهم في مساعدة القرى النائية في ذوباب وباب المندب

🗣 أبوظبي – أرسطت دولــة الإمارات الاثنين، طائرة محمّلة بــ12 طنا من الإمدادات الطبية وأجهزة الفحص إلىٰ البرازيل لدعم 12 ألفا من العاملين في القطاع الصحى هناك على احتواء

أكبر بــؤر انتشــار الوباءُ فــيُ العالم

وباء كورونا.

وكانت الإمارات قد وجهت جزءا من جهدها في مساعدة بلدان العالـم علـئ مواجهـة الجائحة نحو بلدان الكاريبي وأميركا الجنوبية وحوض الأمازون، حيث تلقّت على مدار الأسابيع الماضية كل من كوبا وكوستاريكا والدومينيكان وتشيلي

إماراتية إلى البرازيل

إرسال مساعدات طبية

وتحوّلت البرازيل إلى إحدى بتسـجيلها أكثر من 1.6 مليون إصابة

وبيرو مساعدات طبية إماراتية.

وقدمت الإمارات حتى الاثنين أكثر من 1039 طنا من الإمدادات لأكثر من 70 دولة استفاد منها أكثر من مليون من العاملين في المجال الطبي بتلك البلدان الواقعة في أنحاء متفرّقة من

مناطق العالم وقارّاتُه. وقال سعيد عبدالله الشحى القائم بالأعمال بالإنابة في سـفارة الْإمارات لدى البرازيل إنّ الأخيرة تحظى بأهمية كبيرة ضمن استراتيجية بلاده الخاصة بتعزيز وتوسيع علاقاتها مع دول أميركا الجنوبية، مشيرا إلى عمل الإمارات على مد جسور التعاون معها في كافة المجالات. وأضاف "نأمل أن يساهم هذا التعاون البنّاء في تعزيز قدرات الطواقم الطبية والتمريضية البرازيلية وتوفير المزيد من الحماية



هزيمة العطش وانتصار الحياة

الرئيس الجزائري أمام تحديات التخلص من تركة الجنرال قايد صالح

الاستمرار في إجراءات التهدئة لتمرير الاستفتاء الدستوري

يعد ظهور الجنرال الجزائري المتقاعد حسين بن حديد، الذي كان معتقلا بسبب ما يقول إنه خلافات شخصية مع رئيس أركان الجيش الجنرال الراحل أحمد قايد صالح، في الاحتفالات الرسيمية بذكري استتقلال البلاد إعادة اعتبار لهذا الجنرال المتقاعد لكنه أيضا دليل علىٰ المساعى التي يبذلها الرئيس الجزائري عبدالمجيد تبون لإحداث انقلاب علي التركية الثقيلة التي ورثها عن قايد صالح.

صابر بلبدي

🗩 الجزائر- حمل ظهور الجنرال المتقاعد حسين بن حديد في الاحتفالات الرسمية بذكرى استقلال البلاد، التي أقيمت بالعاصمة الجزائرية، رفقة مسؤولين كبار في الحكومة وقيادة المؤسسة العسكرية رسائل مشفرة توحى بأن السلطة الجديدة بصدد ردم الهوة التي تركها قائد الحيش السابق الجنرال الراحل أحمد قايد صالح. وورث الرئيس عبدالمجيد تبون، تركة

تصفها الأوساط السياسية في الجزائر ب"الثقيلة" خلفتها إدارة قيادة الجيش . للمرحلة الانتقالية التي عاشتها البلاد بعد تنحى الرئيس السابق عبدالعزيز بوتفليقة عن السلطة في مطلع أبريل من العام الماضي، فرغم المؤسسات الانتقالية الدستورية إلا أن بصمات الرجل القوي حينها في الجيش كانت واضحة على

ٔ السلطة تسعى إلى ردم الهوة التي خلفها عهد إدارة القيادة السابقة للجيش للمرحلة الانتقالية

وتم إطلاق سراح الجنرال المتقاعد بن حديد خلال الأسابيع الأخيرة بعدما قضى عقوبتين بالسجن النافد: الأولى خلال فترة عهد بوتفليقة، والثانية بعد انطلاق الحراك الشعبي في البلاد حيث وجهت له تهمة إحباط معنويات الجيش والمساس بسمعة المؤسسات الرسمية. وسافر بن حديد بعد إطلاق سراحه للعلاج في فرنسا،

وظهر منذ ذلك الوقت علىٰ كرسي متحرك. وبعيد بين حديد مين الضباط السيامين الأوائل الذين تنحوا عن الخدمة في حقبة تسعينات من القرن الماضي ومن الذين ساهموا في الحرب على الأرهاب خلال العشرية الدموية، قبل أن يتقاعد ويتحول إلى معارض لتوجهات السلطة والمؤسسة العسكرية خاصة بعد تجدد الولايات الرئاسية لبوتفليقة.

المتقاعد أمام وسائل الإعلام يحمل رسالة سياسية للرأي العام حول توجه السلطة لتهدئة الوضع المحتقن في البلاد، وردم الهوة التي خلفتها مرحلة إدارة المرحلة الانتقالية من طرف القيادة السابقة للمؤسسة العسكرية، حيث تم الزج بالعديد من الشخصيات والناشطين في السجن لأسباب مختلفة.

وكان بن حديد، قد صرح بعد إطلاق ســراحه، بأن "ســجنه في العام 2019 جاء لتصفية حسابات قام بها قائد أركان الجيش السابق الراحل أحمد قايد صالح، يعكس ثقل التركة التي ورثها قايد صالح

ويبدو أن الرئيس تبون منذ إعلان قرار العفو عن عدد من مساجين الرأي،

إرباك العمل الحكومي من جهة، ومناوشة

الرئيس بالتعدي على صلاحياته من جهة

شركاءها لتصدير أزمتها البرلمانية،

الناجمة عن إحراج المعارضة المتواصل

لها ولرئيسها راشيد الغنوشيي، نحو

الحكومة في محاولة لبسـط نفوذها على

مكونات التحالف بهدف توجيهه وفقا

للأجندات التي تخدم مصالحها، وهو ما

وكثيرا ما ناورت حركة النهضة

على غرار كريم طاب وسمير بلعربي وأميرة بوراوي، عشية الاحتفال بالذكرى الـ58 لاستقلال البلاد يتجه إلى مرحلة تهدئة للتخفيف من حدة احتقان الوضع السياسي والاجتماعي، خاصة أن الحكومــة باتت في حاجة ماســة إلىٰ استقرار وطني لتمرير سياستها المؤلمة وأجندتها السياسية، فضلا عن تراكمات وباء كورونا وإمكانات عودة الحراك الشعبي للاحتجاج في الميدان مع أول ويبدو أن تعمد إظهار هـذا الجنرال

عودة للحياة العادية في البلاد. وكان الرئيس الجزائري، قد عبر في مقابلته مع قناة فرانس 24 الفرنسية، عن استعداده لـ"إطلاق سراح المزيد من سبجناء الرأي متى تطلبت الضرورة"، ولم يستبعد أن يصدر قرارا مماثلا في سيتمير القادم مما يوحى بأنه يسعى لطى صفحة الاعتقال السياسي.

وعرفت الجزائر منذ انطلاق الحراك الشعبي في فبرايس 2019 حملة اعتقالات واسعة طالت المئات من المعارضين والناشطين السياسيين والضياط العسكريين، كما هو الشان بالنسبة للجنرال المتقاعد حسين بن حديد الذي أعيد له الاعتبار بشكل غير مباشير خلال احتفالية ذكرى الاستقلال. وشكل تعيين الجنرال سعيد شنقريحة

في منصب قائد أركان الجيش مؤشرا قويسا علسئ بدايسة اسستقرار الأوضساع بالنسبة للرئيس تبون في مفاصل الدولة وأن عملية التطهير التي نفذها داخل المؤسسة نفسها، بإبعاد وسجن عدد من الضباط المشكوك في ولائهم له قد رتب له الأوراق بشكل غير مسبوق وصار بإمكانه الذهاب إلى إجراءات تهدئة في الساحة ويعد خيار التهدئة السياسية من بين

تركة ثقيلة

المطالب الأساسية التي رفعتها العديد من القوى السياسية والشخصيات المستقلة، كجبهة القوى الاشتراكية المعارضة وما يعرف بـ "مجموعة العشرين" التي طالبت بإطلاق سراح المساجين السياسيين، ورفع القيود عن الحريات الإعلامية والسياسية قبل بدء أي حوار سياسي

والجنرال المتقاعد الآخر على غديري، المرشسح لانتخابات الرئاسسة التي جرت في أبريل 2019 والتي كان بوتفليقة يعتزم خوضها للمرور إلى ولاية رئاسية خامسة، يعتبس نفسه أيضا ضحية للخلافات الشخصية بينه وبين الجنرال الراحل قايد صالح. ونقل تصريحاته تلك محاميه للرأى العام من سحنه

الثقـة من الفخفاخ، في خطوة اسـتباقية

للهروب من مأزق العزلة السياسية

والنجاة من تداعيات سقوط سقف

الحكومـة الذي بدا أقرب إلى الانهيار منه

الشسريك في الحكم والداعم للائحة عبير

موسى بتصنيف الإخوان المسلمين

تنظيما إرهابيا بانفجار التحالف الحاكم

الـذي يعاني من مخلفـات أزمة "تضارب

المصالح" التّي ارتبطت بالفخفاخ، فضلا

وهـدّد موقـف التيـار الديمقراطـي

→ الرباط – ألغـت الحكومة الاستعانية زيارة كانت مرتقية لعاهل البلاد الملك خوان كارلوس إلى مدينتي سبتة ومليلية التابعتين لمدريد وتطالب الرباط وجزر الكناري وغيرها.

مدريد تتجنب غضبا مغربيا

وتلغي زيارة ملك إسبانيا

وقالت صحف إسبانية، الاثنين، إن القصر الإسباني تراجع عن إدراج مدينتي سبتة ومليلية في أجندة زيارات الملك بعد

رفع حالة الطوارئ الصحية. وأضافت هذه المصادر أن سبتة ومليلية كانتا ضمن برنامج زيارات العاهل الإسباني حتى مساء الجمعة

الماضي قبل أن تتدخّل الحكومة. وأوضحت الصحف الإسبانية أن إلغاء زيارة المدينتين الواقعتين شسمالي المغرب،

جاء لـ"تجنب رد فعل غاضب من الرباط". وقال العمراني بوخبزة، أستاذ العلاقات الدولية وعميد كلية العلوم القانونية والاقتصادية بمرتيل بالمغرب، إن "زيارة الملك الإسباني تكون بمبادرة مــن الحكومة، لأن الملك يســود ولا يحكم، والحكومة من تتحمل المسؤولية السياسية

وأضاف بوخبزة "السلطات المغربية سبق لها أن عبرت عن رفضها لزيارة خوان كارلوس إلى مدينة مليلية المحتلة، حدث ذلك عام 2007، وهي آخر زيارة لعاهل إسباني لإحدى المدينتينَّ".

وتأبع الخبير المغربي موضحا أن "إعادة النظر في برمجة الزيارة، يندرج في إطار الرغبة في عدم تعكير صفو العلاقات الثنائية، التي تمر بمرحلة مهمة حدا".

وأكد أن "الحكومـة الإسـبانية تعى جيـدا أهمية تثمين العلاقة بالمغرب، وعينَّ العقل أن يتم إلغاء الزيارة، في الوقت الذي توضع جميع القضايا الخلَّافية جانبا". وقالت مصادر سياسية إن الملك فيليب

لسبتة ومليلية السادس تعرض إلئ ضغوط للقيام بزيارة رسمية لمليلية وسبتة، وذلك بإدراج القصر الثغريان المحتلان ضمن الحولة الملكية للأقاليم التي تتمتّع بحكم ذاتي، كالأندلس

وأكد متحدث باسـم قصر "ثارثويلا" الملكي، في وقت سابق، خبر إعداد البلاط الإسباني لزيارة المدينتين دون تحديد موعد نهائي، مبررا الأمر بكون الأجندات لا تزال مغلقة نتيجة الوضع الصحي الحالي الناتج عن تفشي وباء كورونا.

وكان الملك فيليب السادس قد أدى في الماضي زيارة شملت جميع مناطق إسبانيا بما في ذلك حيزر الكناري، لكنه أجّل في كثير من الأوقات زيارته لسبتة ه مليلية المحتلتين.

وترجح مصادر دبلوماسية وسياسية أن الملك فيليب لا يريد أن يكرر ما قام به والده الملك السابق خوان كارلوس، وأن يتسبب مرة أخرى في تشنج علاقات بلاده مع المغرب ويسعى للحفاظ على علاقة الصداقة التي تجمعه بالعاهل المغربي الملك محمد السادس.

ورغم التأجيلات المتكررة لا يستبعد مراقبون رضوخ الملك فيليب السادس لضغوط أطراف وازنة بمينية، للقيام بالزيارة، ما يعنى تأزم العلاقات المغربية الإسبانية مرة أخّرى. وتخضع سبتة ومليلية للنفوذ الإسباني رغم وجودهما أقصى الشمال المغربي، وتعتبر الرباط أن المدينتين تخضعان لأحتلال من إسبانيا التي شيدت جدارا بارتفاع 6 أمتار لمنع تدفق المهاجرين غير الشرعيين إليهما.

ويرفض الاتحاد الأوروبي اعتبار المدينتين جزءا من التراب الأوروبي، فيما يؤكد المغرب مسئلة مغربية المدينتين وهي محل إجماع رسمي وشعبي.



مغربية المدينتين لالبس فيها

النهضة تلوّح بسحب الثقة من حكومة الفخفاخ عقابا للشركاء الأعداء

🥊 تونــس – تســتعد حركــة النهضــة التونسية لإطلاق رصاصة الرحمة تجاه حكومــة إليــاس الفخفاخ التــى تتعرض للتشكيك والانتقادات، حيث تناور النهضة شركاءها في الحكم كرد فعل سياسي على رفض دخولهم "بيت الطاعة" بعد المواقف الأخيرة للتيار الديمقراطي وحركة الشبعب الداعمة لمبادرات رئيسة كتلة الحزب الدستوري الحر بالبرلمان عبير موسي أشرس المعارضين للنهضة.

ودعا المكتب التنفيذي للنهضة مجلس الشورى إلى الاجتماع السيت القادم لإعادة النظر في موقفها من الحكومة بعد أن كانت قد أكدت في اجتماع عقد منذ أسبوع انتظار نتائث التحقيقات بخصوص شبهة تضارب المصالح التي

. تلاحق الفخفاخ. وقال مصدر مطّلع إن سـحب النهضة ثقتها من الفخفاخ احتمال سيطرح للنقاش في الاجتماع الاستثنائي لمجلس الشورى، وهو ما لمح له بشكل غير مباشر بيان المكتب التنفيذي.

ويأتى تصعيد النهضة كخطوة أخرى من الحركة لابتزاز الفخفاخ ودفعه إلى مراجعية تحالفاتيه السياسية، وهو ما يضعف مباشرة "حكومة الرئيس" التي .. حاءت بعد سقوط حكومة الحبيب الجملي الذي كان مرشيح النهضية لهذا المنصب، فضلا عن خلافات تقودها الحركة ضد حلفائها في الحكم.

وتستَّمد الأحزاب المشاركة في حكومــة الفخفــاخ - وهي حركة الشــعب والتيار الديمقراطي وحركة تحيا تونس - شـرعيتها مـن رئيـس البـلاد قيـس

الغنوشيي من رئاسة البرلمان. في الانتخابات التشسريعية - التفافا على نتَّائـج الانتخابات وانطلقـت حينئذ في وأكُّد مصطفىٰ بن أحمد، القيادي

بحزب تحيا تونس، أن "مستقبل الحكومة تضارب المصالح المتعلقة بالفخفاخ". وأضاف بن أحمد لـ"العرب" أن

"الأسلوب الذي تعتمده النهضة لا يمكن أن يشبوش علي الحكومة، وهيي تناور لإبعاد الأنظار عن مشاكلها الداخلية وتراجع وزنها السياسي".

ويبدو أن النهضية لين تنسيي

صنيع الحلفاء الأعداء عن صراع الصلاحيات بين الرئيس سعيد حيث تستشعر خطورة

إلى الترميم والتماسك.



صراع البقاء يحتّم إعادة توزيع الأدوار

كسيها بفضل شيعاراته المعادية لحركة النهضــة، فيما خير ممثلو حركة الشــعب فى مكتب البرلمان الغياب وساهموا بشكل مباشر في إنقاذ حركة النهضة من مساءلة برلمانية كانت ستكشف للتونسيين حقيقة

الإسلاميين وارتباطاتهم الخارجية. ويبدو أن حركة النهضة، وقياداتها، لن تغفر لحركة الشعب والتيار الديمقراطي، مواقفهما كرد فعل سياسي يصل حد الانتقام خاصة أن حركة الشعب صوتت لعزل الغنوشي من رئاسة البرلمان، علاوة علىٰ مساهمته في سقوط حكومة الحبيب الجملي التي قدمتها النهضة.

وفَّاقــم تصويــت كتلة حركة الشــعب لصالح عزل الغنوشيي من رئاسة البرلمان الخلافات مع النهضة، وسلط تصريحات ومشاحنات من الطرفين وصلت حد اشتراط النهضة إقصاء حركة الشعب من الائتلاف الحاكم ما أثار حفيظة قياديي الشعب وجعلهم يصرون على البقاء في

واعتبر عبدالكريم الهاروني، رئيس مجلس شـورى النهضة، "مساندة حركة الشبعب للحرب الدستوري الحر غير معقولة". وقال "من غير المعقول أن تقابل حركة النهضة أناسا معها في الحكم وصوّتوا ضدّها في البرلمان".

واعتبر المكتب التنفيذي للنهضة أن شبهة تضارب المصالح التي تلاحق الفخفاخ "أضرت بصورة الائتلاف الحكومي عموما، بما يستوجب إعادة تقديسر الموقف من الحكومة والائتلاف المكون لها، وعرضه على أنظار مجلس الشورى في دورته القادمة لاتخاذ القرار

يعيشها الائتلاف الحكومي ومن "غياب التضامن المطلوب، حيث تعود أسباب الخلافات إلى عوامل أيديولوجية بالأساس وأخرى تتعلق بالتباين حول الرؤية المستقبلية لتونسس: كالتحالفات الخارجية للأحراب مع قوى إقليمية خصوصا في ليبيا التي تشهد صراعا

مصطفى بن أحمد مستقبل الحكومة مرتبط بالتحقيق المتعلق بالفخفاخ

وتتفاقم مضاوف النهضة بعد نجاح رئيسة الحزب الدستوري الحر عبير موسىي في توحيد شق كبير من القوى المدنية والسياسية المناوئة لتدخل الغنوشي في الملف الليبي ودعمه للمحور التركي القطري، وصوتت لصالحها حركة الشعب وتحيا تونس.

ومن شان هذا التطور اللافت في تحالف عدة كتل نيابية في مواجهة أجندات رئيس البرلمان أن يؤسس لأرضية سياسية جديدة توسع من دائرة المعارضة بالبرلمان وتضيّق الخناق علىٰ الغنوشيي وحزبه. وبات من الواضح أن عبير موسي أصبحت الآن البديل الشعبى للإسلاميين من حيث خطابها الفكري والسياسي المناهض لأيديولوجيتهم ومن حيث شعبيتها، ما يجعلها في أيّ انتخابات قادمة رقما صعبا، وهو وضع سيقود إلى تغيير في التوازنات السياسية في المشهد السياسي عموما.

ماكرون في صراع مع الوقت

لإنقاذ ما تبقى من فترة ولايته

الحكومة الفرنسية تستوعب وجوها سياسية جديدة ضمن مسار التجديد

يسابق الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الزمن لإدخال تعديلات جذرية على سياساته الحكومية التي أضرت بشـعبيته، وهو ما عكسته خسارة حزبه الجمهورية إلى الأمام للانتخابات المحلية مقابل صعود أحزاب الخضر، لكن المهمة لا تبدو سهلة في ظل ملفات اقتصادية واجتماعية شائكة لا يتوقع محللون أن يتمكن من حلحلتها كلّها في ما تبقى من فترة ولايته.

🗩 باريس – يتابع الفرنسيون بتفاؤل مجريات تركين الحكومة الفرنسية الجديدة والتي باتت ملامحها واضحة بعد إعلان أنها سلتضم وجوها جديدة ضمن مسار جديد، ما يشكل محطة أساسية في سعي الرئيس إيمانويل ماكرون لإنعاش القسم الأخير من ولايته الرئاسية قبل عامين من انتهائها.

ويأمل هـؤلاء أن تتمكن الحكومة الفتية من حلحلة الملفات العالقة بغض النظِّر عن الأسماء المقترحة لتولى الحقائب الوزارية ســواء كأنــت يمينية أو من أنصار البيئة (الخضر) وحتى من اليسار الاشتراكي، فالمهمة بالنسبة إليهم اقتصادية واجتماعية في المقام الأول.

وعين ماكرون الجمعة، جان كاستيكس على رأس الحكومة، وهو شخص غير معروف للجمهور الواسع، يشغل رئاسة بلدية مدينة صغيرة وينتمي إلى اليمين على غرار سلفه إدوارد فيليب.

وتنتظر كاستيكس ملفات شائكة أبرزها إصلاح نظام التقاعد الذي وعد به الرئيس ماكرون وإنعاش الاقتصاد الفرنسي الذي عرف ركودا بسبب أزمة فايسروس كورونا فضلا عسن أخذ تدانس جريئة لحماية البيئة ومحاربة البطالة.

ويستعد رئيس الوزراء الجديد إلى تقديم برنامجه بعد بضعة أبام، فيما ذكّر ماكرون في تغريدات، الأحد، بالخطوط الرئيسية للجزء الأخير من ولايته التي تمتد على خمسة أعوام.

المعارضة تقول إن ماكرون يسعى لتصدر المشهد قبل الانتخابات الرئاسية في 2022 بدون أن يزاحمه رئيس وزراء قوي

جامعــة" أن تقــوم بـ"إنعــاش الاقتصاد ومتابعة إعادة بناء حمايتنا الاجتماعية والبيئية وإعادة تأسيس نظام جمهوري عادل" فضلاً عن "الدفاع عن السيادة

ويُتوقع أن يفصّل هذه الأولويات خلال كلمة بلقيها بمناسبة العيد الوطني في 14 يوليو الجاري، مستعيداً بذلك تقليداً رئاسياً كان ألغاه.

وبعد ثلاث سنوات في السلطة نُفذت خلالها إصلاحات مثيرة للجدل مثل إصلاح مساعدات البطالة، وتخللتها

أزمات مختلفة مثل تظاهرات السترات الصفراء وأزمة وباء كوفيد - 19، أعلن ماكرون أنه يعترم بث روح جديدة وانتهاج مسار آخر، في وقت انخفضت شعبيته وتواجه البلاد صعوبات جراء التداعيات الاقتصادية الكبيرة لتفشىي

> وقرر رئيسا الجمهورية والحكومة تسريع وتيرة العمل لصرف النظر عن الانتكاسـة التي مُني بها الحزب الحاكم الجمهورية إليَّىٰ الأَمام في الانتخابات البلدية التي جرت في 28 يونيو.

> وفي وقت تزداد التكهنات باستنعاب الحكومة الجديدة لوجوه يسارية وازنة، أكدت الوزيرة الاشتراكية السابقة والمرشحة السابقة للرئاسة سيغولين روايال أنه جرى الاتصال بها السبت، لكنها أشارت إلى أن المشاركة في هذه الحكومـة لن يكـون لها "معنـيْ" إلا في حال أرادت تطبيق سياســـة "اجتماعيةً أكثر، بيئية أكثر، وديمقراطية أكثر". لكن

وانتقد قادة المعارضة خيار تعيين شخصية غير معروفة مثل كاستيكس، واعتبروا أن الرئيس يسعى لتصدر المشهد قبل الانتخابات الرئاسية في 2022 بدون أن يزاحمه رئيس وزراء قوي، في إشارة إلىٰ رئيس الوزراء المستقيل

وظهر كاستيكس السبت، لأول مرة منذ تعبينه في شركة للتكنولوجيا المتطورة تواجــه صُعوبات، وقال فــى تصريح إن "الجائحة غيرت قواعد اللعبة"، معتبرا

وليس من المتوقع أن تقوم حكومة كاستيكس بثورة بيئية بمعنى الكلمة، وكما يطالب بها أحزاب الخضر، بل ستكتفى فقط بتنفيذ برامج بيئية صغيرة قد تناهــز تكلفتها 15 مليــار يورو وذلك لة نهاية ولاية ماكرون الرئاسسية في

وفي قطاع الصحة يعول ماكرون كثيرا على شخصية كاستيكس كونه سبق وأن شغل منصب مدير المستشفيات وتنظيم العلاجات في وزارة الصحة بين عامــى 2005 و 2006، كما أنه يملك علاقات متشبعبة في قطاع الصحة، ما يؤهله لإعادة هيكلة القطاع المتعثر.

أن التوجــه البيئــي "ضــرورة" و" ليس خيارا"، وهو ما اعتبرته أوساط سياسية مغازلة لأنصار البيئة الذين اكتسحوا الانتخابات المحلية الأسبوع الماضى ومن المرجح بقوة انضمامهم للحكومة

ومن إصلاح نظام التقاعد إلى اتخاذ تدابير جريئة للحفاظ على البيئة مرورا بالإنعاش الاقتصادي وإصلاح نظام الأمن وقطاع الصحة الذي لعب العاملون فيه دورا محوريا في مواجهة أزمة فايروس كورونا، يقول محللون إن الوقت لن يكون ربما كافيا للحكومة الجديدة لمعالجة كل هذه الملفات المتراكمة قبل الموعد الانتخابي الكبير والمتمثل في الانتخابات الرئاسية المقررة في مايو 2022 المقبل.

ويعد إصلاح هذا القطاع من بين الملفات الساخنة التي تواجهها الحكومة الجديدة. ورغـم أن حكومة إدوارد فيليب قررت رفع موازنة هــذا القطاع بمبلغ 6.8

وفي علاقة بإنعاش الاقتصاد

الفرنسيي ومنع تفشىي البطالة بسين

الشُّـباب، يستعدُّ كاسـتيكس لطرح خطة

جديدة لإنعاش الاقتصاد قبل نهاية

شهر أغسطس المقبل من أجل المصادقة

من الإجراءات الكفيلة بخلق مناصب

شعل جديدة. من بينها الاستثمار في

التكنولوحيات الرقمية وإطلاق مشساريع

بيئية، فضلا عن تخفيض نسبة الضرائب

لومير قد استبعد رفع نسبة الضرائب

المفروضة على الفرنسيين، لكن بالمقابل

طالبهم بالعمل أكثر لتدارك التراجع

الاقتصادي الذي شهدته البلاد. كما

إعادة توطين مصانعها في فرنسا

وتوظيف الفرنسيين مقابل الحصول على

الماضية لكن تم تأجيله لوقت لاحق بسبب

لكن هذا الخيار سرعان ما تضاءل مع

رفض دول شمال أفريقيا استقبال طالبي

اللجوء رغم حزمة الحوافز المالية الهامة

التي اقترحتها بروكسل على الدول

قبل أن تطأ أقدامهم الاتحاد الأوروبي.

مساعدات مالية من الدولة.

بكل أطيافه.

وكان وزير الاقتصاد السابق برينو

المفروضة علىٰ الشركات.

و يتوقع أن تتضمن هذه الخطة حزمة

حركة السترات الصفراء تتربص بالحكومة الفتية مليار يـورو من أجل رفـع رواتب الأطقم الطبية وشبراء المستلزمات الطبية هذا هو ما يريده الرئيس الروسي. الضرورية، فإن النقابات لم تكن راضية

في الضباب" وهو ما يمثل لاعبا قويا في مساحة غامضة يمكنه أن يضرب مناقسيه في أي لحظة من زاوية غير متوقعة. ويمكن أن تساعد هذه الصورة

أجل الاستقرار. كما أن الإبقاء على احتمال الترشيح مرة أخرى عام

إحباط مثل هذا المناورات. وأكد أن إلغاء القيود الفترات الرئاسية سيبعث أيضا برسالة للقادة الأجانب بأن بوتين يشعر بالثقة ازاء قدرته

وإلى جانب كل هذه التحديات التي تنتظر الحكومة الحديدة، هناك علىٰ البقاء رئيسا أهداف أخرى لا تقل إلحاحا مثل إتمام لروسيا طوال السنوات العشير عملية إصلاح نظام التقاعد الذي كشيفت المقبلة على الأقل. الحكومــة عـن ملامحه في نهاية السـنة ومن الممكن أن يتساءل تفشىي فايروس كورونا إضافة إلى بناء المرء هل شرطة جديدة تعكس المجتمع الفرنسي هناك سبب آخر وراء

بوتين . الدفع بدستور وفى هذا الإطار يقول تشيسكانوف إنه "إذا ما نظرنا إلى هذا القرار من الناحية الاستراتيجية، فإنه لا شك أن بوتين أراد ليس فقط منح نفسه فرصة للترشيح مرة أخرى، ولكن أيضا أراد تحقيق تغييرات من شأنها تثبيت خطابه

> العودة إلىٰ الكرملين في عام ويرى محللون أن مثل هذا النهج سيتيح للمسؤولين تقييم ما إذا كان 2024، فإنه سيكون قادرا على ممارسة سلطة أكبر كرئيس. المهاجرون مؤهلين لأن يصمحوا لاحئين

🗣 واشـنطن – أصبح من حــق الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الترشيح لفترتين إضافيتين بعد انتهاء فترة رئاسته الحالية في عام 2024، فترة حتى

هل سيبقى بوتين حقا في

فيما يقــول معارضوه إن التصويت غير قانونى وكان معيبا بدرجة كبيرة. ولكن الســؤال الآن هو: هل ســيبقى بوتين حقا في الكرملين بعد انتهاء فترة

عام 2030 والأخرى حتى عام 2036، حيث

سيكون عمره قد تجاوز الثمانين عاما،

لقد حصل بوتين على تلك الميزة الجديدة بعد أن صوت الروس على مجموعة من التعديلات الدستورية في استفتاء استغرق أسبوعا، شملت بين أمور أخرى حظر حمل كبار المسؤولين جنسية دولة أخرى، وحظر نزع ملكية الأراضي الروسية، وتحديد الزواج بأن يكون بين رجل وامرأة، وحقوقا اجتماعية مثل ضمانات بأن يفوق الحد الأدنى للأجور الحد الأدنى للدخل الكافى للمعيشــة وتعديل المعاشات وفقا

ويقول الكاتب ديمتري أليكسندر سايمز المهتم بالشان الروسي في تقريس نشسرته مجلسة "ذا ناشسونال انتريست" الأميركية، إنه بعد إعلان لجنَّة الانتخابات المركزية في روسيا موافقة 77.9 في المئلة من الناخبين على التعديلات المقترحة، تركزت كل الأنظار على مستقبل بوتين السياسي، حيث لا يعتقد بعض الخبراء والمطلعين على بواطن الأمور السياسية الروسية إلى حد كبير أن بوتين سـوف يستخدم هذا الحق الذي أصبح متاحاً له في ظل الدستور الجديد.

وقال أليكسي تشيسناكوف، وهو محلل سياسي، عمل مديرا لمركز دراسة الأوضاع السياسية التابع للسلطات الرسمية الروسية، لمجلة "ذا ناشونال انتريست" إن خطط بوتين المستقبلية لست واضحة تماما، ومن المحتمل أن

وأضاف تشيسناكوف أن هناك مفهوما لدى الصينيين يعرف بـ "التنين فى توضيح المنطق وراء سلوك بوتين؛

فهـو يريد أن يظل (تنينا في الضباب) حتىٰ نهاية رئاسته. وأوضىح أن هدف بوتين من وراء ذلك هو عدم انشعال النخبة السياسية الروسية طوال السنوات المتبقية من فترة رئاسته في محاولة تملق لمن بحتمل أن يخلفوه، بدلا من العمل من

2024 مفتوحاً سـوف يساعد في

الأيديولوجي والسياسي في النظام السياسي

الروسي". وإذا ما قرر بوتين فالتعديلات الدستورية

وكشفت المفوضية الأوروبية في وقت سابق عن وجود خيارات بشأن "برنامج إنزال" سيتم بموجبه نقل المهاجرين الذين يتم إنقاذهم في عرض البحر إلى مواقع في شـمال أفريقياً، حيث سـنتم النظر في طلباتهم الخاصة باللجوء،

قرار

الكرملين بعد عام 2024؟ التى تمت الموافقة عليها يوم الخميس الماضي عززت من نفوذ الرئيس على

و على سببيل المثال، لم يعد الرئيس في حاجــة لطلـب الموافقة مـن مجلس الأتحاد، الغرفة الأعلى في البرلمان الروسى، بالنسبة لتعيين أو عزل النائب العام. كما أن باستطاعة الرئيس الآن أن يقترح على مجلس الاتصاد عزل كبار القضاة، بينما كان لا يمكن أن يتم

القضاة الآخرين توصية بذلك. وفى الوقت نفسه، من حق الرئيس الآن تعيّين ما يصل إلى 30 من أعضاء مجلس الشيوخ في مجلس الاتحاد، بما في ذلك تعيين سبعة منهم مدى الحياة، فيما كان مسموحا للرئيس في السابق تعيين ما يصل إلى 17 من أعضاء مجلس الشيوخ، لا يتم تعيين أي منهم مدى الحياة. وعلاوة على ذلك، من حق الرئيس الآن في حالة تركه منصيه أن يصبح عضوا في مجلس الشيوخ مدى

. هذا في ظل الدستور القديم إلا بتقديم

إذا ما قرر بوتين العودة إلى الكرملين في عام 2024، فإنه سيكون قادرا على ممارسة سلطة أكبر كرئيس بعد أن عزز نفوذه على السلطة القضائية

واكتسب البرلمان وفقا للتعديلات الأخيرة سلطات جديدة، فباستطاعة مجلس الدوما، الغرفة الأدنى في البرلمان الروسيى الآن تأكيد أو رفض المرشحين لمنصب رئيس الوزراء وغيره من المرشحين للمناصب العليا في مجلس الوزراء. ومع ذلك، يقول بعض الخبراء إن هذه التغييرات ليست ذات أهمية

.. و قالت تاتيانا ستانوفايا، وهي المؤسسية لمركز التحليلات السياسية "أر بوليتيك" إنــه "إذا نظرنا إلىٰ جوهر هذه الإصلاحات، فإننا نجد أن الرئاســة هي المؤسسة المهيمنة، بينما السلطات الجديدة التي تم منحها للبرلمان ليست مهمة، وهامشية، ولا تمدها بأي ميزة بشكل عام"، إذ أنه إذا فشلت الغرفة الأدنكي في البرلمان في تأكيد تعيين مرشكى الحكومة ثلاث مرات، فإنه من حق الرئيس وفقا للدستور الجديد

و يرى سايمز في نهاية تقريره أن

المقترحة من الكرملين، رغم أن

انتشار فايروس كورونا والمتاعب

الاقتصادية تسببا في انخفاض

المعارضة الروسية فشلت في تحقيق أي

زخم مهم ضد الاصلاحات الدستورية

تبعبية بوتين قبل الاستفة وصلت إلىٰ 59 في المئة وهي أقلّ نسبة منذ عام 1999، وفقا لاستطلاع رأي أحراه مركز ليفادا المستقل. التعديل الخاص بزيادة الفترات الرئاسية قد أثار حدلا كبيرا، حظيت الضمانات الاجتماعية الجديدة فى الدستور الحديد برضا واسع النطاق من جانب الشعب

الروسي. ويقول الخبير في الشؤون الإقليمية الروسية ديار أوتال "علىٰ الصعيد الداخلى يواجه الكرملين اقتصادا يعانى من الركود ىشكل مزمن، ويرجع السبب في عدم القدرة علىٰ تحقيق النمو إلى مسائل متعلقة بالحوانب المؤسسية"، ث تقلص دخـل الفـرد وفقا للقيمة الحقيقية للعملة خلال معظم فترات السنوات الست

ألمانيا تدعم إنشاء مراكز لجوء خارج الاتحاد الأوروبي

모 برليان – أعاد رئيس البرلمان الألماني فولفغانغ شويبله إحياء خطة أوروبية طرحت في وقت سابق تتضمن إنشاء مراكز إنقاذ ولجوء خارج الاتحاد الأوروبي، في وقت تتصاعد فيه الخلافات بشان الهجرة بين دول الاتحاد الأوروبي مع بداية رئاســة ألمانيا

وقال شويبله الاثنين إنه "يتعين ضمان شروط معيشية أدمية في هذه المراكر وحمايتها تحت عباءة الأمم المتحدة على سبيل المثال، وكذلك عبر الاهتمام المدني والعسكري للاتحاد

وذكر أن الدول التي رفضت توزيع المهاجرين داخل الاتصاد حتى الأن ستشارك بالتأكيد في مثل هذه المهمة،

وفي إشسارة إلى الأمن والاستقرار الداخلي في الاتحاد الأوروبي ومصداقية الاتحاد كمجتمع قيمي، ذكر شويبله أن هناك حاجة إلى قانون لجوء أوروبي مشترك بمعاييس موحدة وإجسراءات اعتراف قابلة للتطبيق، موضحا أنه لا يمكن حل الخلافات في الاتصاد يشان سياسية الهجرة عبر الوسائل

وقال "محاولة فرض حصص استقبال ملزمة عبر قرار بالأغلبية في مجلس الاتحاد، لن تؤدي إلىٰ تهدئة الخلاف، بل

ولسنوات، اتهمت دول جنوب الاتحاد الأوروبي بقية أعضاء التكتل بالافتقار إلى

على حصة ثابتة من بعض عشرات الآلاف من المهاجريان الذين يصلون إلى الاتحاد الأوروبي عبر البحر المتوسط كل عام، فيما تعتبر فيينا وبودابست وبراغ من بين العواصم التي تعارض إلزامية

بها بإلحاح إيطاليا متهمة شركاءها بعدم دعمها في مواجهة تدفق المهاحرين، أن تكون مؤقتة في انتظار إعادة التفاوض علىٰ اتفاق دبلن الــذي يوكل التعاطي مع طلبات اللجوء إلى البلد الذي يصل إليه

واعتبرت هذه القاعدة ظالمة لأنها

وإسبانيا ومالطا البوابات الرئيسية التضامن حيث يرفض الكثيرون الحصول لدخول المهاجرين إلىٰ أوروبا.

ويراد لآلية التوزيع الآلى التي طالبت

تضع، لأسباب محض جغرافية، عدء الاستقبال علئ إيطاليا واليونان

حرب خفية تنطلق من انفجار منشأة نطنز الإيرانية

هدوء إسرائيلي يقابله استعراض إيراني يلعب ورقة «مدن الصواريخ»

داعية لضبط النفس والتهدئة.

البلاد قد خلف أضرارا مادية جسيمة قد تبطئ عملية تصنيع أجهزة طرد مركري متطورة لإنتاج اليورانيوم المُخصِّب، حدثاً هاما قد يوفر أرضية جديدة لتصاعد الصراع الإيراني -

تصاعد التهديدات

أجهزة طرد مركزي حديثة.

المعدات والمواد الخام المحظورة.

غانتس قد قال ردا على ســؤال عن تورط إسرائيل في الحادثة "يمكن لأي شخص أن يشك فينا في كل شيء وفي كل وقت، لكننى لا أعتقد أن هذا صحيح، إسرائيل لا تقف بالضرورة وراء كل حادث يحدث في إيران"، دون أن ينفي تورط إسرائيل

> ویری مراقبون أن مثل هذه الحادثة قد تشكل حدثا فارقا فى الصراع الإسرائيلي الإيراني الذي قد يتحول إلىٰ حرب مباشرة ومفتوحة قد تزيد من زعزعة أمن منطقة الشرق

الأوسط، فيما يصنف أخرون هذا التطور علىٰ أنه يبقىٰ مثلما حصل سابقا مجرّد ورقة لن تتجاوز

حدود التهديدات المتعادلة عن إسرائيل

أدخلت حادثة الانفجار بمنشاة نطنين الإيرانية تشينجا جديدا تشى كل التطورات التى رافقته أن المنطقة قد تتجه نحو حرب مباشرة بين إسـرائيل وإيران. وفيما بدت مواقف قادة إســرائيل هادئة لكنها تدعو في المقابل إلى أخذ الحذر من أي رد فعل إيراني، تتشبث طهران بحقيقة أن إسرائيل هي من تقف وراء الحادثة فأخذت تستعرض العضلات بحديثها عن بناء ما يطلق عليها ب"مدن صواريخ في مواقع تحت الأرض في الخليج وهو ما جعل قوى كبرى كروسيا تدخل على خط الأزمة لندن – مثل إعلان طهران الأحد أن حادث الانفجار الذي حصل الخميس الماضي بمنشاة نطنز النووية وسط

وخرجت طهران بهذا الإعلان عن

وسبق للمخابرات الإسرائيلية أن ذاك وكالة الاستخبارات

ويعد الانفجار الذي



الجنرال قاسم سليماني قائد فيلق

القدس التابع للحرس الثوري الإيراني،

ها هـي الآن تضرب على أرضها في أهم

الملفات التى تراهن عليها وهو المشروع

يجادل الكثير من الخبراء والمتابعين،

ما يحدث من تصعيد بين إيران وإسرائيل

بتصنيفه في خانة الحرب الكلامية

التى لـن تكون مرفوقة بحرب عسكرية

مواقف إسرائيل تبدو

أكثر هدوءا لكنها تضع في

الوقت نفسه حسابات هامة

تجعلها تبقى متيقظة لأى

رد فعل إيراني

حرب سيبرانية

سياساتها الدعائية التي روجت في بادئ الأمر إلى أن الخسائر بسيطة، مشيرة على لسان المتحدّث باسم منظمة الطاقلة النووية الإيرانية بهروز كمالوندى إلى أنها اكتشفت بدقة أسباب الحادث ومشددة في الوقت نفسه على عدم رغبتها في الكشُّف عنها في الحال

رغم أن إسرائيل انتهجت سياسة ضبابية لا تنفى قطعا ولا تؤكد وقوفها وراء العملية، فإن صحيفة "نيويورك تايمز" نقلت عن مسـؤول استخباراتي شــرق أوسـطي مطلع أن إســرائيل هي المسؤولة عن الحادثة التي وقعت بمنشئاة نطنز النووية الإيرانية قبل أيام. كما نقلت الصحيفة عن مسـؤول بالحرس الثوري أن الحادثة جرت باستخدام مواد متفجرة وأن إسرائيل زرعت قنبلة في مبنى يتم فيه تطوير

أظهرت في الماضي قدرتها على توجيه ضربات داخل إيران، فقد اقتحمت في، عام 2018 مستودعا في طهران وسرقت منه نصف طن من السّجلات السرية التى توثق المشسروع النسووي الإيراني وتمكنت من إخراج المستندات من البلاد. العديد من هذه السجلات للوكالة الدولية

للطاقة الذرية، مع أدلة أخفتها إيران عن وكان وزير الدفاع الإسسرائيلي بيني

في حادثة نطنز.

حصل بمنشأة نطنز والذي تلته سلسلة انفجارات في مناطق أخرى طيلة الأسبوع

ويستند هـؤلاء علـي الكثيـر من الماضي، ثاني أكبر ضربة تتلقاها إيران وكعادتها لتستعرض نفس الخط التحليلات التي تتناول بالطرح مواقف إيران في غضون أشهر، فبعدما خسرت ذراعها الأولى في منطقة الشرق الأوسط السياسى الذي يتمسك بخطاب القوة،

> وأشارت الصحيفة الفرنسية إلى أن أحدث فصول هذه المواجهة السرية كانت الخميس، مع الانفجار الغامض الذي وقع في منشسأة نطنز النووية على بعد 250 كلم جنوبي العاصمة الإيرانية طهران، في موقع نووي يعد شديد الحساسية، والذي أكدت طهران في البداية أنه ناجم عن قنبلة، قبل أن تـ وتتحدث عن أن سببه هجوم إلكتروني. ويبقى السوال المطروح الآن يكمن في معرفة ما إذا كان هذا التوتر

> لن تكون لها تداعيات فقط على إيران وإسرائيل بل في كامل المنطقة.

يادلين، دعوة لليقظـة بقوله إنـه "إذا تم تجريم إسرائيل من قبل القادة الإيرانيين، فعلى الإسرائيليين الاستعداد عمليا لردود فعل إيرانية". ويعتقد يادلين جنرال الاحتباط الإسرائيلي، أن قوى دولية على الخط الرد الإيراني قد يكون علیٰ مستوی ملعب "السيبرانية"،

دولية على خط الأزمة ومنها روسيا التي ولكن أيضا عبر صواريخ وقذائف من المبليشيات الشيعية المتحالفة مع طهران، انطلاقا من

هز مؤخرا منشاة نطنز النووية في الأراضي السورية نحو الأراضى الإسرائيلية، أو أبضا هجمات ضد البعثات والتمثيليات الاسرائيلية

إسرائيل التي بدت غامضة وغير معلنة بصفة رسمية بشأن إقدامها على ضرب أهم المنشات النووية في إيران.

وذهبت صحيفة "لوفيغارو" الفرنسية إلى تبنى هذا الطرح الأخير، بتأكيدها الاثنين أن إيران وإسرائيل تخوضان حربا سيبرانية خفية لايتم قط الإعلان عن نجاحاتها رسميا.

سيتصاعد وسيتوسع إلى حرب جديدة

وأطلق المدير السابق للاستخبارات العسكرية الإسرائيلية الجنرال عاموس

وأشارت وزارة الخارجية الروسية إلى ضرورة دراسة الوضع. وقال نائب وزير الخارجية الروسي سيرجي فيرشينين "إن مثل هذه القضايا تتطلب

بحثا حديا، ومفصلا للغاية". وأضاف فيرشينين "أعتقد أن آخر ما يجب فعله، هـو القفز إلـى تكهنات لأن المسئلة خطيرة جدا". وعلى عكس الموقف الروسي تقول مصادر سياسية

لكن على الطرف المقابل، ظهرت

عبر إعلان الجيش الإيراني عن أنه بصدد

بناء ما يطلق عليه بـ "مدن صواريخ" في

واختار النظام الإيراني عبر الإعلان

تهديد منافسيه في المنطقة، حيث نقلت

وسائل إعلام إيرانية عن قائد القوات

البحريــة بالحــرس الثــوري الإيرانــي

الأدميرال على رضا تنجسيري قوله إن

"فيلق الحــرس الثوري الإســلامي لديه

مواقع صواريخ برية ويحرية على

على استعداد لاظهار هذه القوة

عند الضرورة، وهدد بإطلاق العنان

عدوانية عسكرية، وفقا لما جاء في وكالة

ويتحدث القادة العسكريون

الإيرانيون منذ مدة وبشكل روتيني عن

إنجازات عسكرية، خاصة في ما يتعلق

بالحسرس الثوري الإيرانسي، لكن الكثير

من المراقبين يصنفون هذه الخطوة على

أنها مجرّد خطوات بائسة بعد مقتل

مشروع "مدن الصواريخ تحت الأرض"

خطرا موجها لا فقط إلى إسرائيل بل إلى

بقية الخصوم في المنطقة كدول الخليج

كنتيجة لهذا التصعيد، دخلت قوى

وحنرت وزارة الخارجية الروسية

الاثنين من القفر إلى استنتاجات

مستعجلة بشأن أسباب الانفجار الذي

دعت إلى التهدئة وضبط النفس وعدم

تعريض أمن المنطقة إلى الخطر.

العربي وكذلك الولايات المتحدة.

ويمثل حديث الجيش الإيراني عن

سليماني للظهور في موضع القوي.

أنباء تسنيم الإيرانية الخاصة.

وقال تنجسيري إن الحرس الثوري

سىن يظهرون نوا

السواحل الجنوبية للبلاد".

مواقع تحت الأرض في الخليج.

أميركية بشان هذا التطور اللافت، إنه كان من الأجدر على "إيران القوية" أن توفر نظاما أمنيا لمنشاتها النووية والعسكرية قبل أن تطلق في كل مرة تُهديدات كلامية ضد دول الجوار في منطقة الشرق الأوسط.

وتتابع الإدارة الأميركية عن كثب ما يحصل من تصاعد في الحرب الإيرانية " الإسرائيلية، متوعدة بمعاقبة طهران في حال تحسرات وارتكبت خطا بهدد أمن منطقة الشرق الأوسط.

وكان وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو قد حذر في 30 يونيو الماضي من "خيانــة مهمــة الأمم المتحــدة"، في حال فشسل مجلس الأمن الدولى بتمديد حظر الأسلحة المفروض على إبران، معتبرا أن طهران تشكل تهديدا للأمن في المنطقة. ترامب في مطلع 2020، بتوجيه ضربة

إلىٰ إيران "أقوى من أي ضربة واجهتها من قبل"، إذا حاولت تقويض الأمن في

وحذر ترامب أنداك من أن الولايات المتحدة حددت 52 موقعا في إيران ستضربها "بسرعة كبيرة وبقوة كبيرة" إذا هاجمت الجمهورية الإسلامية أهدافا أو أفرادا أميركيين.

وحصل ذلك بالفعل، بعدما باتت الميليشيات الموالية لإيران في شرق سـوريا تحـت قصف متواصـل من قبل قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة

أو كذلك من الجيش الإسرائيلي. وبالعودة إلى المواقف المعلن عنها بصفة رسمية من قبل إسرائيل فإنها تبدو أكثر هدوءا، لكنها تضع في الوقت نفسه حسابات هامة تجعلها تبقى متيقظة لأي رد فعل إيراني في الأيام القليلة القادمة.

وقال المحلل العسكري للقناة 13 الإسرائيلية ألون بن دافيد إن الهجوم أصاب "المنشاة التي تطور فيها إيران أجهزة طرد مركزي أكثر تطورا والتي من المفترض أن تكون المرحلة التالية من البرنامج النووي، لإنتاج اليورانيوم المخصب بمعدل أسرع بكثير. وقد تلقى ذلك المرفق أمس ضربة كبيرة، ودمر الانفجار المختبر".

وأضاف "كانت تلك أجهزة طرد مركزي كان من المفترض تركيبها تحت الأرض في منشسأة نطنسز، وكانت تهدف إلى استبدال أجهزة الطرد المركزي القديمة وإنتاج يورانيوم مخصب أكثر، وبسرعة أكبر. لقد تلقوا ضربة، يجب

ضربة موجعة جديدة الافتــراض أنه في مرحلة ما ســيرغبون في الانتقام". وقال بن دافيد إن إسرائيل تستعد لرد إيراني، ربما عبر هجوم إلكتروني. في هجوم إلكتروني وقع في أبريل ونسبه مسؤولو مخابرات غربيون إلى إيران، كانت هناك محاولة لزيادة مستويات الكلور في المياه المتدفقة إلى



الحرس الثوري على ستعداد لاظهار عند الضرورة



لكن وعلى الرغم من عدم مسايرة تهديدات إيران، ميدانيا تبدو إسرائيل من جهتها جاهزة لأي حرب محتملة مع إيران، حيث أطلقت الاثنين قمرا صناعيا جديدا لأغراض المراقبة قالت إنه سيوفر لمخابراتها العسكرية قدرات مراقبة عالية الجودة.

وتدخل هذه الخطوة في خانة عمل إسرائيل على تعزين قدراتها لمراقبة عدوها الأول في المنطقة إيران التي تعتبر برنامجها ألنووي تهديدا كبيرا

وجرى إطلاق القمر الصناعي أفق 16 إلى الفضاء الاثنين من موقع في وسط إسرائيل بواسطة صاروخ شافيت الإسرائيلي الصنع والذي استخدم لإطلاق الأقمار الصناعية أفق السابقة. وقال في هذا الصدد وزير الدفاع

بيني غانتس "سينواصل تعزيز قدرات إسـرائيل والحفاظ عليها على كل جبهة وفي كل مكان".

ووصفت وزارة الدفاع القمر الصناعي أفق 16 بأنه "قمر استطلاع بصري كهربائى مرود بقدرات تقنية متقدمة". وسيتم استلام الصور الأولى من القمر الصناعي في غضون أسبوع

العال

في (لعمق العمق

حرب المياه الوجه الآخر للتدخل التركي في سوريا

أنقرة تواصل تشييد السدود على نهر الفرات في تمرد على اتفاقيات سابقة

بعد عشرة أعوام من الحرب في سوريا، اتضحت أهداف كل القوى الفاعلة هناك وعلى رأسها طهران وأنقرة. وعلى عكس الأهداف السياسية لإيران، فإن الأخطر من ذلك هو الدور التركي الذي يحمل علاوة على البعد الأيديولوجي الطامح لإحياء مشاريع الإسلام السياسي أبعادا اقتصادية تهدف إلى نهب ثروات سوريا وخوض حرب المياه في المناطق التي تسيطر عليها الجماعات الموالية لأنقرة. هذا بالإضافة إلى الصراع العرقي الذي تخوضه على الأراضي السورية والذي يظهر جليا في مواجهة الأكراد الأتراك والقضية الكردية عموما.

> 🥏 أنقـرة - أدت حالــة التفكك والفوضي التى تعيشها سوريا للعام العاشر على التوالي، إلى تحولها إلى تغرة تسلل من خُلالها المشروعان التوسعيان الإيراني والتركي علىٰ حد سواء. علىٰ حساب الّأمن القوّمي العربي والإقليمي، المشروع الإيراني عبر تحالفه مع نظام الأسد في دمشق، والتركى عبر احتضانه العديد من تيارات المعارضة السورية والحالة الفصائلية العسكرية المتشرذمة. الدور الإيراني واضبح المعالم، غير أن الأخطر هو الدور التركي الملتبس الذى ومهما اختلفت سياسات الأطياف المتضادة في تركيا حوله، إلا أنها تعود وتتقاطع عند مسالة استعادة النفوذ التركي المفقود الذي يكاد يمر على انحساره اليوم أكثر من قرن من الزمان. حتى تحول هذا الملف إلى أبرز استثمار سياسي شيعبوي لكسب الشارع التركي وشُـحتُّه والفورْ في أي عملية انتخابيةً

> تصور تركيا لمستقبل الجار السوري، تصورٌ ضبابي يعكس ضبابية الرؤية السياسية لحزب العدالة والتنمية بزعامــة الرئيـس التركــي رجــب طيب أردوغان، تلك السياسة التي لا تريد ولا تستطيع الخروج من أوهام الإسلام السياسي، يضاف إليها العامل القومي الطوراني التركي الدي يظهر جليا في مواجهة الأكراد الأتراك والقضية الكردية عموما مهما تعددت المناطق التى تتحرك



أدى التدخـل التركـي فـي الملـف السوري إلى خلق حالة عشوائية، لم تتمكن جميع المحاولات التركية من تغطيتها والتستر عليها، تبرز في جانب منها بالبعد الاقتصادي الذي أتاح نهب الموارد الطبيعية السورية في المناطق التي تسييطر عليها الجماعيات الموالية لتركيا. بعد العمليات العسكرية التركية على امتداد خط الحدود التركية السورية التي تمتد لأكثر 800 كيلومتر.

كان أحدثها عملية "نبع السلام" خلقت قاطعا عسكريا في منطقة رأس العين، يسيطر على مياه منطقة الجزيرة السورية التي يسيطر عليها حزب العمال الكردستاني.

المياه ورقة للضغط

ولم تراع تركيا الظروف الصعبة المترتبة على انتشار فايروس كورونا مؤخرا، رغم المناشدات الدولية، التي قالت إنه ينبغي علىٰ السلطات التركية "بذل كل جهدها لاستئناف توريد المياه . من محطة ضخ المياه في علوك قرب رأس العين والتي تضم أكثر من 450 ألف سورى شمالي الحسكة، إضافة إلىٰ ثلاثة مخيمات للنازحين".

وقال ماكيل بيج نائب المدير التنفيذي لقسم الشرق الأوسط في منظمة هيومن رايتس ووتش إنه وفي خضم وباء عالمي يثقل كاهل أنظمة حكم وبنى تحتية متطورة "قطعت السلطات التركية إمدادات المياه عن المناطق الأكثر ضعفا في سوريا".

المعارض الكردي السوري المقيم في دبي وليد حاج عبدالقادر يقول في تصريحات خاصة ب"العرب" إن "تركياً ومنذ بداية تشكل الدولة التركية وضعت نصب عينيها مسألة المياه، واستعملتها كورقة ضغط علىٰ جيرانها.

وليس بعيدا عنا التهديد بهذه الورقة في فترة مقايضة حافظ الأسيد على تسليم عبدالله أوجلان زعيم حزب العمال الكردستاني، وقد أدت مجموعة السدود التي بنتها إضافة إلى المشروع الذي دشينه بشيار الأسيد في عين ديوار، إلى تحول نهر دجلة إلى ما يشبه

الساقية الصغيرة وجاء اليوم دور نهر الفرات". واستمرارا للسياسة ذاتها، تواصل تركيا تشبيد وإدارة السدود عليي نهر الفرات بشكل جائر، ما تسبب بتراجع حصة السوريين من النهر إلى أقل من 25 في المئة من النسبة المتفق عليها دوليا. وهو أمر يحدث للمرة الأولى مند توقيع الاتفاقيتين الدوليتين في العامين 1996 و 1997

وسوريا والعراق. وأضخم تلك السدود اليوم هو سد أتاتورك في أورفة بالإضافة إلى سد إليسو على نهر دجلة الذي يعبر الأراضى السورية في طريقه إلىٰ العراق. وهــذا الأخير أدى بالفعل، إلى انحسار نسبة المياه في دجلة بنسبة 60 في المئة بسبب تشغيل عنفات الكهرباء.

خلق بؤر التطرف

بين الدول

الثلاث تركيا

الواقع الذي تفرضه تركيا في سوريا يتجاوز الأثر الاقتصادي إلى مفاعيل خطيرة للغاية، تصب في خلخلة البنية السكانية عرقيا وطائفيا، خلخلة تسببت بها المجازر والتجاوزات التي ارتكبتها وترتكبها بعض الفصائل العسكرية السورية التي تخضع للهيمنة التركية، سـواء في إدلـب أو عفريـن، والتي كان من أبرز منفذيها كتيبة السططان مراد المتهمــة بخطف الأطفال والنســـاء. هذه الكتبية المشكلة بالكامل من التركمان والتي لم تسلم منها حتى منشبات الطاقة والمرافق الإنشائية في المناطق التي

كتيبة السلطان مراد واحدة من بين التشكيلات العسكرية الفوضوية التي تضم مقاتلين أجانب تعرضوا لعمليات غسل أدمغة، لم تستثن المواطنين الأوروبيين منهم والذين أتاحت لهم تركيا القتال في سوريا تحت رايات جهادية. قبل أن تقوم بإعادتهم إلى أوروبا ليشكلوا عبئا على مجتمعاتهم وتهديدا مستمرا بفضيل تاريخهم الجهادى وأفكارهم المتطرفة، وليكونوا الذي تراه تركيا مناسبا.

في تلك التنظيمات وتحويلها إلى أوراق لعب على الطاولة مع الدول المعنية . بالملف السوري. وبدا الاستثمار التركي في حياة عناصر من الفصائل السورية وإرسالها للقتال في ليبيا، ما شوّه صورة السوريين ووجه إليهم سهام الاتهام بالعمل كمرتزقة في حروب الآخرين وترك بلادهم في حالة حرب. وسبق وأن صرّح أحمد المسماري المتحدث باسم الجيش الوطني الليبي في وقت سابق أنّ "النظام التركي عميل علىٰ نقيل نحو 17 ألف إرهابي من سوريا إلىٰ ليبيا خلال الأيام الأخيرة".

ويرى حاج عبدالقادر أن إرسال المقاتلين السوريين إلى ليبيا أمر "تتحمل مسؤوليته جماعة الإخوان المسلمين الذين نسجل عليهم قبولهم بتحويل السوريين إلىٰ نوع من

الجولاني والذي يعمل بشكل مفتوح

تحت الأنظار التركية في إدلب، متحكماً

بأمن وحياة الملايين من السوريين

فى المنطقة الخارجة عن سيطرة

نظام الأسد. منطقة تديرها المخايرات

التركية بالكامل، ولا يصدق كثيرون أن

تركيا عاجزة عن إنهاء تنظيم القاعدة

و أشبعاهه هناك، متهمينها بالاستثمار



الكل يدرك أحلام أردوغان العثمانية

وفتحت تركيا حدودها مع سوريا لتدفق المتطرفين والجهاديين من كافة بقاع العالم، وكانت المعبر الأوسيع الذي تسلل منه عناصر داعش لتأسيس خلافتهم. ولم يتوقف الأمر عند حدود داعش، فقد كانت الحدود التركية جريمة لا تقل عن الاتجار بالبشر" السورية معبرا للعديد من التنظيمات المتطرفة التى خلقت بورا إرهابية في الشيمال السوري، وعلىٰ رأسها تنظيم جبهة النصرة - القاعدة، بزعامة

أنقرة تنقلب على اتفاقيتين دوليتين وقعتا في العامين 1996 و1997 بين تركيا وسوريا والعراق

ويقول حاج عبدالقادر إنه يقرأ الدور التركيى، ليس انطلاقا من دور أنقرة في الشمال السوري وحسب، بل أيضا منذ بدايات الحرب السورية، ويضيف "منذ مأساة الزبداني والمعضمية وداريا وحمص وحماة وحلب وكل المناطق التي أعلنها أردوغان (خطوطا حمراء)، تبسّ أنّ الخط الأحمر الوحيد هو المصلحة التركية ومصلحة أردوغان وحزبه". ويضيف "أنا كمواطن سـوري، لا أتحدث ككردي فقط، أدرك أن تركيا تحلم باسترجاع ولايتي حلب والموصل، وحتىٰ تحقق هذا الهدف فإنها تركز على أهداف معينة كالنفط والغاز وحيوية المنطقة وجملة القضايا

ويتابع "ما يحدث في الشمال السوري، المناطق الكردية وغيرها، هي ممارسات شبيهة بممارسات الجيش الانكشاري العثماني، سلب ونهب واختطاف، كما حدث فيي آمد وديار بكر ونصيبين وغيرها، حتىٰ أن لدينا شكوكا وجيهة في مسائلة التفجيرات الإرهابية التي تحصل داخل مناطق النفوذ التركي، والتي قد يكون من يقف خلفها المخابرات التركيلة ذاتها، لتبقى المنطقلة في حالة توتـر وتحت تهديد من تسـميهم بأعداء

الحدود أمام اللاجئين السوريين خلال عملية "نبع السلام"، للعبور إلى دول الاتحاد الأوروبي، محولا الملف السـوري إلى أداة وظيفية بيد الأتراك، يبتزون به الغرب، مقابل مكاسب سياسية في ملفات أخرى، غير بعيد عنها ما يتضمنه

الرقيق، مقابل أوهام عودة الامبراطورية العثمانية والخلافة. وما فعله هؤلاء هو مسخ للسوريين الذين رفعوا شعارات الثورة إلى نوع من الخدم للسياسة التركية، وعلينا كسوريين أكرادا وعربا الوقوف ضد هذا الاستثمار الذي يعد

ويشتكى بعض السوريين من أن تركيا تمارس الضغوط على اللاجئين السوريين المقيمين على أراضيها وأولئك الذين يعيشون في مناطق الشمال، وتبتزهم للحصول على موافقاتهم بالسفر إلى ليبيا مقابل مبالغ مالية

التي تقايض بها أوروبا".

ولم يتردد أردوغان بالتهديد بفتح تحالفهم المعلن مع الإيرانيين.

أردوغان وشرعنة التجسس

ذو الفقار دوغان كاتب في موقع أحوال تركية

أنقرة - يسعى حزب العدالة والتنمية الحاكم في تركيا وشريكه في البرلمان، حزب الحركة القومية اليميني المتطرف، إلىٰ تمرير تشريع يمدد من التحريات الأمنية بشكل يمكن من التجسس على الأشخاص الذين يدخلون الخدمة العامة لأول مرة، وذلك علىٰ الرغم من حكم صادر عـن أعلى محكمة في البلاد لصالح إلغاء

هذه الالترامات من القانون. وبعد محاولة الانقلاب الفاشلة في عام 2016، تم إجراء تعديل في القانون يلزم الموظفين المرشحين باجتياز التحريات الأمنية دون تفصيل كيفية إجراء التحقيقات والبحوث ذات الصلة. وأصدرت المحكمة الدستورية التركية فى 29 نوفمبر قرارًا يطالب بإلغاء عمليات التفتيش الأمنى الإجباري، قائلة إنه ينتهك الحقوق والحريات الأساسية، بعد أن تقدم أكثر من 100 مشرع من حزب الشبعب الجمهوري المعارض بطلب لإلغاء القانون. ومع ذلك، تصر الحكومة على تمرير نسخة موسعة من التشريع. ويقول الاقتراح، الذي وافقت عليه لجنة الشؤون الداخلية البرلمانية، إن التحريات ستمتد لتشمل أزواج وزوجات الموظفين الجدد

إلىٰ أصبهارهم. وسيخضع الأشخاص الذين يتقدمون بطلب للحصول على وظيفة فى المدارس العسكرية وكليات الشرطة ومدارس ضباط الصف الثانوية، الذين تتراوح أعمارهم بين 14 و18 سنة، لتحربات أمنية. كما سيتم التحقيق مع أقاربهم من الدرجة الأولى.

وأقاربهم من الدرجة الأولىي، بالإضافة

ويخشئ البعض من أن التحريات الأمنية بأثر رجعي قد تمهد الطريق لمحاسبة الأشخاص على أفعالهم قبل بلوغهم سن المسؤولية الجنائية، وأنه بمكن توجيه اتهامات بأثر رجعي ضد أفراد أسرهم أو أزواجهم.

وفي تحقيق تم إطلاقه في محافظة أضنة الجنوبية الأسبوع الماضي، تم اعتقال 17 شهخصًا بزعم أنهم ألقوا الحجارة على سيارة للشرطة خلال مظاهرة عام 2011 عندما كانت أعمارهـم تتراوح بين 10 و14 عامًا فقط في 2011، منهم 12 ألقي القبض عليهم بتهمة مساعدة منظمة إرهابية. وتم

اعتقال العديد من أعضاء حزب الشعب الجمهوري في محافظة إزمير الغربية في قضية مماثلة مؤخرًا بعد أن تم التحقيق معهم بشان تغريدات نشروها قبل 10 سنوات عندما كانوا قاصرين.

وقال نائب وزير الداخلية، محمد أرصوي، إن التحريات الأمنية مهمة لفحص الموظفين المرشحين ولتجنب انتهاك حقوق الطلاب والتلامية العسكريين. وقال إن إجراء هذه التحريات الأمنية، قبل القبول وليس بعد تخرجهم، يعد أمراً عادلاً.

ومع ذلك، رفض حرب الشعب الجمهوري مشروع القانون باعتباره محاولـة مـن حــزب العدالـة والتنمية لتشكيل قوات أمن موالية.

وقــال المشــرع فــي حــزب الشــعب توبراك، إن القانون المقترح صُمـم "لمنع جميع أولئك الذين ليسوا موالين للحكومــة مــن الخدمــة فــى الجيش أو الشرطة أو الدولة. علاوة على ذلك، لا يوجد هناك ما يضمن أن اللجنة المكلفة بإحراء التحقيقات الأمنية لن تتخذ قرارات تعسفية أو سياسية. ما هي معايير الموثوقية لأعضاء اللجنة الذين سيقررون مستقبل الشباب ويمتلكون سلطة تمنعهم من توظيف هؤلاء الشيباب في القطاعين العام أو الخاص؟".

وأضاف "هـذه خطـوة سـتجعل المجتمع كله يشك في بعضه البعض، وسيبلغون عن بعضهم البعض، وستجعل حياة الشباب بائسة مع إصدار التقاريس الكاذبة عنهم. هذه ممارسة خاصة بالأنظمة الاستبدادية".

وقال إن الحكومة لم تهتم حتى بقراءة حكم المحكمة الدستورية، الذي ينص على أن الحصول على المعلومات التى تخص الحياة الشخصية والمهنية والاجتماعية للفرد وتسجيلها واستخدامها ينطوي على تقييد الحق في الخصوصية، مضيفًا أن المخاوف تزَّايدت من خلال الغموض الذي سيتم به تنفيذ هذه التحريات.

كما تم انتقاد حزب العدالة والتنمية بسبب جهوده لتوسيع صفوف وسلطات قوة حراس الحي في البلاد بعد محاولة

وأثارت زيادة تسليح وتمكس هـذه القوات مخاوف مـن أن الجماعة ستستخدم لتعزيز القيادة الاستبدادية





تراجع الكاظمي عن خياراته هزيمة أمام الميليشيات



أصبحت ردود الفعل علىٰ نتائج ليلة القبض على وكر الميليشيات في الدورة ببغداد، 25 يونيو الماضي، أكبر من الحدث الأمنى نفسه، الذي لم يتعد إلقاء القبض على أفراد مجموعة ميليشياوية، كانت على وشك إطلاق صواريخ نحو أماكن حساسة في العاصمة متلبسين بجرمهم، واعتقلوا بأوامر قبض أصولية، في تحوّل فسّر . الحديد، مصطفىٰ الكاظمى، لإرساء . مقدمات تنفيذ البند الدستوري، وحصر السلاح بيد الدولة الذي لم ينفذ منذ 15 عاماً، وهو ما يعنى تجريد الميليشيات المسلحة ذات الولاءات المشبوهة من

وصل أمر ردود الأفعال بين بعض الأوساط الشيعية وجيوشها الإلكترونية، التابعة لمعسكر إيران في العراق، أن فسرت اجتماع الكاظمي المشترك مع جهاز مكافحة الإرهاب، وكتائب حزب بأنه إذعان وتراجع مهين أمام ذ لملتشيات والرافعات السياسية التي تقف خلفها، وتعطيل لسياسة إرساء السيادة العراقية.

ليلة القبض على عصابة الدورة المبليشيباوية، كانت مفتاحاً خطيراً للدخول إلى دهاليز الصناديق السوداء لمتلكات الملتشيات من الأسلحة، ونظم شبكة الاتصالات المرتبطة بالحرس الثوري الإيراني، وخطط العمل متعددة الأغراض. ولأنها كانت استعراضاً متقابلاً للقوة ما بين الدولة وبين الخارجين عليها، فقد كان ردّ الفعل الميدانى الميليشياوي سريعاً وفوضوياً لإثبات الذات، باقتحام المنطقة الخضراء ومحاصرة وتهديد مكاتب مكافحة لارهاب ورئيس الوزراء، لإجبار الكاظمي علىٰ التهدئة، ومراجعة خياراته، وسط دعوات من بعض الإعلاميين والمحللين السياسيين، الموالين لتلك المبليشيات ببغداد، بضرورة تغليب الحوار مع قيادات الميليشيات علىٰ تصفية أوكارهم. هناك من يفسّر عن جهل أو قصد،

خطوة الكاظمى الأمنية بأنها اندفاع متعجل غير محسوب في مجابهة الغول لمبلشياوي، الذي تعاظمت هيمنته الأمنية والاقتصادية على مرافق الحياة العراقية، ولم يعد، لما تسمى دولة، سوى هياكل منزوعة القدرات المالية والاعتبارية، ولا سبيل لأي رئيس وزراء سوى الصمت والتمتع المظهري بمزايا لمنصب، أما أن يتصدى لحالة الانهيار، بروح وطنية صادقة ورغبة بالإصلاح، فمكانه خارج منظومة الحكم، التي تديرها قيادات الأحزاب الفاسدة، وقد تتم تصفيته جسدياً.

مجسات تلك الأحزاب وميليشياتها استشعرت مخاطر منهج الكاظمى في إصلاح المنظومات الأمنية عليًّا الميليشيات، وإعادة هيبة مؤسسات الدولة التي أعلنها منذ تسلمه المنصب، ودخل في تُخطوات حدّية في القطاع

رجل إيران في العراق، ولذَّلك تضغط عليه لتغيير بوصلة اتجاه سياساته إلىٰ ملف وجود القوات الأميركية في العراق، وعدم المساس بتلك الميليشيات ونسبت توجهاته الاصلاحية الأمنية إلىٰ العمالة للأمريكان، الساعين في ظل إدارة ترامب إلى تقطيع أوصال

الأمنى، آخرها إقصاء فالح الفياض،

الأدوات المسلحة الإيرانية في العراق؛ نوري المالكي طالب الكاظمي صراحة بالابتعاد عنّ ملف الحشد، والتوجه نحو وضع حلول للأزمة الاقتصادية. أما هادي العامري فكان أكثر استخفافاً بالكاظمي، حيث صرّح بأنه استدعى الكاظمي لكتبه وأبلغه شرط دعمه له بحصر سياسته بإخراج القوات الأميركية من العراق، وإجراء انتخابات مبكرة، وفق مقاساتهم وبما يحافظ على

ئل هؤلاء القادة، لماذا وافقتم على مجيء الكاظمي، إن كنتم تعلمون أنه سيوجع رؤوسكم، يجيبون بأنه لم يكن أمامهم غير هذا الخيار للحفاظ على حكم الشبيعة، ودرء مخاطر الانهيار الحتمى، وذهاب الحكم إلى

قوى التيار الشعبي وقواه الشيابية. لكنهم لنّ بغامروا بقبول إجراءاته الإصلاحية، التي قد تعّجل بالإطاحة بهم إن هو نفذ تعهداته

الآن هم يلعبون بوهمي مخاطر "الحرب الشيعية الشيعية" والعمالة للأمريكان. في تغييب متعمّد للخيار الوطني العراقي المستقل.

الوهم الأول حول مخاطر الحرب الشيعية الشيعية يتجاهلون من خلاله عن عمد حقيقة أن الأحزاب الإسلامية والميليشيات

لم تعد ذات صلة بالطائفة الشيعية، بعد تبلور خط شيعى عراقى معتدل، بعيدا عن هيمنة طهران تتقدمه النخب الثقافية الواعية. كما أن الجماهير المغلوبة على أمرها من يسطاء الشبيعة فقدوا ثقتهم بتلك الأحزاب،

التى تركتهم ضحايا الجوع والفقر والمرض والبطالة والمخدرات، وفضحت ثورة أكتوبر الشبابية لعبتهم.



ليلة القبض على عصابة الدورة الميليشياوية كانت مفتاحاً خطيراً للدخول إلى دهاليز الصناديق السوداء لممتلكات الميليشيات من الأسلحة ونظم شبكة الاتصالات المرتبطة بالحرس الثوري الإيرانى وخطط العمل متعددة الأغراض

أما الوهم الثاني، الذي يرددونه بسطحية ومكر مستورد، فهو قصة عمالة كل سياسي عراقي خارج هيمنة طهران للأمريكان، وهو تعبير ساذج عن تنفيذهم لرغبة نظام ولي الفقيه المؤقتة في سدي للوجود الأميركي في العراق، ، غم قناعة قادة الأحزاب بحاجتهم للأمريكان لحماية عمليتهم السياسية. وطهران حاليا تتوسل واشنطن للدخول في المفاوضات، فهل سيصبح الإيرانيون أصدقاء للأمريكان مرة ثانية مثلما

كانوا مطلع عام 2003 وحتىٰ خروجهم العسكري عام 2011. لو أرادت واشتنطن إزاحة الطبقة السياسية الحالية عن الحكم لفعلت ذلك بسبهولة، وخلال ساعات، وخلصت العراقيين،

من جملة ثوابتها

السياسية حماية

العملية السياسية

التي صنعتها في

العراق. وما يحصل

أمام الشبعب. مثلما ادعت كذبا تخليصهم من نظام صدام عبر الاحتلال. فهل الوضع العراقي الحالى أفضل مما کان علیه فی العهد السابق؟ العراقيون يقولون لا. ليس في أجندة واشينطن نية لتغيير . النظامين في بغداد وطهران، الموالية لإيران لا في ظل الإدارات السابقة ولا الحالية ولاحتى المستقبلية، بل إن

هو تنفيذ لسياسة ترامب باحتواء نظام طهران عبر العقوبات الاقتصادية، لدفعه للإذعان وليس تغييره، ولفك صلته بأدواته المسلحة ووكلائه في العراق. واحد من الأمريكان الذي ارتبط

اسمه بكره العراقيين، هو الحاكم المدنى، بول بريمر، الذي صنع من غالبية المشردين والحفاة والجهلاء من الزوايا المظلمة زعماء لحكم العراق، ثم "بصق" عليهم بعد خروجه من العراق في مذكراته؛ اليوم يدافع عن النظام السياسي الحالي الذي صنع حكامه، فى مقابلة تلفزيونية له قبل ثلاثة أيام يقُول "إن العراق يعيش في ظل دستور كتبه العراقيون، ووافق عليه الشعب في استفتاء عام، وهناك برلمان منتخب، والكاظمى يشكل سادس انتقال سلس للسلطة في العراق في ظل ذلك الدستور، ما يمنحه شرعية اتخاذ القرارات التي تخدم مصالح العراق وأمنه".

ويعترف يريمر بأن السيطرة على الجماعات المسلحة الموازية للقوات العراقية النظامية ليست بالأمر الهن، ويطالب حكومة واشتنطن بدعم الكاظمي في هذه المهمة، معتقداً أن العالم في ا مسعىٰ إيراني استر وهو إعادة النفوذ الفارسي الذي يبدأ من منتصف باكستان إلى سواحل لبنان، وأن طهران لن تتنازل عن هذا الهدف، وستستمر في استخدام قوتها والعنف الذي تراه مطلوبا لتحقيق أهدافها.

لكن بريمر لم يقل للرأي العام لماذا جاء وإدارته في عهد بوش الابن بهؤلاء التابعين حكاماً في العراق. ولو كان صادقاً لأعلن مصير 12 مليار دولار اختفت من العراق في عهده.

قادة الأحزاب يتعاطون بمكر وخبث مع الكاظمي، ويدعونه إلىٰ التركيز علىٰ الأزمة الاقتصادية والانتخابات المبكرة وينصحونه بعدم الاقتراب من ملف سيطرة الحكومة على السلاح.

لكنه بعلم بأن المبليشيبات أصبحت

خطراً على الدولة، بعد سيطرتها علىٰ مرافق مهمة تتعلق بإيرادات البلد، وهو قادر علىٰ إجراء تغييرات جوهرية في بنية النظام وفق الدستور، وبتنسيق مع رئيس الجمهورية الذى رشحه للمنصب، ومعا يمكنهما حل البرلمان الحالى، والتحضير للانتخابات المبكرة، والخلاص من لعبة الأحزاب ومىلىشىياتها.

إذا أراد الكاظمى ألا يخسر عهده الذي أعطاه للعراقيين، لدرجة التضحية ي محداته حسب قوله، فعليه عدم التراجع عن سياساته في القطاع الأمني وإزاحة هيمنة الميليشيات المسلحة. لا يمكنه الجمع ما بين تعهداته للعراقيين وبين مهادنته وخضوعه للميليشيات، وإلا سيلقى مصير سلفه عادل عبدالمهدي. وإلىٰ هذه اللحظة لا يتمنىٰ العراقيون

إبراهيم الزبيدى کاتب عراقی

لا يوجد، حتىٰ في أكثر دول العالم تخلفاً وفشَّلا، جيشٌ وطني وشرطة، ثم جيشَ آخر اسمُه الحشد الشعبي. فهل سمعتم عن حشد شعبي أميركي، أو روسي، أو فرنسي، أو حتىٰ مصري، أو سعودي، أو إماراتي، مثلا؛ أبداً. وذلك لأن التاريخ لم يخبرنا عن حكومة، سوى في إيران والعراق، تتآمر مع أحزابها ومرجعياتها على الحط من قيمة جيشها الوطني، وتتعمد إصابة ضباطه وجنوده بالإحباط، وتشعرهم بقلة القيمة، وبالدونية.

فهما يقولان لهم، بالفعل وليس بالكلام: أنتم غير مؤتمنين على حماية الوطن وسيادته وكرامة شعبه، ويسبب عجزكم فإننا ملزمون بأن نؤسس جيشا آخر غير جيشكم، نثق به، ونستأمنه، حتى وإن كان أغلبُ مسلحيهم من غير العسكريين، ومن غير المتعلمين، وكثيرٌ منهم من أصحاب السوابق الجنائية، ونخصه بما لا بملكه حيشكم الوطني من الأسلحة والمعدات الحديثة، ونفعل كل ما هو ممكن لدعمه، وتقوية ساعده.

ويهذه المحاياة أصيح الحشدي مدللا ومفضلا في الوظائف والعقود والعمولات وتجارّة المحرمات، وقادرا على أن يرتكب ما يشاء من المخالفات والموبقات، وأن يبلغ به الغرور حداً يبيح له أن يشتم رئيس جمهوريته، وأن يهين رئيس الوزراء، ويُهدد أكبر

رأس في الحكومة، والبرلمان، والجيش، والشرطة، دون حساب أو عقاب. والمعروف أن هذا الحشد الشعبي تشكل في منتصف يونيو 2014، في أعقاب سقوط محافظة نينوي و أحتلالها من قبل تنظيم الدولة الإسلامية "داعش"، كجيش رديف

للجيش الوطني لمواجهة الاحتلال. وحين أصدرت المرجعية الدينية في النجف فتواها المسماة بفتوى "الجهاد الكفائي" التي دعت القادرين على حمل السلاح إلى التطوع لمقاتلة داعش، سارع القتيل قاسم سليماني إلى اغتنامها فرصة ذهبية لدمج ميليشيات بدر، وعصائب أهل الحق، وكتائب حزب الله، مؤسسا حرسه الثوري الإيراني الجديد، ولكن بثوب عراقي ديني طائفي أوصت به المرجعية.

ولا ننكر أن فصائل من الحشد ساهمت في معارك التحرير، ولكنَّ جزءً كبيرا من النصر على الدواعش صنعه الجيش العراقي وأجهزة الأمن

ثم إن هذا النصر لم يكن ليكتمل لولا الدعم الكبير الذي قدمته قوات التحالف الدولي، بخبراتها وأقمارها التجسسية وطيرانها الذي كان حاسما وفاعلا، باعتراف رئيس الوزراء ووزير

و إلى هنا كان من الواحد والعدالة أن يُحل، وأن يعاد مسلحوه إلىٰ منازلهم، مع الشكر والامتنان، وإراحة ميزانية الدولة المتهالكة من مصاريفه، بعد أن أعلن رئيس الحكومة، حيدر العبادي، في التاسع من ديسمبر 2017 عن اكتمال تحرير الأراضي العراقية، وإحكام السيطرة على الحدود الدولية العراقية السورية، من منفذ الوليد إلى منفذ ربيعة.

ولم يكن انتهاءُ الحرب ضد داعش وانتفاءُ الحاجة إلىٰ الجهاد الكفائي هما السببين الوحيديْن اللذين يفرضَان حلُّه، بل لأنه تحول إلى باب ارتزاق وسرقة للمال العام، وإلىٰ شرعنة للعمالة للأجنبي، والعبث بالأمن الوطنى والسيادة الوطنية وسلطة

القانون.

هذاً مضافً إلى ما رافق وجوده من انتهاكات ترقىٰ إلىٰ درجة التطهير العرقى، التى مارستها ميليشيات الحشيد في المدن العراقية المحررة من "داعش"، بحسب منظمات محلية ودولية، ومنها قيامُه بالتعذيب والإخفاء القسري، وقتل المدنيين والأسرى تحت التعذيب، ونهب مدن وقرى ثم حرق الآلاف من المنازل والمحال فيها، ونسفها بالمتفجرات، ودمر قرى بالكامل، ومنع النازحين من العودة إلى مدنهم وقراهم، من يومها

وإلىٰ الآن. حتىٰ أن المرجعية التي أفتت بتأسيسه غضبت عليه، بعد أن طفح كيل الباطل، وسحبت منه فصائلها

لماذا الحشد الشعبي؟ المسلحة الأربعة، وأعادتها إلى إمرة

القائد العام للقوات المسلحة وإلىٰ هنا، ويناءً علىٰ كل هذه المدررات والمقدمات والنتائج، صار ثابتا وجليا أن الحشد الشعبي لم بعد حشا رديفا مساعدا للجيش الرسمي العراقي، بل رقيبا ومُسيِّرا مسلُّطا عليه، أقوى منه، وأفضل منه تسليحا، وأكثر هيبةً وهيمنة، وأقل التزاما بالأنظمة المهنية العسكرية التراتبية المتوارثة.

وخلاصة القول هي أن هذا الحشيد لو كان عراقيا خالصا لاعتبرناه كيانا مُفتعلا، جعلته أحزابُ السلطة وتياراتها وكتلها السياسية بابا لسرقة أموال الدولة، ودرعا لحماية فسادها، ولأضفناه إلى حالات الفساد المالي الكثيرة التي أصبحت عادية في العراق الديمقراطي الجديد، ولانتظرنا يوما يجيء، فينتَّفض فيه الشعب العراقي كله، وليس شيعته فقط، وينتصر، ثم يحاسب من سرق، ومن غدر، ومن خان.

ولكنه لم يكن عراقيا، ولن يكون. فهو، من عمامته إلى كعب حذائه، إيراني الولاية والانتماء، وأحد الأذرع التي يستخدمها النظام الإيراني ضد خصومه العراقيين والعرب والأجانب، ولا يتلقى أوامره من وزير الدفاع العراقي، ولا من رئيس الدولة، ولا من رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، بل كان يتلقاها من القتيل قاسم سليماني، والآن من وريثه إسماعيل قاآني، فقط لا غير.

ألم تسمعوا عباس موسوى المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية وهو يقول قبل أيام "إن حشدنا الشعبى بزعامة الفياض سيدمر القوات الأميركية دفاعا عن

وهذا ما يفسر تخاذلَ الحكام العراقيين، جميعهم، بدءا بالرؤساء والوزراء وانتهاء سالمصفقين الجالسين تحت قبة البرلمان، وعجزهم عن المساس بأي شأن من شؤونه، ومسارعة أكبرهم قبل أصغرهم إلى تلبية أوامره، كلها، مشروعةً أو غير مشروعة، وتأمينَ احتياجاته، دون

والحقيقة أننا لا نعتب على نورى المالكي، وحيدر العبادي، وعادل عبدالمهدي، بسبب عدم قيامهم يلحم هذا الكيان الشاذ الذي أصبح أذاه أكثر من نفعه، وذلك لأنهم متطوعون لخدمة ابران، وللدفاع عنها، عن قناعة كاملة بأنهم بهذه التبعية لا يخونون وطنهم وأهلهم، بل هم يؤدون واجب العقيدة



لم يعد الحشد الشعبي جيشا رديفا ومساعدا للجيش الرسمي العراقي بل رقيبا ومُسيِّرا مسلِّطا عليه أقوى منه وأفضل منه تسليحا وأكثر هيبة وهيمنة وأقل التزاما بالأنظمة العسكرية والتراتبية المتوارثة

ولكننا نعتب على مصطفى الكاظمى، رئيس وزرائنا الجديد، الذي أوحىٰ لنا بأنه آت علىٰ حصان أبيض لتحرير الحبيبة من أيدي الخاطفين، وبأنه الموكل بإصلاح ما خرّبه أسلافه السابقون.

باعتباره القائد العام للقوات المسلحة، ويتمتع بدعم شعبي لم يتوفر لغيره من قبل، وعلىٰ تأييد دولى غير مسبوق، كنا نتوقع منه أن يسارع إلى تحجيم هذا الكيان المتمرد على الدولة ودستورها وسيادتها وكرامة شعبها، وتجريده من سلاحه الذي أصبح المهدد الأخطر من كل تهديد آخر للأمن الوطني، والمعرقلُ الحقيقي لعودة الحياة المدنية، والمنتهكُ الأكبر للسيادة الوطنية، والمخربَ الأول لمصالح الشعب العراقي وعلاقاته الخارجية.

وحين لا يفعل سنعذره، ونظن بأنه يراوغ ويناور في انتظار الفرصة المواتية. ولكن زيارته لمقر قيادة الحشيد الإيراني، وإرتداءه قميصه، مصيدة. وكذلك إعلانُه صراحة أن الحشد، علىٰ نفس الدرجة من الأهمية مقارنة مع الجيش والأمن وجهاز مكافحة



إيران، الجرب، والجدران



علي الصراف كاتب عراقي

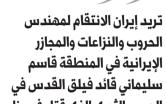
> هل تعجز إيران عبر الميليشيات التابعة لها عن أن تضرب قلب السفارة الأميركية في بغداد، بدلا من ضرب محيطها أو جدّرانها الخارجية؟ الحواب، قطعا، لا. فلماذا لا تفعل؟ وهي، كما ميليشياتها، تريد الانتقام لمهندس الحروب والنزاعات والمجازر الإدرانية في المنطقة، قاسم سليماني قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الذي قتل في يناير اللاضي، ولا تزال

الجواب واضح أيضا. فهي تريد التحرش ولا تريد مواجهة فعلية، لأنها، كما ميليشبياتها، أجبن من أن تفعل ذلك. ومصدر الحين هو أنها تعرف العاقبة. فإيران في وضع اقتصادي مهترئ إلى درجة تكاَّد لا تخطر على بال. وبرغم الصداع الشعاراتي الذي لا تزال تصدح به أبواقها وميليشياتها، فإن الوقائع وقائع في نهاية المطاف.

إيران تقف على حافة إفلاس تام. ولا تملك من القدرات المادية ما يكفل لها أن تخوض أي نزاع مفتوح، لا مع الولايات

المتحدة ولا مع غيرها في المنطقة. ومع بطالة تجاوزت 15 في المئة من مجموع عدد الأبدى العاملة، وانهيار أسعار صرف العملة المحلية، إلى درجة أن 5 دولارات باتت تكفي لتجعل أي أحد مليونيرا، وضحايا وباء بلغ

تعدادهم، بحسب اللجنة الوطنية لمكافحة الفائروسات التاجية الإيرانية، 18 مليون إنسان، وهو ما يجعل الوفيات الحقيقية تبلغ 900 ألف إنسان، وليس 12 ألفا كما هو معلن، فإن إيران لا تحصل من عائدات نفطها على أي مال، بسبب العقوبات.



الحرس الثوري الذي قتل في يناير الماضي ولا تزال تلطم عليه ولا تتعدى موجودات احتياطاتها في "صندوق التنمية الوطنية" 90 مليار دولار، وهي لا تكفي لتغطية احتياجات سنتين. وبينما يبلغ إجمالي الصادرات الباقية 46 مليار دولار (مقابل 110 مليارات دولار في العام 2017)، فإن

إجمالي الواردات يبلغ 64 مليار دولار مما يعنى عُجزا يبلغ 18 مليار دولار. بينما يرتفع صافي الدين الإيراني، بحسب صندوق النقد الدولي، ليصل إلى ثلث الناتج المحلي الإجمالي المتوقع للعام 2020 والذي يُقدر بنحوّ 148 مليار دولار.

وقياسا بعدد السكان البالغ نحو 80 مليون نسمة، فهذا واقع لبلد منهار، ويقف على عتبة الإفلاس التام. البنية التحتية مهترئة أيضا. فالانفجارات التي تحدث عن تسرب غاز هنا، وثقب هناك، وخلل تقنى هنالك، تدل على أن أنظمة الصيانة لم تعد

هناك فراغات طفيفة، من قبيل أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب لا يريد أن يخوض تلك اللواجهة، لأنه منشغل بالسعى لإعادة انتخابه، تتيح لإيران اللعب مع الجدران لكى توحى لنفسها بأنها لا تزال لاعبا قادرا على إثارة الضجيج والمضايقات، إلا أنها أعجز من أن تجعل منها ضجيجا أو مضايقات

الخاضعة لأمر الولى الفقيه عن أن تسدد تكاليف ديونها أو توفر الخبز لمواطنيها، يقدم إشارة كافية على أن إيران بلد يمارس حروبا عبثية مع الجدران، لأنه لا يملك غيرها أصلا.

الحروب ضد الحدران توفر القدرة علىٰ الظهور بمظهر الفارس الهمام، إلا أنها فروسية دونكيشوتية بدرجة فاضحة أيضا، تحارب طواحين الهواء، ظنا منها أنها تخوض بها حروبا

وفي الواقع، فإن ذلك جزء من طبيعة إيران السيكولوجية التي بنتها على امتداد أربعين عاماً. وهيّ أنها عندما

قادرة على تلبية أدنى الاحتياجات.

لبنان وحده، حيث تعجز حكومته

تضعف، تلجأ إلى مناطحة الجدران،

ضرب قلب السفارة الأميركية في بغداد لا يحتاج إلى إحداثيات. أي صعلوك من صعاليك الحشد الشعبي يستطيع أن يوجه صواريخ الكاتيوشا أو قذائف الهاون لتصيب مكاتبها

فلماذا يحك الأجرب جلده بالجدران؟ وهل يعجز الحرس الثوري عن أن بضرب أي بارجة حربية أميركية في مياه الخليج؛ وهل يعجز حزب الله عن الذهاب إلى "ما بعد بعد حيفا"؟ ثم، ألا تراه قادرا على أن يضيف بعد تلك "البعد" أبعادا أخرى؟ فلمأذا يكتفى

المسألة ليست، على أي حال، نوعا من فرض الأضغاث على الأحلام. إنها مسألة عجز وفشل أيضا. وإيران هي التى تأكل من ثمارهما المُرةً. لم يظهر أحد، حتىٰ الآن، في إيران ليقول لها كفي، أو ليُخرجها من بئر

الحقد والكراهية ضد الإسلام وضد

لا تقبل التطبيق والتنفيذ، إلا في أحلامه.

أردوغان «وشيكات» الحمدين

الحقيقة: فإما الحرب، وإما السلام. وكلاهما يحسن أن يكون صارما وجذريا. ولتكن العاقبة ما تكون. أما التحرش بالجدران، فإنه سلوك

الجوار. أو ليقدم لها بلسما يشفيها من هذا المرض التاريخي العجيب.

التمسح بالجدران، عار سياسي حقيقي. ولكنه عار استراتيجي أيضا.

بمعنى أن دولة لا تجرؤ على خُوض الحروب، ولا تقدر على تكاليفها، ولا

تدمر إلا نفسها بما تنتجه من سموم، لا

يحسن أن تستمر على هذه الحال. وهي

تحاجة إلى اهتزاز ثقافي عنيف لكي

تتخلىٰ عن ثقافة العدوان، ومشروعها

الطائفي الأجوف، على الأقل لكي

تعترف بأنه كان سببا لبلاء داخلي

لم يتوقف، منذ حروب إسماعيل شَّاه

الصفوى قبل نحو 500 عام إلى بومنا

أي عاقل، كان يمكن أن يواجه

سيد الخبز الذي وضع المقاومة في خدمة الدولار



🥌 "طالما السيد موجود ما حدا بجوع". تلك حملة كتبت على لافتة وضعت علىٰ عربة لتوزيع أو بيع ربطات الخبز في بيروت التي عز فيها الخبز. للتوضيح بالنسبة لغير اللبنانيين فإن السيد المقصود هو حسن نصرالله، زعيم حزب الله، ومن المؤكد أن

"الضاحية الجنوبية" لبيروت هي المكان الذي رفعت فيه تلك اللافتة. الخبز إذا صار مرتبطا بوجود

السيد والولاء له. أما الموالون فصار عليهم أن يتذكروا دائما أنهم ما كان في إمكانهم أن يتناولوا الخبز في وجباتهم لولا السيد ولولا ولاؤهم له. فهم لذلك سيرون وجهه مطبوعا علىٰ كل رغيف خبز يضعونه على موائدهم. لقد كُتب لهم ذلك الرخاء لأنهم يتمتعون بالعيش في ظلال شحرة السيد المعطاء.

كون علىٰ شيعة لبنان أن يـ أن الله قد ميزهم عن اللبنانيين حين وهب لهم السيد الذي مكنهم وجوده من الاستمرار في تناول الخبز، ولو لم يكونوا كذلك لانتهى حالهم إلى الانتحار جوعا، كما حدث للشاب اللبناني الذي أطلق الرصاص علىٰ رأسه وسط بيروت، بعد أن كتب على لافتة "أنا مش كافر بس الجوع كافر" وهي جملة مستعارة من زياد الرحباني.

تحققت نبوءة الرحباني الذي صار منذ سنوات من أكثر المؤمنين بالسيد

كارثة لبنان الاقتصادية التي تم تبسيطها من خلال أزمة الخبز، التي وجد لها حزب الله حلا مذلا، هي عنوان للانهيار الحقيقي الذي يتعرض له لبنان، ويعيش اللبنانيون العاديون تفاصيله في حياتهم.

فليس الّخبز وحده مفقودا. دخل اللبنانيون نفق المجاعة التي قد لا ينهيها أي اتفاق مع صندوقّ النقد الدولى أو سواه من الجهات المصرفية العالمية. ما تعرض له النظام المصرفي اللبناني من عمليات فساد عبر سنوات طويلة ينعكس اليوم مباشرة على الحياة اليومية، بحيث وقفت الفوضى التي يمر بها سعر صرف الليرة اللبنانية حائلًا دون أن يحصل اللبنانيون على غذائهم. اتسعت دائرة الفقر، وصار علىٰ

الفقراء الجدد أن يستفيدوا من مكرمة السند، لكن بعد أن يتخلوا عن نزعتهم الوطنية، ويغادروا موقع كبريائهم الذي كانوا ينادون من خلاله باستعادة الدولة اللبنانية، التي خطفها حزب

الله وجعلها مجرد ولاية تابعة لإيران ولوليها الفقيه.

لم بعد هناك من معنى للدولة اللبنانية، بعد أن صار السيد المتعهد الحصري الذي يتم من خلاله الحصول على الخير. ولكن ماذا عن المواد الغذائية الأخرى والدواء والثياب وكل ما يحتاجه الإنسان في أدنى حدود حياته الضيقة؟ أعتقد أن السيد سيوسع من نطاق مكرمته في وقت قريب، إذا ما اطمئن إلىٰ أن اللبنانيين قد عادوا إلىٰ رشدهم، وصاروا شعبا مطبعا، خاضعا لإرادته.

ليس أمام اللبنانيين سوى خيارين؛ إما أن يجوعوا وإما أن يستسلموا لسلطة حزب الله، ويعلنوا عن تخليهم عن شنغبهم الوطنى، ويعترفوا بأن حسن نصرالله، الذي سبق لهم أن توجوه بلقت سيد المقاومة، هو ولى نعمتهم الذي لا يمكنهم سوى الوقوف معه في



كل ما يرتكبه من حماقات.

على شيعة لبنان أن يتذكروا أن الله قد ميزهم عن اللبنانيين حين وهب لهم السيد الذي مكنهم وجوده من الاستمرار في تناول الخبز ولو لم يكونوا كذلك لانتهى حالهم إلى الانتحار جوعا

لكن ما يعذب اللبنانيين سؤال يتعلق ببناء نظامهم الطائفي. فإذا كان حزب الله قد خطف شيعة لبنان، وصار يمرغهم في وحوله، فإن الأطراف السياسية اللبنانية الأخرى قد استسلمت بطريقة انبطاحية، بحيث صار خطف لبنان كله ممكنا، وهو ما يسر لحزب الله أن يستولى على السلطات الثلاث ليعيد من خلالها تشكيل النظام السياسي الذي لم يعد يمثل التركيبة اللبنانية إلا صوريا. فمسيحيو لبنان هم شيعة مقنعون.

وهكذا أدار حزب الله الدولة واستنزفها إلى أن أعلنت المصارف عن عدم قدرتها علىٰ تلبية طلبات عملائها، وبالأخص على مستوى التعامل

نزل السيد إلى السوق وهو ما يشير إلىٰ نهاية أسطورته. سيكون مخبزه العنوان الأخير لمقاومته.

بالدولار. وهو ما جعل السيد وليا على



🥌 أثبت رئيس تركيا رجب طيب أردوغان أن لديه قدرة كبيرة ومهارة دبلوماسية فائقة على توريط نظام الحمدين في الأزمات التي يختلقها، وهو في طريقه نحو تحقيق حلمه باستعادة أُمجاد أجداده في الخلافة العثمانية، مستفيدا من النظام القطري الذي لا يبخل عليه بالدعم

منذ البداية اختار نظام الحمدين تركيا حليفا سياسيا وعسكريا، بدلا من معالجة أخطائه الاستراتيجية القائمة علىٰ تهديد استقرار المنطقة، ورفض التخلى عن المواقف الداعمة للإرهاب والتطرّف، خاصة تنظيم جماعة الإخوان المسلمين. وحتى الآن نرى أن أردوغان، الذي زار قطر الأسبوع الماضي، يستغل الحمدين في معالجة نتائج مغامراته السياسية الفاشلة، في الداخل التركي وخارج تركيا، سواء في ليبيا، أو سوريا، أو الصومال، من خلال توفير ولة المالية لهذه المغامرات، وأ العجز في تمويل المشاريع الداخلية.

وفى مقابل ذلك، يستغرب المراقب من الحسابات السياسية الخاطئة لنظام الحمدين، وإقحام نفسه في كل الملفات التركية، حيث باتت دولة قطر وشعبها فى وجه كل عاصفة دولية تستهدف تركيا، وسياسات أردوغان القائمة على التدخل، والتي لا يمكن لأحد أن يصفها إلا بأنها حسابات خاطئة، بل ومدمرة علىٰ المدى البعيد.

وبمجرد أن يسقط أردوغان في الانتخابات الرئاسية القادمة، وهو أمر لم يعد مستبعدا، في ظل حالة الغضب

جدد لا يقبلون بما كان يفعله أردوغان . وعدد قليل من فريقه السياسى الذي زار الدوحة، لاستلام الشيكات القطرية من نظام الحمدين.

فقط من أجل أن تُبقى جذوة الأحقاد

لتقوى، كما أتاح لها الاتفاق النووى مع

إدارة الرئيس باراك أوباما، فإنها تعود

لتقود حروبا وتعلن تحديات وتراهن

والحقد، يا ويلي، كم أنه كريه

ومسموم ومتعفن وموغل في القدم.

ويكاد لا ينسئ أي شيء، من الهزيمة

ضد جيوش المسلمين، والتي انقلبت

حقدا على الإسلام وسعيا لتدميره من

الداخل، إلى الحرب مع العراق والتي

انتهت بالتواطؤ مع "الشبيطان الأكبر"،

والهزائم إذ تلي الهزائم، علىٰ مر

التاريخ والأيام، فإنّ الحقد لا يشتفي،

وسمومه تزداد تعتيقا وتركيزا. حتى

لكأن هذه الأمة الفارسية لا تملك من

أمرها إلا ذلك السم. وهي تعود لتتجرعه

مرة بعد أخرى، ولكنها تظل تفرزه وكأن

غددها البيولوجية لا تنتج شيئا سواه.

الدفينة متقدة، حتى إذا ما عادت

على التمدد من جديد.

من أجل الانتقام للهزيمة.

هناك تشابه بين تعنت نظام الحمدين في أزمتهم مع أشقائهم الخليجيين، في تفاصيلها الدقيقة، وتعنت وعناد أردوغان في التعامل مع أصدقائه السياسيين، ومع حلفائه في حلف شمال الأطلسى، ما يوحى بأن من يدير الأزمة القطرية هو أردوغان نفسه، كي يزيد الأزمة إرباكا وتخبطا، ويبعد قطر عن محيطها الجغرافي، خدمة لمصالحه السياسية الفردية.



التحركات القطرية لعبة سياسية مجهولة العواقب وتعكس تصرفات قادة لا ترقى الى مستوى من النضج والحكمة ولايدركون مصلحة بلادهم فأردوغان أثبت دائما أنه حليف لا يمكن الاعتماد عليه

فأردوغان يعرف عنه إيغاله في البراغماتية، فهو علىٰ المستوى الشُّخصى، تخليٰ عن كل أصدقائه، وعليٰ المستوى الدولي، تلاعب بين الولايات المتحدة وروسيا، في ملفات التنافس الدولي في المنطقة، بل وصل به الأمر سعيا لتحقيق مصالحه الشخصية، أن افتعل أزمة مع أعضاء من حلف شمال الأطلسى (الناتو). وبالتالي سيعمل بكل قواه لضمان استمرار الأزمة القطرية، كي

إن سياسة الهروب إلى الأمام، التي بتبعها نظام الحمدين، بدلا من مواجهة الحقيقة المتمثلة في تنفيذ الشروط الـ(13) للعودة إلى علاقة طبيعية مع الجوار الحِغْرافي، قد تفضي إلى أزمة أخرى علىٰ المدى البعيد، ولن يكون سهلا علىٰ الحمدين، إخفاء تورطه بالفعل في الملفات

التركية دون فائدة، بل إن الورطة هذه المرة لن تقتصر على جواره الجغرافي، نتيجة لتوسع المغامرات الأردوغانية، والتي شملت العديد من الدول، وبالتالي فإن انعدام الثقة الدولية في نظامه سينتقل مباشرة من تركيا إلى الدوحة، وحينها لن يحد نظام الحمدين أي مظلة

أو غطاء يحتمي تحتهما.

دعم النظام القطري لأردوغان حماقة سياسية ستفضى إلى التصادم مع الرأي العام التركى، ومع المعارضة السياسية داخل تركيا، التي تسجل أخطاء أردوغان لاسقاطه. كما أن هذا الدعم سيؤدي إلى استفزاز الدول العربية وشعوبها، التي عانت من ابتزاز أردوغان وتدخله لزعزعة

الاستقرار فيها، بالإضافة إلى الدول الخليجية، هناك مصر، وسوريا، وتونس، وليبيا، والعراق. التي عاه مغامرات أردوغان وحماقاته، فهل يدرك نظام الحمدين ذلك؟

التعنت بدلا من العقلانية السياسية في البحث عن الحل، وبالتالي الخروج من المأزق الذي وجد نفسه فيه، هو ما دفع بنظام الحمدين إلى الزج بالشعب القطري في أزمات "لا ناقة له فيها ولا جمل"، بل حولته إلى مجرد ممول لمشاريع تهيّج دول العالم عليه، ووضعته في مواجهة الغضب الدولي ضد تركيا وحُلفائها، وستكون قطر هي الحلقة

التحركات القطرية لعية سياسية غير محسوبة العواقب، وتعكس تصرفات

والحكمة ولا يدركون مصلحة بلادهم. عليهم أن يدركوا أن أردوغان حليف لا يمكن الاعتماد عليه في الأزمات الحقيقية، وتجربته مع حلفائه التقليديين في الداخل والخّارج خير مثال لذَّلك.

أول صحيفة عربية صدرت في لندن 1977 أسسها أحمد الصالحين الهونى

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المسؤول د. هیثم الزبیدی

رئيس التحرير والمدير العام محمد أحمد الهونى

مدراء التحرير مختار الدبابى كرم نعمة حذام خريف منى المحروقي

> مدير النشر على قاسم

المدير الفني سعيدة اليعقوبي

تصدر عن Al-Arab Publishing House المكتب الرئيسي (لندن)

The Quadrant 177 - 179 Hammersmith Road London, W6 8BS, UK Tel: (+44) 20 7602 3999 Fax: (+44) 20 7602 8778

للإعلان

Advertising Department Tel: +44 20 8742 9262 ads@alarab.co.uk

www.alarab.co.uk editor@alarab.co.uk





المبادرة موجودة في انتظار الدعم

وعلى سبيل المثال، كان مرسوم قانون

المعرف الوحيد من ضمن هذه الأساليب

الحديثة التي تم إقرارها في اتجاه رقمنة

الإدارة غير أنها تناقضت مع مبادئ

ويعد مشروع المعرف الوحيد ثورة

في الإدارة في تونس، حيث إنه سيجمع

قاعدة بيانات ومعلومات للأفراد في كلّ

الإدارات العمومية وبالتالى يسهل عملية

تتبع الإخلالات وتضارب المعطيات وتتبع

وقلل الرابحي من فرص قضاء

الرقمنة على الفساد يقوله "الرقمنة يمكن أن تقلص الفساد الإداري لكن لن تقضى

عليه تماما، في المقابل يمكنها تضييق

الخناق على المناوئين والمتجاوزين

مسار كل العمليات الإدارية أو المالية.

قانون حماية المعطيات الشخصية

الرباط تسرع وتيرة التحول الرقمي لكسب رهان الاستثمار

ولتمكين الشركات والأفراد من بنية

أساسية رقمية أكثر تنافسية، اعتبر المديس الإقليمسي لدائرة المغسرب العربي

لدى البنك الدولي، جيسكوهنتشيل، أن

الرقمنة ستزيد من انسيابية المعاملات

الأقتصادية وتقديم خدمات أفضل

جيسكو هنتشيل

الرقمنة ستزيد من

انسيابية المعاملات

الاقتصادية

ويأتي برنامج تمويل سياسات

التنمية من أجل الشسمول المالي والرقمي،

الذي تم تعديل أهدافه ليتصدى للأولويات

الناشئة المتصلة بتفشىي كورونا ودعم

جهود السلطات لرقمتة الخدمات

انطلاقة لريادة الأعمال من خلال مساعدة

الإصلاحات المؤدية إلىٰ تطور الشركات

الناشئة وخلق فئات جديدة من الأصول

لتمويل المراحل المبكرة للمشياريع المبتكرة.

العدل إلى القطع مع عهد الورق، إذ يضم

المخطط برنامج تعميم التبادل الإلكتروني

للوثائــق مــن خــلال 4 مشـــاريع، وهـــى

الأرشفة الإلكترونية للوثائق، والتوقيع

الإلكتروني، والأداء الإلكتروني، والتبليغ

وكقطاع إستراتيجي مهم تتجه وزارة

ويمهد البرنامج أيضا لإعطاء

الأساسية للأفراد والشركات.

للمواطنين والشركات.

سارعت الحكومة المغربية إلى بلورة سياساتها المتعلقة برقمنة التعاملات الإدارية عبر توفير الدعم المالى لتنفيذ هذه الخطة استجابة لمتطلبات المرحلة الاقتصادية، خصوصاً بعد جائحة كورونا التي أظهرت مدى الحاجة إلى ترسيخ الشفافية والحد من البيروقراطية والفسأد.



🔻 الرباط - عــزّز المغــرب رهاناتــه على التكنولوجيا لتطويس التعاملات الإدارية فى وقت تتزايد فيه مطالب أوساط الأعمال للقّضاء علىٰ البيروقراطية المتسببة في تعطل المشاريع.

وفى خطوة إجرائية أدمجت الحكومة التحول الرقمي ضمن أولويات مشروع قانون مالية تعديلي، والذي من المنتظر المصادقة عليه في البرلاان حيث تعول عليه لجذب المزيد من الاستثمارات وبالتالي دفع عجلة التنمية.

وبمقتضي مشروع القانون سيتم تمويل خطط الإدارة الرقمية وتدارك التأخير الحاصيل في هذا التحيول الذي طال انتظاره قياسا بالتجارب الأجنبية الرائدة في المحال.

وقال رئيس الحكومة سعدالدين العثماني إن "التحول الرقمي أصبح ضرورة قصوى وليس فقط اختيارا لتحقيق التنمية والالتحاق بركب الدول

ويتزامن مشروع القانون المالي التعديلي مع إعداد الحكومة لمشروع قانون للإدارة الرقمية، والذي تهدف من خلاله إلى وضع إطار تشريعي لتقنين وتسريع التحول الرقمي في

ويسرى خبسراء أن التحسول الرقمسي سيكون محفرا لمناخ الأعمال وتوفير فرص العمل وتحديث المرافق العامة وتوفير الخدمات للمواطنين بطريقة فعالة وسريعة، ما من شانه توفير الجهد والمال

كما ستسهم الرقمنة في تقليص الهوة والفوارق القطاعية والاحتماعية، وتعمق الشفافية والنزاهة فضلاعن الحد من مظاهر الفساد والرشوة

وأكد وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، محمد بنشعبون،على ضرورة التحول الرقمي بالإدارات، مشددا على أن اعتماد الحلول الرقمية من الوسائل التي

عن العمل خلال فترة الأزمات. لا غنى عنها لضمان استمرارية العمل وتقليص تبادل المراسلات والوثائق

وأطلقت وكالة التنمية الرقمية الحكومية عدة مبادرات لتشجيع وتيسير العمل عن بعد بمختلف الإدارات بهدف للمرافق العامة. مواكبة هــذا التحول الذي كرســته أزمة

ووافق البنك الدولى نهاية يونيو الماضي، على منح تمويل بقيمة 500 مليون دولار، موجه إلىٰ دعم الإصلاحات الرئيسية للسياسات الضرورية من أجل توفيس البيئة الملائمة للتحولات الرقمية

وقال إن "هذا المشاروع الرقمي

وعلىٰ المستوى المحلي أكد مدير المركز

والمؤهلات البشرية. ويقول الخبير الماليي رضا الطالب إن بتشبجيع الابتكار في المنتجات والخدمات

الرقمي لمنظومة العدالة الممتد ما سن 2021 و2025 بعدما أظهرت تداعيات الوياء الحاجة الملحة إلى وجود خدمات رقمية متطورة، تجنب مؤسسات الدولة التوقف

للشركات بمختلف أصنافها، وخاصة الصغيرة جدا والصغيرة والمتوسطة، ولتحقيق هذا الهدف أكد المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي على الحاجة الماسة إلى ورش الرقمنة الشاملة

ويؤكد يوسف الباري الكاتب العام لوزارة الصناعة والتجارة والاقتصاد الأخضر والرقمى أن بلده ملتزم بإدماج التكنولوجيات الحديثة في القطاعين الأكاديمي والصناعي من أجل تحول

الجهوي للاستثمار بجهة مراكش آسفي، إبراهيم خيرالدين، على الدور الذي أصبحت تحظى به التكنولوجيا الرقمية ومدى تأثيرها في المجالات التنموية والاقتصاد المحلي والوطني. وقال إن "نجاح الشركات يبقى رهينا بمواكبة كل

ورغم صعوبات تحقيق قفزة رقمية كاملة في أقرب الآجال إلا أن خبراء يجدون أن إستراتيجية المغرب في التحول الرقميي مقاربة مطلوبة لتحقيق أهداف التنمية وتمكّن مؤسسات التمويل من إدارة أعمالها بشكل يضمن لها الربحية والإنتاجية الفعالة مع تخفيف المخاطر.

التحول الرقمى بالمغرب يسمح، علاوة على الحلول من حيث الأداء والقدرة التنافسية، وطريقة التشبغيل، لتحسين وسائل الإنتاج، و تقليل الوقت اللازم للتسويق، مما يضفى مرونة داخل فرق العمل.

اهتماما بالاستحواذ على الشركة.

لتدبير التمويل في سبتمبر الماضي.

وأكدت أوبر في بيان أنه مع الدمج

بين منصتى بوستمايتس وأوبر إيتس

سيستفيد المستهلكون من خيار أوسع

على صعيد المطاعم والمتاجر، كما سيتمتع

العاملون في تسليم البضائع بفرص أكبر.

الربع الأول من العام الجاري وصرفت

إلا أن خدمتها أوبر إيتس لتسليم

الطعام استفادت من إجراءات التباعد

الجسدي والحجر مع ارتفاع عائداتها

بنسبة 53 في المئة لتصل إلىٰ 819 مليون

بوستاميتس تعمل بشكل مستقل، وهو

ما قـد يجعلها تكتسـب تجربــة جديدة

مع زبائن لطالما يتعاملون مع منافستها

مناطق جغرافية وزبائن مختلفين على ما

أكدت أوبر، التي شددت أيضا على روابط

بوستمايتس المتينة مع المطاعم الصغيرة

والمتوسطة بعدما أبرمت اتفاقات مع 600

وتحتاج الصفقة إلى الضوء الأخضر

من السلطات ولاسيما الهيئة الناظمة

للمنافسة وتأمل الشسركتان بإنجازها في

ألف مؤسسة في الولايات المتحدة.

وتعتبر نشاطات الشركتين متكاملة مع

لسنوات في السوق.

الربع الأول من 2021.

وتنوي أوبر الاستمرار في جعل

نحو ربع موظفيها في مايو.

وتكبدت أوبر بحسب نتائجها الأخيرة خســارة قدرها 2.9 مليار دور في

وبات التحول الرقمى رهانا اقتصاديا

سيساهم بالتالي في إعداد حلول تعليميةً مبتكرة لتنمية الكفاءات اللازمة لمهن



المستجدات التي يعرفها هذا المجال".

ولهذا تستهدف الإستراتبحية تحقيق 3 أهداف رئيسية، حيث يتعلق الأمر بتسريع التحول الرقمي للاقتصاد الوطني، وتقويـة مكانة المغـّرب كقطب رقمي جهوي، وإزاحة العوائق البنيوية وبالخصوص المتعلقة بالحوكمة





سناء عدوني صحافية تونسية 🥏 تونــس - كشــفت الأزمــة الصحية عن هشاشة المنظومة الإدارية حيث لم تتمكن

المؤسسات من التكيف مع الإجراءات الاستثنائية نظرا للطابع التقليدي الغالب على التعاملات ما يقلص نجاعة التسبير ويفتح الباب للتجاوزات القانونية في ظل غياب تقنيات حديثة تكشف آثار الفساد.

ولم تكن متطلبات التحولات الرقمية وليدة ثورة يناير 2011 فقد كانت ضمن أجندات الحكومة خلال عام 2005 عند تنظيم أول قمة معلومات في البلاد، ورغم مرور كل هذه الأعوام فإن البلاد لا تزال ترزح تحت وطأة البدائية في التعاملات. وسيعت الحكومات المتعاقبة إثر ذلك

إلىٰ تسريع نست التحول الرقمى وجعل تكنولوجيا المعلومات مصدرا للإنتاجية والقيمـة المضافة، وتجلـي ذلك من خلال المخطط الاستراتيجي تونس الرقمية تشاركية مع القطاع الخاص.

في المئة يمكن أن يضيفها الاقتصاد الرقمي إلى نمو الناتج المحلي الإجمالي سنويا

وتهدف تونس عبر هذا المخطط إلى جعل تكنولوجيات الاتصال قاطرة لتحقيق التنمية الاقتصادية والبشيرية وخدمــة تموقــع البــلاد كمركــز إقليمي للتكنولوجيات خلال العام الجاري.

كإطار قانونى شامل لتحقيق الانتقال الرقمي مع ضمان مراجعتها الدورية بالنظر إلى حركية المجال التكنولوجي وتطوره اليومي، غير أن هذه الأهداف بقيت قيد الانتظار واصطدمت بعواقب

لاستمرارية التعاملات.

نقابة خريجي المدرسة الوطنية للإدارة لـ"العرب" إن "تأخر عملية الرقمنة سببه غياب إرادة سياسية حقيقية في تطوير وتحديث الإدارة حيث تقتصر هذه الخطط علئ مجرد شعارات خلال المحطات

بغياب جانب التحفيز والتجديد للكفاءات الشسابة التي لها من الأفكار والإمكانيات العلمية ما يمكنها من المبادرة بتقديم حلول وبراءات اختراع جديدة تسهم في الدفّع التكنولوجي". وأوضيح أن هذه الأسباب هي ما

وأضاف أن "السبب الثاني يتعلق

تداعيات كورونا تزيد

ضغوط رقمنة الإدارة في تونس

غياب الإرادة السياسية يبطئ عملية

يحكم بالفشيل على هذه الخطط مقابل نجاحها في الخارج نظرا لتوفر كافة هذه العوامل والمناخ المشجع للابتكار.

وحاول خريجو المدرسة الوطنية للإدارة المختصة في تكوين وتأهيل الإطارات الإدارية للدولة تقديم العديد من الحلول من صميم اختصاصهم لدعم انتقال فعلى نحو ثورة رقمية حقيقية تدفع التنمية في البلد وتخرجه من مربع التخلف الإداري.

وأكد الرابحي ضرورة تشريك القطاعين العام والخاص والمنظمات المهنية في تقديم مقترحات عملية لتحقيق نقلّة نوعية رقمية في الأجهزة

ـدد علىٰ أنه يمكـن تحويل أزم كورونا إلى فرصة لدعم هذه الخطط، إذ كشفت المرحلة أهمية الابتكارات الناشئة في مساعدة عمل السلطات بفضل اختراع تطبيقات ذكية سهلت الاتصال وتبادل المعلومات، وبالتالي توفير المعونة للمواطنين.

وتتفق العديد من التقاريس وأراء الخبراء على أن السنوات الأخيرة في تونس تميزت بالاهتمام بالجانب السياسي فقط على حساب المسائل المتعلقة بالتكنولوجيا والرقمنة التي اقتصرت على بعض المؤسسات في القطاع الخاص.

وسبق وأكدت هيئة الخبراء المحاسبين التونسيين أن اعتماد استراتيجية رقمية للاقتصاد يمكن أن يزيد 2 في المئة في نسبة النمو.

وأشارت إلىٰ أن التأخير الحاصل في محال الرقمنة بكلف الاقتصاد خسائر كبيرة وأن تونس متأخرة 20 سنة في هذا المحال.

ويجمع خبراء على أن من بين أكبر المعضلات التي تحول أيضا دون تفعيل جدي للتحول الرقمي هي التناقضات القانونية، حيث إن إسراف السلطات في إعلان القوانين حمل في مجمله تناقضات

وتتعارض أهداف الرقمنة مع بنود قانون المعطيات الشخصية الذي يمنع كل أشكال استغلال الهوية الشخصية ويضمن سرية المعاملات.

ودعا الرابحى إلى تشريك الهيئة الوطنية للمعطيات الشخصية في صياغة شروط الرقمنة وفق أسس تحترم الهوية والمعلومات المتعلقة بالأفراد.

توصيل الطعام الإلكترونية أشاعت وكانت أحدث قيمة تقديرية لبوستمايتس بلغت 2.4 مليار دولار حين جمعت 225 مليون دولار في جولة خاصة

وكشفت أزمة كورونا عن نقائص كبيرة يشكوها الجهاز الإداري ما والمؤسسات والمرافق العامة تتعطل بفعل غياب الوسائل الرقمية الحديثة الضامنة

وقال سيف الدين الرابحي كاتب عام

وبلورت الحكومة المجلة الرقمية



وأكد أنه في المقابل يمكن استثمار الرقمنــة في تحقيق التنميــة عبر توفير البنية التحتية الرقمية وتحفيز مشساركة القطاع الخاص في هذا المسار وتنمية الشيراكة بين القطاعين العام والخاص ستغلال هذه المقار

وأقسر وزير الدولة المكلسف بالوظيفة العمومية والإصلاح الإداري ومكافحة الفساد محمد عبو بتأخر تونس في رقمنة الإدارة مقارنة بما هو موجود في

ونقلت وسائل إعلام محلية عن الوزير قوله "الظروف التي مرت بها تونس خلال مكافحة وياء كورونا حفزت الحكومة على تكريس رقمنة الإدارة".

وأوضح أن مشروع رقمنة الإدارة رافقته خلال السنوات الماضية تعقيدات مرتبطة بالقوانين، قائل "لا بد أن ندفع في هذا الاتجاه لتحسين مناخ الاستثمار، وبالتالي لا بدلنا أن ننجح أمام أكبر أزمة اجتماعية تمر بها تونس منذ تاريخها". وأشار إلى أن نسب النمو ستكون في

حوالي 7 تحت الصفر، وهـو ما يجعل، برأيه، كل الأطراف مطالبة بالدفع إلى تنقية المناخات لدعم المستثمرين، ملفتا إلى أن الإشكالات الإدارية كانت محددة في أكثر من مناسبة في السنوات

وتحدث عبو عن الإخلالات التي تعرفها الموانئ بسبب غياب الرقمنة قائلًا "هناك خلل كبيس يواجله عمل البواخر، وقطاع الشحن يعرف العديد من التعطيلات في الوقت الذي يجب فيه أن نتجاوز ذلك لدعم الحركية الاقتصادية". كما أكد وزير المالية محمد نزار

يعيش أنّ أزمة كوفيد - 19 أبرزت أهميّة الإجسراءات الموضوعة على الخطّ مما يدعو اليوم إلى تسريع نسق رقمنة الإدارة وتعصير أدوات العمل، خاصة في ظل الاستجابة السريعة للإدارة لظروف

أوبر تركز على سوق تسليم الطعام بشراء منافستها بوستمايتس

ويحسب شبركة التحليلات سكند

ونقلت وكالة بلومبرغ عن مصادر

مطلعة على الصفقة قولها إن "مجلس

إدارة أوبر أقر الصفقة". وأكدت أن من

المتوقع أن يواصل بيير-ديمتري جور-

كوتي، رئيس أوبر إيتس، إدارة أنشطة

إن بوستمايتس أحيت خططا لطرح

وفى الأسبوع الماضى، قالت رويترز

توصيل الطعام الناتجة عن الاندماج.

مبحر استحوذت شركة بوستمايتس على

8 في المئة من سبوق توصيل الوجبات في

الولايات المتحدة في شبهر مايو الماضي.

أعلنت شركة أوبر تكنولوجيز الأميركية وتأسست بوستمايتس قبل تسع الاثنين أنها اشترت شركة تسليم الطعام سنوات وصمدت في وجه منافسين عدة الناشئة بوستمايتس، في خطوة يقول في قطاع يشهد نموا كبيرا ومنافسة المختصون إنها محاولة للهيمنة على مسوق توصيل الطعام في الولايات

> منافستها في صفقة بقيمة 2.65 مليار دولار لاستكمال خدمتها أوبر إيتس وتعويض انهيار نشاطها في مجال

ويـرى محللـون أن أوبـر، التـى استحوذت على شركة كريم الإماراتية في مارس العام الماضي، في صفقة بلغت 3.1 مليار دولار، ستعزز هيمنتها علىٰ سوق توصيل الطعام في الولايات

وبحسب أوبر، فإنها تستحوذ على سيارات الأجرة.

المتحدة بعد أن عانت من كبوات



رحلة جديدة نحو التوسع



شبح الخسائر يخيم على مصارف الكويت

💆 الكويت - أطلقت أعداد من المصارف الكويتية صفارات الإنذار من تعرضها لخسائر بالملايين من الدولارات بسبب تأجيل أقساط القروض في خضم جائحة فايروس كورونا المستجد التي تعصف باقتصاد البلد الخليجي المنتج للنفط.

وأعلنت مصارف البلاد في مارس الماضي تأجيل أقساط قروض الزبائن والشركآت الصغيرة والمتوسطة لمدة ستة أشهر، مع تحمل التكلفة المالية المترتبة على ذلك نظرا للتداعيات الاقتصادية التي ترتبت علىٰ الوباء.

وشملت قرارات التأجيل أقساط القروض الاستهلاكية وبطاقات الائتمان مع إلغاء الفوائد والأرباح المترتبة على التأجيل وأي رسوم أخرى.

مليار دولار خسائر أكبر 6 ينوك كويتية من أصل 23 مؤسسة مصرفية تعمل في البلاد

وتشير التقديرات الأولية إلى أن خسائر أكبر 6 مصارف محلية تصل إلى 1.11 مليار دولار، وهو ما يجعلها تحت ضغوط كبيرة لتعويض ما فقدته.

وقال بنك الكويت الوطني، أكبر بنوك البلاد، الاثنين إن الأثر الإجمالي لخسائره يسبب تأحيل أقساط القروض الاستهلاكية والإسكانية وأقساط بطاقات الائتمان سيكون في حدود 130 مليون دينار (422.5 مليون دولار)، متضمنا بنك بوبيان التابع للمجموعة.

أما بيت التمويل الكويتي، الذي يعتبر أكبر بنك إسلامي في الكويت، فأشار إلى أن الأثر الإجمالي للخسائر سيكون في حـدود 96 مليــون دينــار (312.1 مليــون

وأعلن البنك الأهلي الكويتي أن خسائره ستكون في حدود 14 مليون دينار (45.5 مليون دولار)، في حين توقع البنك التجاري الكويتي أن تبلغ خسائره 13 مليون دينار (42.3 مليون دولار)، وبنك الخليـج 42 مليـون دينـار (136.5 مليون دولار) وبنك بوبيان 48 مليون دينار (156

في القطاع المصرفي الكويتي 23 مصرفا، تشـمل 11 مصرفا كويتيا و12 مصرفا مشتركا وأجنبيا.

وصل إجمالى أصول البنوك بنهاية العام الماضي، إلى 71 مليار دينار (232.5 مليار

وأوضحت حينها أن توقعات نمو

وترى موديز أن البنوك الكويتية

وتعمل البنوك الكويتية على تَخْفيف

وقالت الوكالة إن الحكومة لا تزال



الائتماني قد أكدت مع بداية أزمة الإغلاق الاقتصادي في مارس الماضي أن مستقبل النظام المصرفي الكويتي لا يزال مستقرا، وسط توقعات بنمو قوي للقطاع غير النفطي، الذي سيقدم دعما لعمليات

الاقتصاد النفطي الكويتي عند حدود 3 في المئة العام الجاري، مقارنة بنحو 2.5 في المئة العام الماضي، سوف تدعم تنشيط الأعمال في البنوك المحلبة.

تواصل التركيز على القروض العقارية والشخصية، وهو ما يشكل مخاطر كبيرة في ظل تزايد تقلبات السوق العقاري.

هـذه المخاطر عن طريق تخصيص احتياطات كبيرة لمواجهة خسائر القروض، بجانب رأسـمال قوي وسيولة حيدة لدى القطاع المصرفي.

ملتزمية بخطية التنميية والعدييد مين مشاريعها، وهو ما سيدفع نمو الائتمان السنوي إلىٰ نحو 5 في المئة العام الحالي.

العربية للطيران أبوظبي تدشن باكورة رحلاتها من بوابة مصر

🥊 أبوظبــي - أعلنــت العربيــة للطيران أبوظبي، أول شركة طيران اقتصادي منخفض التكلفة مقرها العاصمة الإماراتية، الاثنين أنها ستدشين باكورة رحلاتها المقررة منتصف هذا الشهر من

وذكرت وكالة أنباء الإمارات أن الإطلاق الرسمى للعمليات التشلغيلية دأ اعتبارا مـن 14 يوليو الجاري، وذلك بتسيير رحلات مباشرة تربط بين العاصمة الإماراتية ومدينتي الإسكندرية وسوهاج في مصر.

ويأتي انطلاق أولكي رحلات العربية للطيران أبوظبي، في الوقت الذي يستمر قطاع الطيران العالمي بمواجهة تحديات غير مسبوقة نتيجة وباء كورونا المستجد. وقال تونى دوغالاس، الرئيس التنفيذي لمجموعة الاتحاد للطيران 'نفخر بإطلاق العمليات التشعبلية لشركة العربية للطيران أبوظبي، وخاصة خلال هذه الفترة الاستثنائية التي بعيشها العالم أجمع".

وأوضح أن من شأن المشروع المشترك بين الاتحاد للطيران والعربية للطيران أن يوفر لأبوظبي جسرا مباشرا ومريحا إلى أسواق جديدة حول العالم.

وأشار دوغلاس إلى أن الشركة ستبدأ بمسارين إلى اثنتين من كبرى المدن المصرية وسيشهد لاحقا المزيد من التوسع

وأضَاف "في ضوء المكانة الراسخة التى تشتهر بها أبوظبى كوجهة رائدة للسـفر بغرض الأعمال والترفيه علىٰ حد سـواء، نتطلع إلى أفاق الازدهار الجديدة التي ستبلغها الإمارة تزامنا مع تحسن الظروف العالمية وعودة الأسواق إلى استئناف نشاطها كالمعتاد".

وتبدأ العربية للطيران أبوظبي عملياتها بطائرتين من

طراز أيرباص أي 320 انطلاقا من مطار أبوظبي الدولي، وستقدم لمسافريها خدمات القيمة المضافة التي توفرها "العربيـة للطيـران" في مختلـف مراكز

وقامت الشركة بتحديث تجربة زيائنها خلال الفترة الراهنة انسلجاماً مع التوجيهات المحلية والعالمية وضمانا والصحة خلال كافة مراحلها.

وقال عادل على، الرئيس التنفيذي لمجموعة العربية للطيران "يأتي إطلاق عمليات الشبركة اليوم تأكيدا على متانة قطاع الطيران في دولة الإمارات والتزامنا الراسـخ بدفع عجلة نموه وازدهاره على المدى الطويل".

وأكد أن مصر تعد سوقاً رئيسية للسفر ويعكس إطلاق أولئ رحلات العربية للطيران أبوظبي إليها "تركيزنا على المساهمة في العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين، بالإضافة لتوفير خيار جديد يتسم بالقيمة المضافة للسفر بين الوجهتين".

وستقلع الرحلات إلى مطار برج العرب الدولي في مدينة الإسكندرية ثلاث مرات أسبوعياً أيام الثلاثاء والخميس والسبت من مطار أبوظبي الدولي.

أما الرحلات التي قررت تسييرها العربيـة للطيـران أبوظبــى إلــئ مطار سـوهاج الدولي، فتقلع من مطار أبوظبي الدولي كل يوم أربعاء.

ويمكن للزبائن الآن حجز رحلاتهم مباشسرة عبسر الموقع الإلكتروني لشسركة العربية للطيران أو التواصل مع مركز خدمة العملاء أو عبر وكلاء السفر.

وتمتأسيس أول شركة طيران اقتصادي في أبوظبي بما يتماشي مع نموذج أعمال العربية للطيران لخدمات السفر منخفض

AirArabia Management



منفذ التحويلات مقفل حتى إشعارا آخر

السياسات النقدية وتوحيدها في مناطق

سيطرة الشرعية والانقلاب على حد

المركزي في عدن ونظيره في صنعاء الذي

لا يزال تحت سيطرة الميليشيات الحوثية

المدعومـة من إيران ساهم في بروز حالة

انفلات مصرفي، وخصوصنا بعد منع

الحوثيين تداول ألعملات الجديدة التي

الحرب في ما يتعلق باستمرار الانهدار

الاقتصادي والسقوط المتسارع للريال، إلا أن غياب أي إجراءات اقتصادية ونقدية

من الحكومة الشرعية أو الحوثيين ساهم

في ازدهار السوق السوداء للعملة التي تمكنت من إدارة عجلة اقتصاد الحرب بماً

وبينما يلقى متابعون باللائمة على

طبعها البنك المركزي في عدن.

وتؤكد المؤشرات أن الصراع بين

المركزي في عدن يمنع التحويلات إلى مناطق الحوثي لحماية الريال من الانهيار

القرار يربك نشاط محلات الصرافة ويثير سكان العاصمة المؤقتة

ألزم البنك المركزي اليمنى في العاصمة المؤقتة عدن جميع محلات الصرافة من 12 في المئة خلال الأشهر الخمسة بمنع التحويلات إلى مناطق سيطرة الحوثيين في خطوة تهدف إلى الحفاظ على سعر الريال الذي يسعر في طريق الانهيار نتيجة تردي الأوضاع الاقتصادية بعد أن بلغت مستويات اعتبراها خبراء كارثية.

> 모 عـدن (اليصـن) - أثـار قـرار البنــك المركزي اليمنى بالعاصمة المؤقتة عدن حظر التحويلات المالية إلى مناطق سيطرة الحوثى حفيظة أصحاب محلات الصرافة، الذين راوا أنه سيفاقم معاناتهم في ظل الأوضاع الاقتصادية السيئة، التي

وأعلنت جمعية الصرافين في عدن الاثنين إغلاق كافة محلات الصرافة احتجاجا علئ إجراءات المركزي والتي وصفت بـ "التعسفية".

وحملت الجمعية المركزي المسؤولية الكاملة تجاه تدهور العملة وهبوط سيعر الريال، كون البنك هـو الجهة المنوط بها تثبيت سعر الصرف.

وقالت في بيان إن "إجراءات البنك المركزي منافية لكل القيم، التي يمكن اتخاذها تجاه كيان يخدم الأقتصاد الوطنى".

الصرافة تحويل الأموال من عدن إلى صنعاء وتعز. وأرجعت السبب إلى أوامر المركزي بعدن، بينما بقيت الحوالات بين المحافظات المحررة

وبينما لم يصدر تعليق من قبل المركزي، غير أنه سبق أن اتهم الصرافين بالمضاربة بالعملة المحلية، منا أدى إلى تدهور الريال اليمني في السوق الموازية، مشيرا إلى وجود محلات صرافة تعمل دون ترخيص رسمي.

وفاجأ المركزي سوق صرف العملة الأحد الماضي بمنع تحويل الأموال من الماضي، عن تراجع قيمة العملة المحلية

모 الرياض - كشـف مصـدران مطلعان

الاثنين أن شركة النهدي الطبية في

السعودية، وهي أكبر سلسلة صيدليات

في البلد الخليجي، تدرس فكرة الطرح

العَّام الأولى وبدأت محادثات مبكرة مع

ووفقا لمعلومات على الموقع

الإلكتروني للشركة، فإن لدى النهدي،

التي أسسها عبدالله عامر النهدي عام 1986 شبكة من الصيدليات يبلغ

عددها أكثر من 1100 وهي مملوكة

بنسبة النصف لشركة سدكو القابضة

وقال المصدران، اللذان طلبا

عدم ذكر اسميهما لأن المسألة

لست علنية بعد، لوكالة رويترز إن

"شسركة النهدي في المراحل الأولى من

للاستثمار الإسلامي ومقرها جدة.

مستشارين محتملين.

المناطق الخاضعة لسيطرة الحكومة الشسرعية إلى مناطق الحوثيين، للحد من تدهور قيمة العملة المحلية بعد تكدس السيولة النقدية واستمرار التفاوت في أسعار الصرف بين المنطقتين.

وتقول مصادر مطلعة إن ميليشــيات الحوثي تحظر حاليا تداول العملة المحلية في مناطق سيطرتها وإنها تستخدم بدلا منها الريال السعودي والدولار كوسيلة للمعاملات التحارية.

ويأتى تحرك المركزي في عدن وسط استمرار تراجع العملة أليمنية إلى مستوى قياسى، منذ أكثر من عام ونصف العام، ما أدى إلى ارتفاع ملحوظ في

ووصل سعر الدولار إلى 760 ريالا، فيما اقترب الريال السعودي من حاجز 200 ريال يمني وذلك للمرة الأولى منذ

التام منذ سيطرة ميليشيات الحوثي على صنعاء ومؤسساتها السيادية في سبتمبر 2014 ونهبها لاحتياطات البنك

واستولى الحوثيون على 85 في المئة من الإيرادات العامة للدولة من ضرائب وجمارك وحصص الدولة في الشركات الحكومية، إضافة إلىٰ الجّبايات غير القانونية تحت مسميات مختلفة مما فاقم العجز في مالية الدولة.

وكشف تقرير أصدره مركز الدراسات والإعلام الاقتصادي اليمنى الشهر

المحادثات مع مستشارين بشان طرح

الأولئ من العام الجاري.

وحذر الخبراء معدو التقرير من خطورة التدهور المتسارع لسعر الريال اليمنى في ظل استمرار الحرب وتداعيات فايروس كورونا ومدى تأثيره على القطاع الخاص بوجه خاص.

ولفت التقرير إلى أن تلك التداعيات السلبية انعكست على أسعار السلع والمشتقات النفطية وتحركت الأسعار صعودا بنسب متفاوتة بين المدن اليمنية وأشار إلى أن العاصمة صنعاء، الخاضعة لسيطرة ميليشيات الحوثى

الانقلابية، كانت الأعلى في ارتفاع الأسعار بنسبة 16 في المئة تلتها محافظتا حضرموت ومأرب.

في المئة نسبة تراجع قيمة العملة منذ بداية العام ليبلغ سعرها أمام الدولار 760 ريالا

وخلال العامين الماضيين شه عدن خروج مسيرات شعبية غاضبة بن الفينة والأخرى احتجاجا علئ تدهور قيمة الريال وارتفاع الأسعار، في الوقت الندى أغلقت فيه معظم محلات الصرافة والمتاجر أبوابها خشية حدوث المزيد من

وتوقع محللون أن يخسر الريال المزيد من قيمته إذا لم تتدخل الحكومة من خلال سلسلة من الإجراءات الصارمة في مقدمتها ترشسيد الإنفاق الحكومي في بند الرواتب الذي بات يصرف بالدولار والتوقف عن طباعة العملة دون غطاء، وتنويع مصادر الإيرادات ومراجعة

يخدم مصالح النافذين. ويعانى اليمنيون من ظروف معيشية كارثية اقتربت من حد المجاعة في معظم المناطق نتبجة التدهور الاقتصادي وغياب فرص العمل وتوقف صرف الرواتب في مؤسسات القطاع العام في مناطق سيطرة الحوثيين منذ الانقلاب.

وتسببت التوترات الأمنية في مطراب نشباط الأسواق المحلية في ك المحافظات وسيحب العملة الصعبة منها، وبالتالي ارتفاع قيمتها مقابل الريال، مما انعكس بشكل مباشس على أسعار السلع

وقبل أسبوع، أعلنت الأمم المتحدة ارتفاع أسعار المواد الغذائية في اليمن بنسبة 35 في المئة منذ ظهور كورونا في البلاد مطلع أبريل الماضي، مع تراجع

وكانت السعودية قد قامت مطلع 2018 بإيداع ملياري دولار في المركزي لحماية العملة اليمنية ومنعها من الانهيار، ليصل إجمالي الوديعة إلىٰ 3 مليارات دولار.

أكبر سلسلة صيدليات سعودية تخطط لطرح عام أولى

عام لأسهمها، وهو ما قد يحدث في العام وبينما امتنعت النهدي عن التعقيب،

مليارات ريال (2.67 مليار دولار). -2.67

مليار دولار قيمة شركة النهدي وفق تقديرات خبراء سعوديين في قطاع الرعاية الصحية

وقال متحدث باسم سدكو إنه ليس علىٰ علم بخطـة لطرح أولي عـام، قيم مصدران أخران في تصريح لرويترز الشركة الطبية عند مستوى يفوق عشرة

ويعتبر مجال الرعاية الصحية من بين القطاعات التي تحظي بالتركيز في إطار رؤية السعودية 2030 وهي مجموعة من الإجراءات والسياسات الاقتصادية والاجتماعية التي تهدف لتقليل اعتماد المملكة على صادرات

وتتوقع مؤسسة كويك البحثية أن منطقة الخليج في طريقها لزيادة حجم سوق الأدوية لديها بمقدار الضعف ليبلغ 20 مليار دولار بحلول

وتشبجع الرياض شبركات مملوكة لعائلات على الإدراج في محاولة لزيادة ثقل أسـواق المال لديها في إطار مساع للإصلاح تهدف لتقليص أعتماد البلاد علىٰ قطاع النفط.

من التشبجيع، متطلبات الطرح الأولى العام التقليديــة لإدراج ما لا يقل عن 30 فى المئة من أسهم شركة.

ويشهد العام الجارى طرحين عامين للأسهم في السعودية. وطرحت محموعة الدكتور سليمان الحبيب في فبراير الماضى 15 فى المئة من أسهمها بنحـو 700 مليـون دولار، بينما تتطلع محموعة أملاك العالمية إلى جمع 116 مليون دولار قبيل إدراج إسهمها في

ووافقت هيئة سوق المال في نهاية يونيو الماضي على طلب مجموعة بن داود القابضـة لطـرح 20 فـي المئة من أسلهم الشدركة وإدراجها في بورصة الرياض (تداول).

العراب

آيا صوفيا.. ورقة دينية يحركها أردوغان بمواقيت سياسية

الرئيس التركي يؤسس لفجوة مع الدول المسيحية بتحويل المتحف الذي كان كنيسة إلى مسجد

أعاد الرئيس التركى رجب طيب أردوغان إلى الواجهة قضية تحويل متحف أيا صوفيا في إسطنبول إلى مسجد وهو ما أثار ردود فعل دولية غاضية، فيما صنفت المعارضة التركيــة القضية ضمــن أجندات أردوغان لتعزيز شعبيته المتراجعة بين الإسلاميين والقوميين، فالقضية ليست جديدة وإنما يتم إثارتها وفق مواقيت سياسية لتخفت بعدها مباشرة. فما الذي تغيّر داخليا ودفع الرئيس التركي إلى إعادة تدوير المسائلة وهل فعلا إسطنبول بحاجـة إلى مسحد جديد وهي تحتضن 3 آلاف و190 مسجدا تعود إلى مختلف العصور الاسلامية أم أن أردوغان يستعد لتقديم التغيير، إن وقع، كأبرز انجاز في مسيرته الرئاسية والبلاد تستعد لانتخابات قبل الكثر عن اختلافها عما سبق.

◄ إسطنبول – عقدت محكمـــة تركيـــة الخميس 2 يوليو الجاري جلسة للنظر بدعوى تهدف لتحويل متحف أبا صوفنا في إسطنبول الذي يرجع تاريخه إلى القرن السادس الميلادي إلى مسجد حيث من المنتظر أن تصدر قرارها النهائي في غضون 15 يوما، وسط معارضة داخلية

وفكرة تحويل أيا صوفيا إلى مسجد كانت مطلبا لجمعية دينية متطرفة في إسطنبول، تدعى "جمعية شباب الأناضول الإسلامية"، حيث نادت منذ صيف عام 2014 بتحويل الكنيسة إلى مسجد بإعلان رسمى من الدولة. تبنى أردوغان حينها موقف الجمعية ضمنيا ليعيد إحياء الدعوات قبل الانتخابات البلدية في 2019، التى خسسر فيها رئاسسة بلدية إسطنبول لصالح المعارضة العلمانية، أما النوم عادت حماسة الرئيس التركي للنبش مجددا في الموضوع على وقع تراجع شعبيته، فتوقيت إثارة القضية كان دائما محكوما بأجندات سياسية مرتبطة بالمحطات الانتخابية.

آیا صوفیا: کنیسة ثم مسجد

يعود بناء كنيسة أيا صوفيا التي تعتبر تحفة هندسية، إلى القرن السادس الميلادي، حيث يثير هــذا الصرح القائم على مدخل مضيق البوفسور، على الدوام جدلا بين المسلمين والمسيحيين حول وجهة استخدامه.

وبعد استيلاء العثمانيين على القسطنطينية في عام 1453، تم تحويلها إلىٰ مسجد، لكن المسجد تحول إلىٰ متحف ل 1935 بقــرار من رئيــس الــ التركية الفتية حينذاك مصطفئ كمال أتاتورك بهدف "إهدائها إلى الإنسانية". وبعد ذلك أدرجت على لائحة التراث

العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو)، وتعد اليوم واحدة من أهم الوجهات السياحية في

الكنيسة الأرثوذكسية تقول إنها لا تفهم الدافع وراء مساعى تحويل آيا صوفيا إلى مسجد في هذا الوقت وتعتقد أن السياسات الداخلية هي السبب الأساسي

ويقول مراقبون إن مساعي أردوغان لتحويل الكنيسة إلى مسجد تندرج ضمن أجندات تحويل المشبهد الدينى والثقافي المتنوع في تركيا نحو الأسلمة في سياق خط سياسي يتبناه حزب العدالة والتنمية الحاكم ويدافع عنه ويضع الخطط لأجل بلوغه.

لكن السؤال المطروح هذا هل مشروع أسلمة تركيا وإبعادها رويدا رويدا عن المدادئ العلمانية يستوجب استيعاب أيا صوفيا وطمس معالمها المسيحية، في وقت توفر فيه مساجد تركيا الكثيرة، التى يسيطر عليها حزب العدالة والتنمية الحاكم، الدعاية الكافية للسير باتحاه المخطط له؟

وبحسب المعطيات التى نشرتها رئاســة الشــؤون الدينية، تضم تركيا 88

ألفا و537 مسجدا، تعود لمختلف العصور الإسلامية، تستأثر مدينة إسطنبول وحدها بـ3 ألاف و190 مسجدا.

ويعود 7 آلاف و77 مستجدا منها إلى الحقبة السلجوقية والعثمانية. وفي السنوات الــ15 الماضية شــهدت تركياً بناء 13 ألفا و874 مسجدا.

ثم بماذا سيخدم تحويل الكنيسة إلى مسجد المشروع الإسلاموي الداخلي، الذي سـخر له الرئيس التركي كل إمكانيات الدولة المالية واللوجستية في خدمته؟ إذا المسالة تبدو على علاقة باسترضاء إسلاميي تركيا وقومييها، في وقت تشير فيه أحدث استطلاعات السرأي إلى تساكل شسعبية أردوغان على إثر انشعاق قيادات بارزة من حزب العدالة والتنمية على غرار رئيس الوزراء الأسبق أحمد داود أوغلو ووزير الاقتصاد السابق على باباجان وهما قياديان ذو ثقل كبير داخل الحزب

منذ إعلان أردوغان نيته تحويل آيا صوفيا إلى مسجد تواترت الانتقادات لهذا القرار تباعا، لتخرج القضية من طابعها "السيادي" كما يريدها الرئيس التركى إلى بعدها الحضاري باعتبار الكنيسة رمزا للتعايش الديني والانفتاح على الإنسانية.

وكتب وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو قائلا "نحث السلطات التركية على أن تواصل الحفاظ على أيا صوفيا كمتحف، بوصف تجسيدا لالتزامها باحترام التقاليب الدينية والتاريخ الغنى، لمن ساهموا في بناء الجمهورية التركيــة، وأتاحوا لهــا أن تبقىٰ منفتحة علىٰ الجميع".

وأضاف بومبيو "ترى الولايات المتحدة أن أي تغيير في الوضع يشكل تهميشا لإرث هذا المعلم الرائع".

وقالت اليونان إن تركيا تخاطر بارتكاب "فجوة وجدانية ضخمة" مع الدول المسيحية إذا مضت قدما في مقتـرح لتحويل متحف أيــا صوفيا في إسطنبول إلىٰ مسجد. وأكد ستيليوس بيتساس المتحدث

باسم الحكومة اليونانية في إفادة صحفية "آيا صوفيا معلم تراثى عالمي... دول كثيرة كانت من بينها الولايات المتحدة التى سلطت وزارة خارجيتها الضوء على هذ الأمر، حثت تركيا على عدم اتخاذ خطوات قد تتسبب في فجوة وجدانية ضخمة بين مسيحيي العالم

وقال البطريرك المسكوني برثلماوس، الزعيم الروحي لنحو

إدارة العلاقات الخارجية في بطريركية موسكو، تحويل كاتدرائية إلىٰ مسجد،

وأضاف "لا بمكننا مراجعة أحداث الماضي.. لا تجوز الآن العودة إلى العصور الوسطى... نعيش في عالم

300 مليون مسيحي أرثودوكسي بأنحاء العالم والذي يتخذ من إسطنبول مقرا لـه، إن تحويل آيا صوفيا إلى مسجد سيخيب أمال المسيحيين و"يقسم"

قائلا إن الأمر "غير مقبول".

وخلال مقابلة أجرتها معه قناة روسيا 24 أكد "في حال تم ذلك، ستؤذي هذه الخطوة مشاعر جميع المسيحيين الأرثوذكس، كون هذه الكنيسة موقعا

متعدد الأقطاب، في عالم متعدد الطوائف

الشرق والغرب.

مقدساً لكل المسيحيين".

ويجب احترام المشاعر الدينية".

وقال إن الكنيسة الأرثوذكسية الروسية لا تفهم الدافع وراء المساعى لتحويل آيا صوفياً إلى مستجد "في هذاً الوقت"، وتعتقد أن السياسات الداخلية هي السبب الأساسي وراء هذه الخطوة وانتقد المطران هيلاريون، رئيس وتابع "نــرى أنه في الظروف الحالية

يعتبر هذا العمل انتهاكا غير مقبول . للحريــة الدينية"، وشــدد علــي أن الأمر "ليسشانا داخليا تركيا كما يقول الكثير من المسؤولين الأتراك".

ورد أردوغان على كل هذه الموجة من الانتقادات بالقـول إن تحويل أيا صوفيا إلىٰ مسجد "قرار ســيادي وشنأن داخلي" وأضاف أنه "لا بحق لأحد أن بتحدث عن تركيا بأسلوب التحذير والإملاءات".

واستثمر الرئيس التركي التنديد الدولي المتصاعد في مزيد تضخيم المسألة داخلياً وتحويلها إلى قضية "سيادة وأمن قومى" مع إكسائها بمنطلقات دينية ما يخدم أهدافه السياسية غير المعلنة، إذ يجمع مراقبون على أن القضية سياسية ن ۾ حيث بنڌ أردوغان جيدا إثارة الأزمات الخارجية وتضخيمها للهروب من أزماته الداخلية. وفي يونيو الماضي رفض البرلمان

التركي مشروع قانون يسعى لتحويل متحف أيا صوفيا إلى مسجد، رغم حماس أردوغان لهذه الخطوة، إلا أن القضية الآن بيد القضاء الذي يسيطر عليه حزب العدالة والتنمية الحاكم.

ويقول متابعون إنه في صورة رفض القضاء أيضا لهذه الخطوة قد يلجأ أردوغان إلى استغلال صلاحباته الرئاسية الواسعة في إصدار مرسوم رئاسي لحسم عرقلة

رفض داخلی

يؤكد تعليق المعارضة التركية بشان الأهداف الحقيقية من وراء إعادة تدويس قضية أبا صوفيا ما ذهبت إليه الكنيسة الأرثوذكسية الروسية وقوى غربية بشسأن الدوافع السياسسية الداخلية المرتبطة بهذا القرار.

وقال كمال كيليجـدار أوغلو، زعيم حزب الشعب الجمهوري أكبر أحزاب المعارضة في تركيا "آيا صوفيا هي بالفعل مكان للعبادة وهي معلم ثقافي عالمي، ويجب الاعتراف بذلك، والموضوع يتم تدويله في السياسـة المحلية من وقت لآخر ولكننا لا نرغب في استغلال الدين في السياسة

وأضاف أوغلو "إذا كان أردوغان يفعل ذلك لكسب الأصوات على حساب حــزب الشــعب الجمهــوري، فيجــب ألا يفكر بهذه الطريقة وليصدر مرسوما بتحويله إلىٰ مسجد ويعلنه في الجريدة

ويتهم الرئيس التركي ومن خلفه حرزب العدالة والتنمية الحاكم بأنه يحاول "الهروب من أزماته الداخلية" بإثارة الجدل حول متحف أيا صوفيا كلما تآكلت شعبيته واستشعر تحولات في سلوك الناخب التركي قد تؤدي إلىٰ دفعه وحزبه إلىٰ الهامش.

وليس هذاك أفضل للإسلاميين من اللعب على وتر الهوية الدينية والانتماء الحضاري كلما ضاق هامش المناورة السياسية عليهم في الداخل، فمثل هذه الكليشيات تساهم في تعديل الكفة في كل

ويقول متابعون إنه ليست هذه المرة الأولىٰ التي يطـرح فيها الرئيس التركي إعادة تحويل آيا صوفيا، إذ درجت العادةً المقترح عا الانتخابية ثم يجمد بعد انتهائها.

وقبل الانتخابات البلدية في مارس 2019، طـرح أردوغان تحويل المتحف إلىٰ مسحد، حينها كانت استطلاعات الرأي ترجح خسارة العدالة والتنمية للبلديات الكبيرة، حيث مثل هذا الطرح إحدى الأوراق السياسية لتعزيز شعبيته بين الإسلاميين والقوميين.

ومع أن هذه الورقة لم تأت أكلها حينها، إذ خسـر أردوغــان أكبر بلديات البلاد كإسطنبول وأنقرة وأزمير التي تضم أكثر من ربع عدد سكان البلاد البالغ 82 مليون نسمة، عاد الرئيس التركي لتفعيلها مجددا وتقديمها على أنها القرار الأبرز في عهدته الرئاسية الحالية، في وقت تشير فيه أحد استطلاعات الرأي المحلية إلى تقليص المعارضة التركية للفجوة الانتخابية لمستوى ست

ويفتح فوز المعارضة التركية بانتخابات بلدية إسطنبول التي سيطر عليها حزب العدالة والتنمية لأكثر من عقدين الأبواب على مصراعيها للفوز بمناصب أكبر في تركيا.

وتمثل خسارة المدينة ضربة لمكانة الرئيس الذي ظل في السلطة منذ عام 2003 وقد بدأ مسيرته السياسية عندما أصبح رئيس بلدية إسطنبول في عام

ويـرى محللون أن أردوغـان يحاول تقديم شيء ما للناخبين قبل انتخابات حاسمة مزمع إجراؤها سنة 2023، لكن الكثير يتحدثون عن تقديمها إلى سنة 2021 بسبب الأزمة الاقتصادية الخانقة التي تعصف بالبلاد والتي ساهم



معلم تاریخی فی قلب معرکة سیاسیة

أردوغان في تعميقها بسبب مغامراته

الخارجيـة في كل مـن سـوريا وليبيا،

ما جعل المواطن التركي يدفع ضريبة

وأظهــر اســتطلاع رأي جديد أجرته

مؤسسة متروبول للأبحاث ومقرها أنقرة في يونيو الماضي أنّ حزب الشعب

الجمهوري العلماني، أكبر أحراب

المعارضة التركية، تمكّن من تضييق

الفجوة مع حزب العدالة والتنمية

الإسلامي الحاكم في أصوات الناخبين

إلى ست تقاط مئوية، ما يضع المعارضة

التركية أمام فرصة تاريخية لاستثمار

تراجع شعبية الإسلاميين استعدادا

استعداء أردوغان للجميع.

كمال كيليجدار أوغلو

🖜 الموضوع يتم تدويله في السياسة الداخلية من وقت لآخر، لكننا نرفض استغلال الدين في السياسة

وشبهد التحالف الحاكم في تركيا المكون من حزب العدالة والتنمية وشريكه في الائتلاف حرب الحركة القومية، تراجعا ملحوظا في الدعم للانتخابات منذ أشهر.

ووفقا للاستطلاع، فقد حصل حزب العدالة والتنمية علىٰ نسبة 30 في المئة، بينما حصل حزب الشعب الجمهوري علىٰ 24 في المئة في مســح أجرته الشركة في يونيو حول أصوات المشاركين في أيّ انتخابات برلمانية قادمة.

وتواصلت أصوات الإسلاميين بالتلاشي لصالح أحزاب المعارضة التقليديــة والجديــدة، حيـث انخفـض الدعم للحزب الحاكم من 33.9 في المئة في استطلاع متروبول مارس الماضي، في حين سـجّل حزب الشعب الجمهوري المُعارض زيادة بـ20.7 في المئة.

وفى الوقت نفسه، شكل الناخبون الذين لم يتخذوا قرارا بعد بالتصويت 9.2 في المئـة، وهو أعلى من الدعم المقدم لجميع الأحزاب الأخرى باستثناء حــزب العدالة والتنمية وحزب الشــعب

نجم الساحرة المستديرة الذي أصبح نجما للدراما



🗨 حسـني ليس الأول في الدراما المصرية، فقد اتجه قبله لاعبو كرة قدم سـابقون في مصر إلىٰ فن التمثيل، كان من أبرزهم نجم النادي الأهلي الراحل صالح سـليم، الذي قام ببطولة أفلام سـينمائية هامة مثل "السبع بنات"، و"الشموع السوداء"، و"الباب المفتوح" أمام فاتن حمامة. علىٰ أن حسّني يرفض إطلاق صفة نجم على الممثل التلفزيوني، ووجهّة نظره في ذلك هي أن النجوم في السماء فقط.

علىٰ الشهرة التي حققوها في مجال كرة

القدم، وهم في الغالب كانوا ينتمون إما

إلي النادي الأهلي أو إلى نادي الزمالك،

كل من هؤلاء كان يظهر في دور لاعب

كرة، بمعنى أن اللاعب الممثل لم يكن يقدم

نموذجا مغايرا لما عاشه. والأهم أن أحدا

من هؤلاء لم ينجح في إقناع جمهور الفن

ونقاده بموهبته، حتى أن الكاتب والناقد

المصري الراحل لويـس جريس كتب في

مجلة صباح الخير بعد فيلم "الشموع

السوداء" مقالا شهيرا نعت فيه صالح

سليم بالممثل الفاشل، ونصحه بالابتعاد

عن السينما لأنه لا يصلح لها، وهو ما

تلك التجارب كانت محل تفكير وبحث

عميقين من حسنى قبل أن يقدم على

تحرية التمثيل. فاللاّعب المولود في شهر

يوليو عام 1979 والذي لمعت موهبته في

قطاع الناشئين بالنادي الأهلى، ومنه

انضه إلى نادى شتوتغارت الألماني،

اختار الطريق الصعب ليبدو مختلفا

ومتميزا، ويرد على مقولات معتادة

وسابقة التجهيز كأنها إكليشيهات

باعتماد اللاعبين السابقين على شهرتهم

السابقين، وأن يبرهن للجميع على صقل

موهبته في تقديم شخصيات متباينة،

لكل منها صُفات مميزة، فيظهر تارة في

هيئة شـخص طيب القلب، رومانسي،

أذرى شتخصية شخص شترير، قاسي

،، وعلــئ خلق رفيع، ويــؤدي تارة

كان التميز في نظره ألا يكرر

في الإبحار في لجاج الفن.

القلب، حاد الطباع.

استحاب له اللاعب الشهير.

وهما الأكثر شعبية في مصر.



للله فني صاعد يثير انتباه عشاق الدراما، ذلك الذي يقدّمه الفنان المصري

أحمد صلاح حُسنى، القادم من خلفيةً رياضية كان فيها نجما لامعا لكرة القدم، والذي لعب في الفريق القومي المصري، وفي عدد من الأندية المصرية والأوروبية. لفت حسنى الأنظار بشدة مؤخرا في مسلسلين دفعة واحدة هما "الاختيار"

و"الفتوة"، ما جعله يلمع كفنان دراما محترف، خاصة أن الدورين مختلفان، ما أظهره بمثابة موهبة جديرة بالمتابعة، ولديها إمكانيات وقدرات واسعة لم يتوقعها الكثير من النقاد الفنيين في بدايات عمله بالتمثيل. خاض الكثير من المغامرات الفنية،

لكن وجد نفسه في التمثيل، فهو ملحن موسيقي ومطرب، ومؤلف أغان أبضا، وشارك في أعمال موسيقية كثيرة مع فنانين كبار، وتعمد عدم وضع اسمه، كى لا يتهم بأنه يحشس نفسه في كل شيىء، ولم يفصح عن هذا الدور إلا بعد اكتمال نضجه فنيا، واقتناع الناس بأنه فنان موهوب حقيقي، وعندما عرف دوره الموسيقي لم يتهم بأنه يبحث عن دور في أى محال، بل تم التعامل معه على أنه جدير بتعدد مواهبه.



إصراره على مواصلة التألق والتحقق يجعل من حسني مؤهلا لشغل مساحات أكثر اختلافا، ولذلك جسد شخصيات متنوعة في أعمال درامية عديدة، قبل أن تأتى البطولة الأولى في مسلسل «ختم النمر» الذي تم عرضه قبل بضعة أشهر، من إخراج وتأليف أحمد سمير فرج

وضع حسنى أمامه تجارب ونماذج

إخراج إبراهيم عمارة.

أما حارس مرمىٰ فريق النادي الأهلى الإسعاف" من إخراج صلاح كريم.

كان مـن بينهم جمال عبدالحميد "كابتن" الأهلى والزمالك السابق، وشريف عبدالمنعم، وعلى ماهر من النادي الأهلي، وخالد الغندور نجم الزمالك وغيرهم.

إلى التمثيل اعتمدوا اعتمادا رئيسيا

كثيرة انتهت مبكرًا، وقـرر النجاح وفقا لمعاييره الفنية والمهنية، وليس من خلال العلاقات أو التربيطات، وحرص علىٰ دراســة خطواته قبل أن يضــع قدمه في مجال معين، وهـو ما مكنـه من تخطى الكثير من الصعوبات التي اعترضت

رياضيون وفنانون

هذه ليست المرة الأولى التي يتجه فيها لاعبو كرة القدم في مصر إلىٰ فن التمثيل، فالساحة الفنية شهدت من قبل تجارب عديدة ربما كان من أبرزها تجربة نجم النادي الأهلى الراحل صالح سليم، الذي قام ببطولة فيلم "السبع بنات"، من إخراج عاطف سالم، ثم فيلم "الشموع السوداء"، من إخراج عزالدين ذوالفقار، ثُم فيلم "الباب المفتوح"، أمام فاتن حمامة ومن إخراج هنري بركات.

شارك عادل هيكل حارس مرمى الأهلى السابق في فيلم "إشاعة حب"، بطولةً عمر الشبريّف وسعاد حسني ويوسف وهبى، ومن إخراج فطين عبدالوهاب، كما شارك أيضا في فيلم "مذكرات تلميذة " في العام ذاته، منَّ تأليف وإخراج أحمد ضياء الدين، وفيلم "حديث المدينة"، من

السابق إكرامي الشحات فقد شارك في كان من بينها فيلم "رجل فقد عقله" مع عادل إمام وسهير رمزي وفريد شوقي، وإخراج محمد عبدالعزيز، وشــارك في أفــلام آخرى مثل "مرســي فوق.. مرســي تحت"، مــن إخراج محمد عبدالعزيز، ثم فيلم "يارب ولد"، إخراج عمر عبدالعزيز، وفيلم "إحنا بتوع

ربما تصل لقانون عام في هذا الشان، هـو أن معظـم اللاعبين الذيـن اتجهوا

عفاريت عدلي علام فكر حسنى كثيرا، وأيقن أن غالبية تجارب تمثيل لاعبى الكرة فشطت لأن امتدت القائمة لتشمل لأعبين كثرا أصحابها بدأوا كنجوم كبار يقفون أمام الكاميرا وفي أذهانهم تصفيق الجماهير الحاد ومحبتها الطاغية، فيؤدون أدوارهم بآلية وظيفية تتسم بالغرور ويتعاملون كنجوم في السينما، مثلما لكن ما يمكن أن يمثل ملاحظة مهمة كانوا نجوما من قبل في كرة القدم. تلك هي المعادلة الخفية التي أمسك حسنى بتلابيبها، فقرر صعود السلم من

ودارسا نقاط القوة والضعف في أدائه بشكل سليم ودون تعجل. لم يخجل الممثل الشباب وقتها من أن يقيل نصائح نقاد وصحافيين وفنانين كثر دعته صراحة إلىٰ الالتحاق بورش التدريب الفنى لتحسين مستواه التمثيلي، ولم يعاند الفنان الصاعد ويتهم الناصحين بالغيرة والتآمر مثلما فعل أخرون واستمسك

بالصبر، فقضىٰ

خمس سنوات فى تدريبات فنية

لتنمية موهبته.

أوله، ليظهر في البداية ككومبارس غير

لافت في مسلسل "شربات لوز" بطولة

الفنانة يسـرا سنة 2012، مختبرا ظهوره

آمن بأن التدريب يرتقى بالممثل، والنجوم العظام لم يُصبحوا عظاما إلا بعد المرور بعدة أدوار متنوعة واكتساب خبرات متراكمة وتنميتها والحرص على تطوير ملكاتهم ومراجعة أدائهم بشكل علمي ودون حرج، فالتجربة والتدريب يضيفان لأصحابهما ولا يخصمان منهم.

واستمر في أداء أدوار هامشية في مسلسلات عديدة مثل "طرف تالت"، و"تحت الأرض"، و"حواري بوخارست"، و"السيدة الأولىٰ"، و"كلام علىٰ الورق"، ثُـم "عفاريت عدلي عـلام"، قبل أن يظهر بدور أكثر تمييزا في مسلسـل "كلبش 2" بطولة أمير كرارة وروجينا وإخراج بيتر

تنوع الأدوار

شارك حسنى الفنانة ياسمين صبري بطولــة مسلســل "حكايتي" الــذي أُنتج العام الماضي، من إخراج أحمد سمير فرج، وقصة محمد عبدالعاطي، وقدم فيه شـخصية الشـاب الرومانسي "علي البارون" الذي يقدم كل ما يملك من أجلّ حبه، ليتحول بوسامته إلى فارس أحلام الكثير من الفتيات في مصر.

بفضل إصراره على مواصلة التأليق والتحقق أصبح حسيني مؤهلا لشعل مساحات أكثر اختلافاً، وجسد شـخصيات متنوعـة في أعمـال درامية أخرى لتأتى البطولة الأولى في مسلسل أشهر، من إخراج وتأليف أحمد سمير فرج. في هذا العمل أثبت

الفنان الصاعد إمكاناته الوقت ذاته حالة حماس وطنية الحقيقية وقدرته علئ لدى الشارع المصري تجاوبا وتأثرا بحكاية الشهيد التميز بسمات فنية محددة حعلته المنسى، والإرهابي هشیام عشیماوی. من يبدو أكثر قدرة هُنا كانت مشاركته علىٰ التعبير عن جيل الشباب متجاوزة لفكرة اللمعان والنجومية المصري الفنية إلىٰ الاستجابة لتيار والباحث وطنى يستهدف بتلهف عن إنجاح عمل فني ذي الحب والنجاح على أرضية تتسق مع توجه نبيل المُثل العلبا والأخلاق النبيلة. الملاحظة الجديرة



بالتسجيل أن نجاحه في بطولة المسلسل

لم يدفعه إلى التشبث بموقع البطولة

الأوليي دائمًا، فما أن عُرض عليه دور

ثانوي في مسلسل "الفتوة"، بطولة

ياسر جلال ومي عمر ورياض الخولي،

تأليف هاني سرحان، ومن إخراج حسين

المنياوي، حتى وافق عليه، محاولا تقديم

شخصية مميزة للفتوة الشرير الذي

يكرر إفيهات ثابتة يرتبط بها الحمهور،

وتذكره بإفيهات الفنان الراحل عادل

أدهم. يقول حسنى عن ذلك في تصريحات

صحافية، إن الانتقال من البطولة إلى

الدور الثاني لا يقلل من الفنان، لأن الذي

يعيش في ذَّاكرة المشساهدين هو الدور

بغض النُّظر عما إذا كان هذا الدور أوليا

إطلاق صَفة نجّم علىٰ الممثل التلفزيوني،

ووجهة نظره في ذلك هي أن النجوم في

السماء، ويحب أن تلمس رجله الأرض

دائما، فهو ممثل وظيفته أن يجتهد

ويبذل قصارى جهده ليخرج العمل بشكل

محترم مقنع وأقرب إلى الحقيقة. ظهر

في بضعة مشاهد في مسلسل "الاختيار"

في رمضان الماضي، مجسدا شخصية

الضابط حسانين، الذي قتل بعبوة

ناسفة في سيناء قبل سينوات، وكان

أكبر استحسان حققه عن هذا الدور هو

رضا أسرة "الشهيد" نفسه عن الدور

الذي أدّاه وكأنهم يرون أمامهم الشهيد

فنية لعشيرات المواهب الفنية للتألق إلى

جوار الفنان أمير كرارة، فإنه مثّل في

الحقيقي رامي حسانين بشحمه ودمه.

يكرر فى حوارات عديدة رفضه

المغامرات الفنية التي يخوضها حسنی عدیدة، فقد وجد نفسه في التمثيل، بعد أن عمل كملحن موسيقى ومطرب، ومؤلف أغان أيضا، وشارك في أعمال موسيقية كثيرة مع فنانين كبار، متعمداً عدم وضع اسمه، كي لا يتهم بأنه يحشر نفسه فی کل شیء

الشهداء وفضح الإرهاب، فقد ظهر في حلقتين فقط بالمسلسل، لكن ظهوره أثار ردود أفعال إيجابية لــدى جمهوره الذي صار مُتيما بأدائه. ربما ساعد حسني في طريقه تمتعه بملامح مرنة يمكن تشكلها وتحورها بيسس لينتقل من العبوس إلى البهجة، ومن القسوة إلى الرومانسية، فضلا عن وسامة تُساهم في ترسيخها عىنان حادتان شديدتا التَّأثير في الآخرين، إلى جانب التمتع ببنية جسدية قوية تجعله مؤهلا لأداء أدوار عديدة تمثل المغامرات والقوة الجثمانية فيها جانبا مهما.

ن القول، إن النجاح الحقيق لحسنى لم يكتمل بعد، وذلك لأن الاكتمال يتمثل، حسب وجهة نظر كاتب السطور، في نسيان اسمه كلاعب كرة، رغم ما حقق منّ انجازات لعشياق الساحرة المستديرة، سـواء مع ناديه الأساسـي في الأهلي أو في تجربــة الاحتراف الخارجــي، وتذكره باعتباره العقيد حسانين، أو المعلم عزمي، أو البارون في "حكايتي"، ذلك هو النجاح

حاول بعد اعتزاله كرة القدم أن يسلك درب الموسيقي والتلحين، لكنه لم يجد ذاته كما يقول، ووجد ضالته في ممارسة فن التمثيل، بمنطق الصعود خطوة خطوة، واحترام المشاهد، والاستفادة من تجارب الآخرين، وقبل كل ذلك بالإيمان بضرورة التحلى بالصبر وتجنب الغرور، وضرورة أن يفتح صدره لتقبل نقد يمكن أن يوجه إليه، والاستفادة منه وتصحيح وتطوير أدائه كل يوم. يطمح حسنني إلى مواصلة مسيرته الفنية، ويدرك أن النجاح الذى حققه تطلب قدرا كبيرا من الجهد والسهر والدراسة، حتىٰ أن الناس نسوا أنه كان لاعبا مشهورا وبقى محفورا في ذاكرتهم أنه فنان مشبهور، ما وضع علىٰ عاتقه مسؤولية كبيرة تجعله

ىىحث عن

التفوق ولا يقبل

ني يحظى اليوم بمكانة خاصة ومؤثرة لدى المشساهدين، بعد أن لفت الأنظار مؤخراً في مسلسلين دفعة واحدة هما "الاختيار" و"الفتوة". الإمارات تحتفي بالخط العربي

عبر الاستمرار في البحث في تفاصيله والتعريف بأساتذته وإعطائهم المزيد

من المساحة، بما يعيد تأهيل وإحياء

يخدم أهدافها المتمثلة في

تشكيل شبكة تبادل معرفي

لسائر المحترفين لفن الخط

وتابعت "من الأهداف الأساسية

لإطلاق هذه المبادرة هو عرضها على

الأجيال الجديدة ومساعدة المبدعين الشبباب في هذا المجال وإعطائهم

الحافز والإلهام والدعم اللازم، سيرا على نهج الإمارات في تقديم الدعم

للمدعس والفنانين على اختلاف

ورائدة في العمل الثقافي والفني

في الإمارات والعالم، قدّمت مبادرات

واقتراحات ذات بعد ريادي لقطاعي الثقافة والفنون منها مؤسسة خولة

للفن والثقافة ومجلس خولة الثقافي

الى حانب إقامتها للعديد من المعارض

الفنية في الإمارات وحول العالم، حيث

عرَّضتُ لوحاتها التي تمزج من

خُلالها باقة من الفنون والأداب

التى تتقنها كالأدب والشعر

وتسعى مؤسسة خولة للفن والثقافة

إلىٰ تفعيل الاهتمام

بمجالات الفنون

والخط العربي

الكلاسيكية

والزخرفة

الإسلامية

والموسيقي

والشعر والأدب، كما أن

والخط العربي.

يشار إلى أن الشيخة خولة بنت أحمد السويدي هي خطاطة وشساعرة

فنونهم وإبداعاتهم".

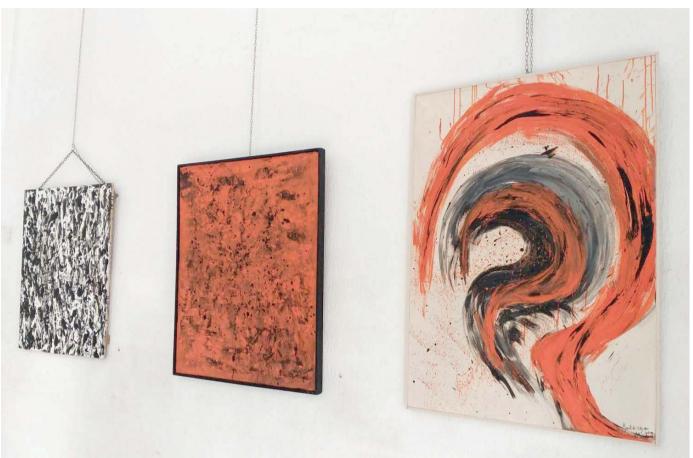
هذه المدرسة الفنية الشيامخة".

الشحرة قائلة للنمو بما

العربي حول العالم

حين تعبّر الألوان عن الفرد والمجتمع حد الانفجار

«حرية مشبوهة»٠٠ تساؤل فني عن معنى الحرية في تونس



بمجرّد عودة الحياة الطبيعية للمؤسسات الثقافية التونسية وإنهاء فترة الحظر التي استمرت ثلاثة أشهر لمواجهة فايروس كورونا، سارعت دار الثقافة ابن رشيق بالعاصمة تونس إلى إعادة برمجة أنشطتها الفنية، ومن بينها معرض "حرية مشبوهة" للفنانة التشكيلية أمال بن صالح زعيم الذي أقيم من 18 يونيو الماضى إلىٰ 3 يوليو الجارى.



ل تونـس – جـاء معـرض "حريــة مشعوهة" للغنانة التونسعية أمال بن صالح زعيم الذي أقيم بدار الثقافة ابن رشيق بالعاصمة تونس في ظرفية عالمية ومحلية صعية تتخللها اضطرابات سياسية في تونس ودول الجوار عمّقتها أزمة وباء كورونا، ليبحث في ماهية الحربة ومفهومها لدى الشبعوب "المتحرّرة" حديثا من الأنظمة المستبدة، التى حرمتها الحرية في حين وفرت لها مناحًا من الأمن والرخاء.

انطلاقا من هذه الفكرة اختارت

السنوي، إذ تقول الفنانة لـ"العرب" إنها لا "ترى في المجتمعات العربية على الأقل فهما حقيقيا وواضحا ومسؤولا للحرية، بل هي حرية منقوصة طالما لم ترتبط بالأمن ولم تهب الإنسان الشعور بالاطمئنان للحياة داخل يلده، سيواء كان مصدر هذا الاطمئنان الاستقرار السياسي أو الاقتصادي اللذين ينسحبان بالضرورة على بقية القطاعات في الحياة".

والفنانة التونسية التي التزمت منذ العام 2007 التعبير عن الحياة الإنسانية وما تحتويه من قضايا حارقة تحرّض مخيلة الفنان ليصرخ بها في وجه العامــة والمثقفين، اختارت هذه السـنة أن تعتمد في لوحاتها السبع عشرة على مزيج منّ اللون الأسود والأبيض والأحمر فقط، حتى أنها جعلت إحدى لوحاتها سوداء كالليل الحزين، تحمل عنوان "الوضع الحالى" فصادفها

الحظ بأن اقتنتها وزارة الثقافة التونسية، وسط استغراب الفنانة التي تقول "إن اقتناء لوحة أحادية اللون يعد سابقة من نوعها على لجنة شراءات الفنون التشكيلية بتونس، حيث لم تعتد سابقا اختيار لوحة أحادية اللون أساسها اللون الأسود".

ثنائيات وصراعات

المتأمل لمعرض زعيم بكل لوحاته، وأحجامها المختلفة، وربما بعودته إلىٰ عناوين اللوحات المنتقاة بدقة،

آمال بن صالح زعيم أعلنت

منذ بدايتها عن رؤية مغايرة

تلتزم بصراعات الإنسان

ومعاناته داخل مجتمع

يرفض الآخر المختلف

قد يفكَ اللغز الذي جمع ثلاثية الأسود وليس والأبيض والأحمر في أغلب رسومات المعرض، إذ عكس فيها امتزاج اللونين الأسود مجرّد لون في حياة الأسسود والأبيض ثنائيسة التضاد التى آمال، تلك تقوم عليها الحياة بين معرفة وجهل، الفنانة التي خير وشـر، ظلام ونور وحيـاة وموت، تعرّضت لوّحاتها ثنائيات وصراعات يعيشها الإنسان في العام 2006 إلىٰ بشكل فردي وجماعي، تحكّمت كلها

سوى "رفات" وظفته بتمرّد مرحلة فنية وولادة أخرى.

ومند معرض "تمرد ثائر" الذي نظّمته في العام 2007 بيقايا لوحاتها المحروقية وبأعمال أخبرى أساسيها للألوان والأعمال الفنية برؤية مغايرة تلتزم بصراعات الإنسان ومعاناته

عنها عمدا.

المتوارثة، إنها رسالة

الغضب على السائد والحرب على كلّ واقع لا ينتصر للإنسان وحقه في حياة حرة وأمنة، رسالة تمرّد الإنسان لرسم صورة جميلة عن الحرية فردية كانت أو

ولم تنفصل عناوين اللوحات عن معانى ألوانها، بـل اختارت لها الفنانة و"تشلنجات" و"حالة حرجة" وغيرها..

أخرون أن الحريــة هي أن يكون لهم وجود فاعل

وبناء في المجتمع مع تقبّل الآخر بكل اختلافاته.

التحرق، ولم يتبقّ منها علىٰ قوى الظلام كي تصنع منه "أسود" صارخا في وجله الآخر، يعلن عن نهاية

داخل مجتمع يرفض الآخر المختلف. وكما أنّ الفنانة التشكيلية تعمّدت

رسم لوحات سوداء كالموت، إلاً أنها جعلت من لوحات أخرى ذات أساس أبيض رغم اضطرابه الظاهر، في إشارة منها إلىٰ أنَّ بصيص الأمل والنور لا يختفي من الحياة وأنّ شمس التفاؤل والحياة والحرية لا تغيب، إلاّ إذا أغمض الإنسان عينيه

وجاء اللون الأحمر في لوحات أمال بن صالح زعيم كرسالة على الاضطرابات والتساؤلات التي يعيشها الإنسان وتسبق لحظة تحرّره من المفاهيم المغلوطة ومن المعتقدات

التونسية عناوين دقيقة كـــ"ورم" و"اغتيال" و"انتهاك" و"اشتباك"

وجاءت لوحاتها بتقنيات مختلفة في مسار الشعوب، فدفعت بعضها إلىٰ فهد الحرية في الإقدام على الأعمال تتوزّع بين الكولاج "التلصيق" وبين الانتحاريـة لنصرة المعتقد، فيما أدرك الرسم بالألوان الزيتية على القماش

والأكريليك، وهو الحال بالنسبة للوحة "الحركة" التي رسمتها بتقنية الأكريليك واحتلت الترقيم الثاني من بين أعمالها المعروضة.

حرية صعبة

تقول أمال بن صالح زعيم لـ"العرب" إنَّ لوحة "الحركة" تعبير عن "حركــة النهضة التونســــة ومحاولاتها لإجهاض كل بوادر

التحرر الفعلى والتمرد الفردي والجماعي على الضوابط المحتمعية التي تفرض على جميع الفنون الالتزام بحدود في التعبير'

وتوضَّح زعيم أنَّ في "أعمالها الفنية استشراف لما تعيشه تونس من تهريج تحت قبة البرلمان ومن صراع على السلطة ومحاولات للسيطرة على مسار تفكير المجتمع وثرواته الفنية واللاماديــة"، وتــرى أنّ معرض "حرية مشبوهة" استشراف لمحاولات توظيف النفوذ السياسي لصالح جهات محدّدة حتى في زمن الأزمات المفاجئة التى تكاد

تعصف بالشعوب كأزمة وباء كورونا. وغير بعيد عن "الحركة" تبرز لوحة في شكل وردة سوداء جميلة اعتمدت فتها الفنانة التشكيلية تقنية الكولاج، إلاَّ أنها لا تعبّر عن الوردة بمفهومها الجمالي المتعارف عليه، بل هي تعبير عـن "دوامــة النفايات"، دوامــة علّقتها الفنانــة بجــوار لوحة "الاعتــراف" في ثنائية فنية تنير بصيرة الإنسان وتعلَّمــه أن لبــس كل حميــل ثمينا، بل ربما تجمعنا الحياة بمظاهر خادعة لأشخاص وأحزاب سياسية ودينية لا تعكيس ظاهرها باطنها ولا تشبيه مشروعها العلنى ترتيباتها الخفية.

وتبدو آمال بن صالح زعيم مؤمنة في "حرية مشبوهة" بأنّ الشعوب العربية والتونسيين خاصة لم يتمكنوا بعد من إدراك الحرية وفك رموزها ودلالاتها، بل ربما بلغوا مرحلة أن يكونوا أحرارا في التفاخر بالاختلاف فقط، لكنهم مختلفون بدرجة كبيرة من الفوضى وقلة الالتزام والمسؤولية، إنها حريـة صعبة، تبدو كحمـل ثقيل على شعوب لم تستعد لتحمل مسؤولية حريتها وتتعلّم حسن توظيفها لتنهض بنفسها في عالم يتقدّم بسرعة مبهرة، سرعة لم تعد تسمح لله بالحديث عن أسس الحياة البشرية وقيمها الرئيسية

عبر «شجرة الخطاطين» 🕊 أبوظبــي – أطلقــت مؤسســة خولة للفن والثقافة مبادرة "شجرة الخطاطين المجازين"، والتي تهدف إلى تشكيل قاعدة بيانات مرجعية لكل الخطاطين

> المجازين والمتميزين في العالم. وتسلط "شجرة الخطاطين"، متمثلة في غصونها وفروعها الكثيرة، الضوء على نخبة من الفنانين مع سيرة ذاتية وفنية لكل منهم، مستعرضة نماذج من أعمالهم الإبداعية مع بيان أساتذة كل فنان وطلابه، بما يجعل قاعدة البيانات أقرب ما تكون إلى شحرة متشابكة مشكلة فنا من فنون الخط.

وتضم المبادرة الإماراتية في انطلاقتها بيانات وافية لقرابة 19 فنانا من الولايات المتحدة والكويت وإسبانيا والهند والسعودية وتركيا وسوريا ومصر والأردن، وهذه الشبجرة قابلة للنمو أكثر فأكثر بما يخدم معاييرها الفنية وأهدافها المتمثلة بتشكيل شبكة تبادل وتواصل معرفى لسائر المحترفين لفن الخط العربي وبقية الفنون المرتبطة

وتأتي المبادرة لتكون الأولى من نوعها في هذا المجال بحيث تقدّم عبر موقع مؤسسة خولة الإلكتروني بيانات للأنساب الفنية للخطاطين المجازين في كل مكان من العالم وفق البلد، مع

اقتراحات لاستعراض أعمال الفنانين بحيث تكون شجرة الخطاطين بمثابة وثيقة مرجعية وسجل موثق لسيرة ونمو فن الخط العربي عبر مبدعيه وخطاطيه

ثلاثية الألوان الغاضبة سواء كانوا مجازين أو متميزين حول العالم. وقالت الشبخة خولة بنت أحمد السويدي،

الراعية للمبادرة "إن إطلاق هذه المنادرة حاء نتبجة للحاجة الملحّة للاهتمام بالخط العربي"، معتبرة أنْ هـذا الفن هو كنز نفيـس عانى ويعاني

من الإهمال حتى قارب على الاندثار. وأضافت "تسعىٰ هذه المبادرة إلىٰ تعزيز حضور قيمة فن الخط العربي

أحد أهم أهدافها هو الأخذ بيد المبدعين الشبباب وتدريبهم وصقل مواهبهم وقدراتهم في المجالات الحيوية التي تنشط بها

المغرب يقيم أول معرض تشكيلي بعد رفع الحجر

🗩 بنــي مــلال (المغــرب) – تتواصل بدار الثقافة ببنى ملال فعاليات أول معرض تشكيلي ينتظم بالمغرب بعد فترة الحجر

ويشارك في المعرض الجماعي، الذي تنظمه جمعية "منبع للفنون التشــكيلية" بشراكة مع دار الثقافة لبني ملال إلى غايــة 10 يوليــو الجــاري، تسـعة فنانين مغاربة هم: عبدالله برزيق وعصام ربيع وسلعاد حناوة ونورالدين لحيمر ومولاي إسماعيل بورقيبة وإدريس مصمودي وسفيان ورادي وخديجة رشاد إضافة إلى النحات عبدالحفيظ تقرايت.

وقال رئيس جمعية "منبع للفنون التشكيلية" نورالدين لحيمر، إن تنظيم هـذا المعـرض، الـذي يعتبـر الأول مـن نوعه الذي تحتضنه الأروقة المغربية بعيد الرفع التدريجي للحجير الصحي، يؤكّد على ضرورة عودة الحياة الثقافيّة والفنية بالجهة إلى إيقاعها العادي، وذلك بالنظر إلى الحاجة الماسية والمتواصلة للمنتوج الثقافي وأهميته في حياة

وأضاف في نفس السياق أن هذا المعرض الذي يستقطب مدارس فنية متنوعة ومتعدّدة يسلعيٰ ملن خلال الفن إلى التأكيد على "أن الحياة مستمرة بألقها وقلقها بعد تجربة عصيبة لايزال المواطنون يعيشون فصولها وتداعياتها.. ممّا يجعل الفن والثقافة ضرورة ماسـة لتأمين توازنهم وأمنهم النفسي".

وتأسّست جمعية "منبع للفنون التشكيلية" في العام 2015، وهي جمعية ثقافية تشتغل على الفنون التشكيلية، وتقوم بتنظيم ورشات ومعارض فنية لصالح شباب مدينة بني ملال، إلى جانب تنظيمها المهرجان الدولي للفنون التشكيلية ببنى ملال.

وأشار مدير دار الثقافة ببنى ملال طارق الربح إلى أن تنظيم هذا المعرض الذي يتميّز بمشاركة حضورية للفنانين إطار توجهات وزارة الثقّافة المغربية وسعيها الحثيث لعودة الدورة الثقافية والفنية بالبلاد إلى حالتها العادية والطبيعية، منوها بهذه البادرة التي تعبّر عن "أسلوب جمالي وحضاري في مواكبة هذه الفترة الجديدة بعد التخفيف من تدابير وإجراءات حالة الطوارئ



الصحية".

جمعية منبع للفنون التشكيلية +0EOE81+ E01004 I +#804 I LISH84 Association Manabaa des arts Plastiques

🦜 جمعية «منبع للفنون التشكيلية» تسعى من خلال تنظيمها للمعرض إلى التأكيد على أن الحياة مستمرة بألقها وقلقها في المغرب

وتم افتتاح معرض "لمسات من وحي الحجر" في الخامس والعشرين من يونيو الماضي برواق دار الثقافة لبني ملال، وسلط حضور اقتصر على الفنانين المشاركين، وذلك تماشيا مع الإجراءات الاحترازية للحجر الصحي المعمول بها





«السينما النظيفة».. فتنة فنية نائمة أشعلها يوسف الشريف

المفهوم يجعل معيار النجاح أخلاقيا ويلغي العناصر الأساسية لصناعة سينما جيدة

لا يزال مصطلح السينما النظيفة يثير الجدل في مصر بين أنصار حرية الفن والمدافعين عن الدوق العام، رغم مرور عقود على ظهوره في موجة أفالأم كوميدية خفيفة غيرت قناعات المنتجين ودفعتهم لحصد إيرادات وجوائز دون الاعتماد على المشاهد الساخنة.



محمد عبدالهادي کاتب مصری

القاهرة – أعاد الغنان المصري يوسف الشيريف العلاقة الملتبسة بين ما يسمى ب"الفِّن النظيف" وحريــة التعبير إلى الواجهة مجدّدا بحديثه عن اشتراطات أخلاقية يضعها في عقود أعماله، يطلب فيها عدم تقديم مشاهد ساخنة وترك مساحات بينه وبين الممثلات لتصبح تصريحاته مثار جدل فني واجتماعي لم يهدأ في مصر حتى الآن. "

يشبه مصطلح "السينما النظيفة" نارا كامنة تحت الرماد تنتظر من يفتح لها ثقب هواء للعودة إلى الاشتعال، فمؤيدوه ومعارضوه كثر في الوسط الفنى وبين الجمهور التقليدي، وكل فريق يملك مسارات تحمي قناعاته، فمنهم من يرى عدم مشروعية وضع الفن ضمن تصنيفات الأخلاق الضيقة والمتقلبة، ويدافع أخرون عن حماية الذائقة العامة للحماهير من الخدش أو الانتهاك.

ولا يعتبر يوسف الشريف الفنان الوحيد الذي يعبّر عن رفضه للمشاهد الساخنة في الأعمال السينمائية، لكن حديثه كان الأكثر إثارة للجدل منذ التبشير ب"سينما اللاقبلات" التي تشكّلت ملامحها منذ ثلاثة عقود بسبب طريقته الصريحة التي لا تقبل الالتباس والمغلفة برداء دينيّ وأخلاقي، على عكس غيره من الممثليين الذين يطيقون المبدأ ذاته ولا يجاهرون بالإفصاح عن شروطهم أو إملاءاتهم على المخرجين.



ونشات "السينما النظيفة" بمصر في التسعينات كشورة على موجات الحراة غير المعهودة لحيليّ السيعينات والثمانينات ودخول نمط من الإنتاج الخاص حينها للسوق أغلبه من منتفعى سياسية الإنفتاح الاقتصيادي الذين استحدثوا "سينما المقاولات" بمنتجين مهنتهم الأصلية بناء العقارات، واعُتبرت حينها اللقطات الساخنة محورا أساسيا وليس مكمّلا في تقليد ظاهري فجّ للسينما الغربية حيّنها.

واكتسب المفهوم زخما مع موجات مدّ لأعمال كوميدية خفيفة لمحمد هنيدي وأحمد حلمى وأحمد مكى وهانى رمزي تصدّرت إيرادات التذاكر دون تضّمينها لقطــة واحدة خارجة، مــا جعلها صالحة للمشاهدة العائلية بأسرها دون الحاجة لوضع تصنيفات عمرية لها تحت شعار "فن لكل أفراد الأسرة دون خجل أو قلق".

طابع تحاري

قال الناقد الفنى طارق الشناوي، الذي كان من أشد المتحفظين على تصريحات يوسيف الشيريف، إن السيينما النظيفة توصيف خادع ليس له علاقة بالفن، فالأفلام لا بجب تقسيمها إلاّ لنوعين، أحدهما عمل مكتمل يتضمن إبداعا فنيا، أو ضعيف وخال من مقومات الإبداع و يفتقر للصناعة الجيدة على مستوى القصة والإخراج. ووفقاً لكتاب "سنوات الضحك

في السينما المصرية" الذي أصدره الشَـناوي، فإن فترة انتعاش ما يسمى ب"السينما النظيفة" في الفترة ما بين عامىي 1997 و 2007 احتــوت علــي الكثير من الضحك لكنها لم تحمل قيمة فنية عالية، ومالت دائما نحو التنميط فمحمد هنيدي هو القصير، وعلاء ولي الدين هو السمين، وهاني رمزي هو الطويل.

وأضاف، لـ"العرب"، أن مفهوم السينما النظيفة يجعل معيار الحكم على العمل أخلاقيا من ناحية اشتماله على مشاهد عاطفية أم لا، ويلغي العناصر الأساسية لصناعية السينما الحيدة، والأمس ذاته بنطبق على تقديم سيينما خالية من الإبداع وتعتمد على العري فقط، فالمعيار الأساسي للحكم يجب أن يكون الجودة فقط.

وتنامَّت "أعمال اللاقبلات" على مدار السنوات الماضية لاعتبارات تجارية صرفة، مع اندثار دور السينما التقليدية العادية لصالح صالات العرض الخاصة في السلاسل التجارية الكبرى التي توفّر خدمات عروض الأفلام السينمائية بحانب محال تناول الطعام والتسوق العائلي فوفّرت مضمونا ترفيهيا يناسب الجميع، ويمكن هضمه بسهولة مع كميات المقرمشات التي يتناولها مشاهدو أعمال

ويثير المفهوم تخوّف من تغوّل الجهات الرقابية التي تقدّم نفسها كحامية للنوق العام من ممارسة

المقص علئ الأعمال الحبلئ بالمعانى والإسقاطات السياسية بذريعة تضمنها مشاهد قيلات، أو مخالفتها للسينما المتوافقة مـع الأخلاق، وفتح فرصة أكبر لأخرى تخلو من المضمون الفني تماما ىحجة أنها "محتشمة".

ولا يخفى المخرج داود عبدالسيد، تخوّفه من تلُّك النقطة باللذات، فيقول "السينما النظيفة، جعلت المواطن يعشق الرقاية المسبقة على عقله وعينيه ويصبح رقيبا مكملا لدور هيئة المصنفات الفنية، ورغم ذلك لم تنجح تلك الأعمال في الوصول لأهدافها المعلَّنة، فالمجتمع لمّ يتغيّر للأفضل على مستوى الأخلاق، وكل ما حقّقته هو تحاشي قطاع من الفنانات القيام بأدوار جريئة خُوفا من سهام النقد

القيلات الفنية

يحمل مصطلح "السينما النظيفة" نوعا من الوصم الأخلاقي لفئة ليست بالقليلة من الفنانات اللاّتي تؤدينها تحت سيادة مبدأ أنها مبررة وضرورية فنيا،

ومن هنا كان الهجوم المتكرّر على ممثلة مثل سلوى خطاب ترى أن "السينما ساءت أحوالها منذ توقف القبلات الساخنة"، وعلا غانم التي تؤكِّد أن "الفن النظيف" يخنق الإبداع، وياسمين عبدالعزيز، حيث اعتبرته مصطلحا باطلا تماما منذ نشأته.

ولا تخلو نشأة السينما النظيفة من مارب سياسية، فنموها تماشى مع جيل الدعاة الجدد ذوي الملابس العصرية المغايرة للشيوخ التقليديين الذين دعمت الدولة المصرية خطابهم الحياتي المنفتح لمواجهة شيوخ التيارات السلفية وشبجّعت على ظهورهم في وسائل الإعلام، وأصبحوا نجوما جذبوا شريحة لا بأس بها من الفنانين ولاعبى الكرة، حضروا دروسـهم الدينية وشكلواً معهم شبكة صداقة واسعة.

وروّجت بعض وسائل الإعلام للسينما النظيفة أيضا بشكل غير مباشر بحشر المصطلح في اللقاءات التلفزيونية التي تضم نجوما كبارا، فباتت لا تخلو من أسلئلة ثابتة مثل: ما شلعورك حينما تتبادل أو تتبادلين قبلة؟ وهل تشبه القبلة الحقيقــة أم تختلف؟ وهــل قدّمت ما يثير



في تلك النوعية من اللقاءات متوافقة مع الجمهور الشرقى المتحفظ، ليؤكّد الفنان ماجد المصري ندمه على لقطات جريئة قدَّمها في بداية حياته الفنية، ويرجع الزعيم عادل إمام رفضه التام لعمل بناته في التمثيل إلى "القبلات الساخنة"، وقالت سهير البابلي إن الحجاب الذي ارتدته يفرض عليها ألا تقدم تلامسا حتىٰ لو كان له مبرّر فني وأعادت التذكير بالرعيل الأول من الممثلين، مثل إسماعيل ياسين الذي لم يقدّم مشهدا حميميا في جميع أعماله.

ووفقا للعديد من النقاد، حملت الأعمال الموازية التي تم عرضها احتجاجا على تغوّل "الفن النظيف" على السينما نتائج عكسية بسبب حالة الغضب التي انتابت قطاعات من المخرجيـن حيـال تقييـد حريتهـم في توصيل أفكارهم وتقلص نفوذهم لصالح الممثلين، خاصة أفلام خالد يوسف مثل "كلمنى شــكرا" و"حين ميســرة" و"دكان



الجنس ما خلق صورة ذهنية سلبية عن قاطني العشوائيات بمصر، كما لو كانوا

من البشس البدائيين، لا يعرفون قيما أو

أخلاقا وتحرِّكهم الرغبة البوهيمية فقط. ويفرض عدد كبير من الفنانين حاليا على المخرجين استخدام "الترميز" في تجسيد المشاهد الساخنة، فحسب وجهةً نظرهم لا يجب أن تتضمّن الأعمال أي قىلات أو أحضان أو شبق جنسى، فإغلاق باب الشقة على زوجين بملابس الزفاف يكفى لمعرفة ما يحدث بعدها دون شـرح، ومشاعر الحب يمكن توصيلها بحركات الأعين والوجه، ومشاهد الاغتصاب بمكن توصيلها بلقطة لامرأة منكسرة تلملم

ملابسها في خوف. ويصعب عزل الجدل المشتعل حول المشاهد الساخنة بمحاولة مداعية الطابع المحافظ للجمهور المصري وحالة الانفصام الأخلاقي للكثير من المشاهدين والفنانيين علي حدسواء، فالمدافعون عن الفن النظيف يهجرون أفلام السيينما المستقلة لصالح الأعمال التحارية المليئة بالرقص والعري.

مخرجان جزائريان ينضمان إلى أكاديمية الأوسكار

الجزائر - تمت دعوة المخرجين الجزائرييين مالك بن إسماعيل وسالم الإبراهيمي للانضمام إلى قائمة الـ819 عضوا جديدا في أكاديمية الأوسكار (أكاديمية فنون وعلوم السينما) التي انفتحت على جنسيات أخرى.

وولد مالك بن إسماعيل عام 1966 بقسنطينة حيث استهل مشواره السينمائي الهاوي قبل أن يتابع تكوينه بباريس ثم بسانت بيطرسبرغ في روسيا، ليزاوج بعد ذلك بين شعفه بالسينما والتزاماتيه تجاه بلده الذي أثراه بالعديد من الأفلام الوثائقية الإيداعية.

والتقاليد والهوية والحداثة.

وقد تم تكريم بن إسماعيل في العديد من المناسبات، وهو يملك في رصيده حوالى 20 وثائقيا منها "ديسيبلاد" سنة 1998 حول الساحة الموسيقية الجزائرية، و"الصين لا تـزال بعيدة" سنة 2008، و"حياة قرية أوراسية، مهد الثورة، 50 سنة بعد الاستقلال"، و"1962.. من الجزائر الفرنسية إلى الجزائر الجزائرية" سنة



الجائزة العالمية تنفتح على الجنسيات العربية

2012، و"معركة الجزائر، فيلم في التاريخ" ومن خلال المواضيع المستهدفة عــام 2017، وهــو الحاصــل مؤخرا علىٰ يسلط المخرج الضوء على عيوب المرء جائزة "فيلا كوجوياما" اليابانية. وعقده عبر أفلام وثائقية مرتبطة بالعديد من المواضيع الحارقة، منها المجتمع أما سالم الإبراهيمي فهو منتج

ومخرج وكاتب سيناريو وممثل فرنسى من أصول جزائرية ولد عام 1972 بلندن. شارك بعد فيلم "رينباو بوغ رامبو" لجون تولى عام 1995 شــرقى خروبى في إخراج "عودة أفريقيا - المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني بالجزائر" وهو فيلم وثائقي حول هذا المهرجان الذي نظم بالجزائر عام 2009. وبعد إخراجه فيلما وثائقيا حول

الأميس عبدالقادر، صوّر عام 2014 الفيلم الخيالي الطويل "الآن يمكنهم الحضور" المقتبس من رواية ارزقي ملال التي تحمل العنوان نفسه حيث ألف معه سيناريو

كما أنتج سالم الإبراهيمي العديد من الأفلام الخيالية الطويلة، إضَّافة إلى الأفلام الوثائقية على غرار "سالفس آند أوذرس" سنة 2002 لإمانويل هامون، و"مـون كولونيـل" سنة 2006 للـوران هربيات، و"خرطوش غولواز" سنة 2007 لمهدي شارف وكذلك "في سني هذا اختبئ لكي أدخن" سنة 2016 لريحانة أوبرماير. وإلى جانب كل من الجزائريين بن

إسماعيل والإبراهيمي ضمت القائمة في وقت سابق 13 شخصية عربية من العاملين في المجال السينمائي.

وتشمل القائمة من الأعضاء العرب الممثل العالمى السسودانى الأصل ألكسندر

صدّيق، والمخرجة الفلسطينية مي المصري، والمخرج المغربي على الصافي، والسينمائية البريطانية من أصول عراقية تالا حديد، والناقدة السينمائية ريما المسمار.

كما شملت القائمة الموسيقي اللبناني خالد مزنر، والمنتج التونسي توفيق عيادي، والمخرج المصري أحمد صالح، والمنتج التونسي طارق بن عمّار، والمخرجة اللبنانية مونياً عقل، والمخرجة التونسية مريم جوبير، ومصمّمة الصوت والمخرجة اللبنانية رنا عيد، والمخرجة والمؤلفة الفلسطينية نجوى نجار.

وأعلنت أكاديمية الفنون وعلوم السينما المعروفة باسم "أكاديمية الأوسيكار" سينة 2016 عن مضاعفة عدد النساء والفئات الأخرى الممثلة بقلة خلال سنة 2020، إثر الانتقادات التي طالتها خلال عدة سنوات بأنها لا تمثل ولا تعكس جيدا صورة المجتمعات وتنوعها.

وبغية الالتزام بأهدافها ضاعفت الأكاديمية عدد أعضائها الأجانب ليصل إلىيٰ حوالى ألفين ومئـة عضو (من أصل ما يقارب العشرة آلاف عضو) يمثلون 68

وتم تأجيل حفل توزيع جوائر الأوسكار إلى 25 أبريل 2021، بعد أن كان مقررا تنظيمه في 28 فبراير من العام نفسه بسبب تداعيات فايروس كورونا المستجد على العالم، وستكون دورة هذا العالم الأولىٰ التي يُمنح فيها وكلاء أعمال الفنانين حق التصويت.

🗩 تونــس – انطلق في الثالث من يوليو

وفيلم "بيك نعيش" هـو أول فيلم روائي طويل للمخرج الشاب مهدي البرصاوي بعد مسيرة مكللة بالنجاح والحوائز لثلاثة أفلام قصيرة كان أخرها "خلينا هكًا خير".

الذي من المنتظر عرضه أيضا في الصين بعد انطلاق عرضه في القاعات الفرنسية في الثاني والعشرين من يونيو الماضى، كلّ من سامي بوعجيلة ونجلاء بن عبدالله ويوسف الخميري ونعمان حمدة وصلاح مصدق ومحمد علي بن جمعة وجهاد الشيارني.

زوجين "فارس" (سامي بوعجيلة) و"مريم" (نجلاء بن عبدالله) يعيشان حياة عادية مع ابنهما عزيز البالغ من العمر 11 سنة، قبل أن تتصول حياة العائلة إلى مأساة.



الجاري بقاعات السينما الكندية عرض الفيلم التونسي "بيك نعيش" لمهدي البرصاوي. وهـو الفيلم الذي بدأت في عرضه أيضًا منذ غرة يوليو القاعات البلجيكية.

ويؤدّي الأدوار الرئيسية في الفيلم

ويروي القيلم في 90 دقيقة قصة

فبعد سبعة أشهر من ستقوط نظام الرئيس الأسبق زين العابدين بن علي، يأخذ فارس ومريم ابنهما في جولة إلى الجنوب التونسى حيث يتعرّضون هناك



🖜 الفيلم يروى قصة زوجين يعيشان حياة عادية مع ابنهما البالغ من العمر 11 سنة، قبل أن تتحول حياتهم إلى مأساة

وسبق لهذا الفيلم أن حصل على تنويه خاص من لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في أيام قرطاج السينمائية 2019.

«تغريبة أدم الليلكي» حكاية الهاربين من الموت

إبراهيم الحسيني: أكتب عندما أريد أن أكتب وليس كوظيفة



هرب إلى المجهول (لوحة للفنان عبدالله العمري)

رغــم الجائحة التي حلت بالعالم بأســره، وأوقفت جميع نشــاطاته وعلىٰ رأسها الثقافية والفنية، مازالت وزارة الثقافة في مصر، على موعدها مــع الكتاب والباحثين والنقاد، في إبرام المســابقات وتقديم المكافات التي اعتـادوا عليها، وتأتى جائزة التأليف المسـرحي كواحدة من تلك الجوائزُ التي توج عنها الكاتب والناقد إبراهيم الحسيني بالمركز الأول. "العرب" كان لها هذا الحوار مع الحسيني في إطلالة على عوالمه وتجربته.

المهاجرين الهاربين من الموت إلى

المـوت، دون أن يحدد جنسـيتهم، عن

ذلك يبرر "حلم الهجـرة مازال موجوداً

ولا يقتصر على جنسية معينة رغم أن

المعنون ب"الحب داخل شاحنه غاز"،

والذي يصور الساعات التى قضاها

أبطال التغريبة داخل شاحنة الغاز

أثناء تهريبهم، جاء مطابقاً إلىٰ حد

كبير بين عملين سابقين أحدهما أدبى

غسان كنفاني "رجال تحت الشــمس"

التي قام المضرج المصري توفيق

صالح بتحويلها إلى فيلم سينمائي

بعنـوان "المخدوعـون"، تصور أيضاً

رحلة الفلسطينيين الثلاثة الهاربين

للعمل في الكويت، فيقوم المهرب

اضطراريا باحتجازهم داخل صندوق

الشاحنة أثناء مروره من إحدى نقط

التفتيش الحدودية، وكيف قضي هؤلاء

الشبباب نحبهم داخل الشاحنة أثناء ذلك

الحقيقة لم يسبق لي أن قرأت الروآية أوّ

شاهدت الفيلم، وأنا في طريقي للبحث

حول تلك الهجرة عرفت أن هناك طرقا

معتنة لنقل هـؤلاء المهاجرين، ربما

حتى أصعب من نقلهم ضمن شاحنة

الغاز التي وضِعتها في نصي، ولكن لا

الكاتب لم يوفر فرصة المرور والتطرق

لجماعة الحشاشيين الذين يستغلون

ضعف بعض المهاجرين فيسّـخرونهم

ويدربونهم لخدمة قضاياهم، ويأتى

ذلك على لسان قاسم أحد المختطفين

"يا ولدي أنت هنا من أجل خدمة بلادك

وللانضمام لصفوف المحاربين ضد

الأعداء"، وهي ليست المرة الأولىٰ التي

يأتى فيها الكاتب علىٰ ذكر تلك الفئة

الخطيرة، فلقد سبق له وأن كتب منذ ما

يقارب 15 عاما، نصاً مسرحيا بعنوان

"جنة الحشاشين" حصل عنه على

جائزة ساويرس الثقافية لكبار الكتاب

في العام 2013.

ورغم أن فكرة النص ومحوره الأساسي حول المهاجرين، إلا أن

أعرف شخصياً لماذا فكرت بها".

عن ذلك التشابه يقول الحسيني "في

الانتظار القاتل.

لكن الفصل الثامن من المسرحية

شعوب أفريقيا أكثر من يفكر فيه".

لمی طیارة كاتبة سورية

توجت مسرحية "تغريبة آدم الليلكي" للكاتب والناقد المصري إبراهيم الحسيني بالمركن الأول في التأليف المسترحي، وذلك ضمن المسابقة التي عقدها المجلس الأعلى للثقافة في مصر وظهرت نتيجتها منذ أيام، وهي مسرحية تراجيدية مكونة من

تـدور أحـداث مسـرحية "تغريبة آدم الليلكي، التي ستصدر قريبا عن دار جملون، على مستويين، الأول في المقهى حيث تروي إحدى شـخصيات العمل (ريتاج) قصة أبطال التغريبة يـر وأماندا)، بننما الم الثاني فيصور هؤلاء الأبطال في عملهم بمزارع الورد حيث يقومون يوميا بقتل الآلاف من الورود كي لا يموتوا من الجوع، إلى أن يتم فصلهم من العمل بتهمه الحب لتبدأ رحلتهم الشاقة كمختطفين ومن ثم كمهاجرين عبر البحار، يتلقون كل أنواع القهر والذل والعداب جرّاء المعاملة السيئة من مهربيهم أو بالأصبح من مختطفيهم.

فصول الهجرة

يقول إبراهيم الحسيني "جاءتني الفكرة، وأنا أتابع وسائل الإعلام التي كانت ترصد جائحة كورونا وتستجل أعداد الإصابات والوفيات ونسبة الأطباء المصابين من جراء الاحتكاك بالمرضئ، وكيف ينتقل الفايروس وما هي تداعياته وغيرها من



ويضيف "في الوقت عينه كنت أشاهد عبر قناة إخبارية، خبراً عن وفاة 13 رجلا، وهم في طريقهم إلى اليونان أو أوروبا، وتساءلت بيني وبين نفسي، في ظل ما يحصل في العالم وخاصة في إيطاليا مع انتشار كورونا ووفاة كلُّ تلك الأعداد الكبيرة، هل مــازال هاجس أو حلم الســفر موجوداً

لـدى البعض، وهـل أميـركا واليونان وإيطاليا وأوروبا بالإجمال مازالت حلما بالنسبة إليهم، بمعنىٰ هل يتركون الموت في بلادهم ليموتوا في البحر أو كتب إبراهيم الحسيني عن

جثث الموتئ التي ابتلعها

عن تلك الشخصية يقول الحسيني "كنت قد قرأت مؤخرا، خبراً في إحدى الصحـف العربية حول رجل تونسـي ترك عمله وبدأ باستقبال ودفن الجثث التي تأتيه من البحر، وحين بحثت في الموضوع وجدت بعضاً من التسجيلات معه يتحدَّث فيها عن السبب الإنساني الذي دفعه لدفن هـؤلاء الناس بدلا من تركهم، فتخيلت لو أنه أراد أن يصنع كياناً لهـؤلاء الموتى وأن يكتب التفاصيل الخاصة بهم، فهل يمكن لحكومـة بـلاده أن توافـق علـيٰ ذلك، خاصَّة أنها تحتسب هؤلاء الموتىٰ غير موجودين أو غير مهمين أو لا ينتمون

معروف أن الكاتب والناقد إبراهيم في العالم العربي. عن ذلك يقول "السبب في الجوائز

ربما يعود لأننى أكتب بصدق، سواء كمؤلف أو حتى كناقد، رغمٍ أننى مُنذ

يقول الحسيني عن تلك النقطة "في الحقيقة مازلت متأثراً بموضوع الحشاشين وعلئ اطلاع كبير بتفاصیلهم، وأرى أنهم كجماعة مازالوا متمددين حتى هذه اللحظة، فمنهم اليوم جماعة متأسلمة هدفها الوصول إلىٰ الحكم بأي صيغه كانت، وتتبنى نفس المبادئ التي كان يتبناها الحشاشون بقيادة حسن الصباح". مؤكداً على أن نص "جنة الحشاشيين" قد شكل مفصلًا هاماً في حياته ككاتب، رغم أنه حين كتبه كان يضع نصب عينيــه علىٰ ما يحدث في الحاضر، دون أي التزام بالوقائع التاريخية المتعلقة

يبدأ الكاتب نصه بعبارة استهلالية، قد لا يعيرها القارئ انتباها كافيا عند قراءة النص، "هل يجب علينا دفن الجثث ثم إعادة استخراجها كى يتأكد المارة من هوية الموتى"، إلا أنه وبعد الانتهاء من القراءة سيتلمس معناها وقوتها، لأنها ستأتى لاحقاً على لسان سماحة، الذي تفرغ لاستقبال

البحر ثم لفظها لاحقاً.

الوصول إلى العالمية

الحسينى غزير الإنتاج فقد بلغت مجمل مسرحياته التي ألفها منذ تخرجه من المعهد العالي في العام 1998 وحتى اليوم ما يقارب 35 نصاً مسرحيا، معظمها باللغة الفصحي، نفذت على الأقـل 30 منها كعروض مسـرحية، كما أنه بات من القلائل الذين يتصدرون جوائز التأليف ليسس فقط في مصر بل

ثلاث سنوات توقفت تماماً عن كتابة

النقد خاصة بعد أن شعرت أنه لا يحتوي على أي إسهام حقيقى وربما لا بختلف عماً بكتبه باقتي النقاد، وتفرغت كلياً للتأليف، أحاول أن أركز

وأهتم كثيراً بلغة النص والشخصيات، وأن أمنحه الوقت الكافي للمراجعة، بالإضافة إلى أن جل مطالعاتي في علوم إنسانية بعيدة عن المسرح، كالقصص والروايات وغيرها، أكتب عندما أربد أن أكتب وليس كوظيفة". مشيراً إلى شـعوره بالحـرج في حـال كتب نصا وأراد إرساله لمن يقراه ويقيمه ويبدي ملاحظاته عليه، الأمس الذي يدفعه لتقييمه بنفسه كناقد.

أما بالنسية إلى الكتابة بالفصحي مؤخــراً فيقــول الكاتــب "يعــود الأمر

لتأثري بالمسرحي السوري سعدالله ونوس الذي انشهات بكتاباته منه رسالة بحثى عنه والتى نلت عنها حائزة سعاد الصباح في النقد سنه 1999، وأعتبره من أهم الذين شكلوا وجداني في الكتابة، فلقد اطلعت علىٰ كل أعماله بدءاً من التي كتبها في العام 1964 'ميدوزاً تحدق في الحياة'، 'فصد الدم'، 'عندما يلعب

الرجال'، 'جثـة علىٰ الرصيف1964'، وصولاً إلى 'سهرة مع أبوخليل القباني' و الملك هو الملك (1978) ومرحلة توقفه عـن الكتابة لمدة 11 عاما، ليعود في العام 1990 مع جواد الأسدي في مسرحية 'الاغتصاب' التي أعدها عن نص للكاتب الإسباني أنطونيو باييخو بعنوان القصة المزدوجة للدكتور بالمسي'، إلسيٰ أن توفي فسي العام 1997 بعد أن كتب مسرحيته 'بلاد أضيق من الحب'، استفدت كثيرا من طريقته وخاصة شفافيته في الكتابة، بالإضافة إلىٰ استفادتي بالعموم من المواضيع (الثيمات) العالمية، والتاريخ الذي أستلهم منه ولكن وفق مقاييس اللحظة التي أعيشها الآن".

ويعتبر الحسيني من المحظوظين

لأن أعمالــه وصلت إلـّـي العالمية، فلقد ترجمت مسـرحيته "كوميديا الأحزان" إلىٰ عدة لغات أجنبية، ونشير عنها مُقالات نقدية في كل من أميركا اليوم وفي نيويـورك تايمز، بعد عرضها في البيت الفني للمسرح، ولفتت تلك المقالات نظر جامعة هارفارد في بوسطن، لأن النص لم يتحدث عن ثورة 25 يناير، بل عن انعكاساتها عند بعض الناس الذين لم يعايشوها أو شاركوا فيها، فترجم العمل وعرض داخل جامعه هارفارد في بوسطن، ولاحقاً في سبع جامعات أميركية أخرى، ثم بشكل احترافي علىٰ مسرح من مسارح برودواي مع ممثلين أمريكان، من ضمنهم ابنة

ملتقى فلسطين للرواية العربية في دورة ثالثة

🥏 رام الله – ينطلق الأربعاء ملتقئ فلسطين للرواية العربية الثالث، والذي يقام هذا العام عبر الإنترنت مـن خلال جلســات بث مباشــر بســب إجراءات مكافحة تفشى فايروس كورونا

> وقالت وزارة الثقافة الفلسطينية في بيان لها إن جلسات الملتقى ستبدأ في الثامن من يوليو وتستمر حتى الحادي عشير من الشبهر ذاته.

وأضاف البيان "تفتتح أعمال الملتقى يوم الأربعاء على الساعة 11 صباحا من خلال خدمة زووم والبث المباشر بواسطة صفحة وزارة الثقافة

على فيستوك". وبشبير الحدول المعلن للملتقي إلى افتتاح الدورة الثالثة بكلمة لوزير الثقافة عاطف أبوسيف، تعقبها كلمة للروائي يحيى يخلف من مقر وزارة الثقافة في

تحمل أولئ جلسات الملتقى عنوان دلالات المكان في الرواية العربية والفلسطينية" ويشارك فيها كل من الروائي رشاد أبوشاور والأديب والناقد إبراهيم السعافين والأكاديمي والناقد

أبوبكر البوجى والناقد أحمد رفيق. وتتناول الجلسات التالية موضوعات متنوعـة مـن بينها "أدب الأسـرى"

و"فلسطين في السرد العربي" و"السرد الفلسطيني في رواية اللجوء والشتات" و"صور الهوية في الرواية العربية".



🕳 في الدورة الجديدة من الملتقى يشارك كتاب ونقاد من فلسطين ومن دول عربية مختلفة في جلسات عن بعد

ويشارك كتاب ونقاد من دول عربية مختلفة في جلسات الملتقى منهم المغربي أحمد المديني واللبنانية حنى الحسن والعراقى على بدر والأردني جلال برجس والسوداني أمير تاج السر . والمصري إبراهيم فرغلي.

وأقيمت الدورة الثانية من ملتقى فلسطين للرواية العام الماضي فيما أقيمت الدورة الأولىٰ في 2017.

الشاعرة السورية بسمة شيخو: الشعر ابن الأدب المظلوم

🥏 دفشـق – يشـكل الشـعر قطعـة الفسيفساء التي تكمل لوحة الحياة عند الشاعرة السورية بسمة شيخو، فمهندسة الديكور والمدرسة الجامعية لهذا الاختصاص والناقدة التشكيلية، تعتبر القصيدة مساحة تمنحها خصوصية

بسمة شيخو التي تكتب الشعر لنفســها بالدرجة الأولىٰ تبين في حديثها أن القصيدة تساعدها على التوازن مع العالم كما تمثل صورة للأمل المخاتل الندي يمنحها الثقة بقدرتها على جعل الحياة أجمل ولو قليلا من خلال أشعارها.

وتسمى شيخو الشعر بالابن المظلوم للأدب وقصيدة النشر بابنة الشعر المظلومة، وتقول إن قصيدة النثر تمثل الحالــة الصحية للتطـور والحداثة التي دخلت على الفنون كافة، وتمثل اختباراً حقيقيا للإحساس المكثف الذي يلامس روح المتلقى والدهشية التي تسطو على تفكيره عبر تفاصيل عادية دون استعراض

لغوي للألفاظ وبلاً وزن موسيقي. ونحت الشاعرة في الفترة الأخيرة إلىٰ الاختزال والتكثيف وبدأت بكتابة الهايكو فشساركت في كتباب "الهايكو العربي" الصادر عام 2018، ولها عدد من نصوص الغرق" وتعتبرها محاولة الوصول للعمق عبر مشاهد بسيطة وخلق الدهشية بأقل

عدد من الكلمات. وتعبر شيخو عن رفضها لمفهوم تقييم العمل الإبداعــى أو إعطائه أحكاما وفق الأهواء الشخصية، مع ضرورة الاحتكام لمعابير عاملة بحب أن يحققها العمل الفني ليصل إلى مصاف التفرد، كي لا يسهل على المدعين سلوك طريق الفن

والأدب والإبداع. وتدعو إلى أن يوازى الاحتفاء الإعلامي بالشعراء والأدباء ما يلقاه المغنون والممثلون لأن ذلك برأيها السبيل لرفع مستوى الوعيى الثقافي وتنقية الذائقة الفنية لدى المجتمع، وليكون حال الأدب والشعر أفضل ولاسيما

مـع التأثير السلبي لوسـائل الاتصال الاجتماعي والتي أفسحت المجال أمام ضعاف الموهبة ليقطفوا الشهرة.

وحول الكتابة النسوية تعير بسمة عن رفضها لهذا المصطلح إذا ما أريد به جنس الكاتب، وتقول "أؤمن أن لا جنسية في العقل ولكن يمكن النظر لمصطلح الأدب النسوي بأنه كل ما يكتب في معالجة قضايا المرأة سواء كان الكاتب رجلاً أم أنثى بعيدا عن البكائيات التي تكتنف بعض الكتابات تحت هذا

الاحتفاء الإعلامي بالشعراء والأدباء يجب أن يوازي ما يلقاه المغنون والممثلون فذلك ما سيرفع مستوى الوعى الثقافي

بسمة المدرسة في إحدى الجامعات الخاصـة تجـد أن التدريـس الأكاديمي ممتع بما يتضمنه من شعور بأنها تدخل في صناعة المستقبل ولو بشكل ضئيل ـزرع أفــكاراً تتمنــ

وعن عملها في مجال النقد التشكيلي تقول "أعطي كتابة النقد التشكيلي من وقتى الكثير من خلال مقالات في صحف عربية أو ضمن أبحاث علمية ثقافية وحالياً أعمل على كتاب يدرس تجارب عدد من فنانى سوريا ممن لـم يتركوا الوطن خلال الحرب من خلال مقارنة أعمالهم قبل عام 2011 وبعده".

وتعتبر أن هنالك قلة ممن يكتبون النقد بنوعيه الأدبى والتشكيلي بزمننا الراهن حيث يهيمن السرد أو الكتابة الأدبية الغنائية والمحاباة دون وجود معايير ومناهج علمية، أما النقد الرصين فهو حبيس المجلات العلمية باعتبار كتابها من الأكاديميين.



قصيدة النثر اختبار للدهشة

CIRI

الفايروسات المكافحة للبكتيريا الضارة تساعد في خفض وفيات كوفيد - 19

العاثيات المعدلة صناعيا تمكن من تصنيع الأجسام المضادة لفايروس كورونا



يسعى العلماء إلى تطوير نوع من الفايروسات يمكن أن تقضى على البكتيريا التي لا تقدر المضادات الحيوية القضاء عليها. وتسلمي تلك الفايروسات بالعاثيات. وفي إطار الجهود الرامية لمكافحة فايروس كورونا اكتشف العلماء أن تلك الفايروسات يمكن أن تكافح الالتهابات البكتيرية في المرضى الذين ضعفت أنظمتهم المناعية بسبب كوفيد - 19.

وتمثل الاستراتيجة الأولى في

استخدام العاثيات لاستهداف العدوى

البكتيرية الثانوية في الجهاز التنفسي

للمرضى. وهذه العدوى الثانوية هي

سبب محتمل لارتفاع معدل الوفيات،

الفايروسات لتقليل عدد البكتيريا والحد

من انتشارها، ما يمنح الأجهزة المناعية

للمرضى المزيد من الوقت لإنتاج الأجسام

بجامعة برمنغهام مارسين فويودزيتش

مجلــة "فايج" مارثا كلوكــى، أهمية هذا

العمل، مؤكدة أنه بنفس الطريقة التي

اعتاد فيها العلماء على مفهوم البكتيريا

وتقول مؤلفة الدراسة والدكتورة

المضادة ضد فايروس سارس كوف 2.

والهدف منها هـو اسـتخدام

خاصة بين المرضى المسنين.

للمضادات الحيوية".

🥊 برمنغهام - کشفت دراسه حدیثه أنه يمكن تسخير نوع من الفايروسات التي تفترس البكتيريا لمكافحة الالتهابات البكتيرية في المرضى الذين ضعفت أنظمتهم المناعية بسبب مرض

وتسمئ هذه الفايروسات بالعاثيات، وهى غير ضارة للبشر ويمكن استخدامها لاستهداف البكتيريا المحددة والقضاء عليها. وتهمّ هـذه الفايروسـات العلماء كبديل محتمل للعلاج بالمضادات الحيوية. وتعتبر الفايروسات التي تفترس البكتيريا أو العاثيات من أكثر الكائنات الحية شيوعا على سطح الأرض. وتوجد منها مليارات في أمعاء الإنسان وتساعده في مكافحة البكتيريا الضارة فيه . وتوفر أمعاء الإنسان لها وسطا معيشيا مناسبا،

ضارة إن أصابت أمعاءه. واقترح الباحثون استراتيجيتين تمكّنان من استخدام العاثيات لعلاج الالتهاسات البكتيرية في بعض المرضى الذين يعانون من كوفيد - 19، وذلك في

وتقوم هي بحماية الإنسان من بكتيريا

خبيس الصيدلة الحاسوبية في جامعة القطب الشمالي في النروية إلى أن هـذه ليست اسـتراتيجية مختلفة فقط للعلاجات القياسية للمضادات الحيوية، ولكن الأهم من ذلك، أنها أخبار مثيرة تتعلق بمشكلة المقاومة البكتيرية نفسها.

ويقترح الباحثون في استراتيجية العلاج الثانية، أنه يمكن استخدام

المضادة الناتجة عن العاثيات بسرعة

وتقول الدكتورة فويودزيتش إنه إذا

ومن جانبه شدد رئيس قسم طب

الطوارئ بمستشفى أولم الجامعي

البروفيسور كلاوس مارتن موث، على

ضرورة التوجه بالمريض إلى المستشفى

في أسرع وقت ممكن، وهو ما لا يحدث

في الغالبُ؛ حيث يتحرك المريض في وقت

متأخر بسبب تأخر ملاحظة الأعراض أو

استهداف وقتل الالتهابات البكتيرية الثانوية الناتحة عن ضعف حهاز المناعة بعد هجوم فايروسى من فايروسات مثل

بدوره يشير الدكتور أنتال مارتينيك،

ً العاثيات يمكن استخدامها لاستهداف العدوى البكتيرية الثانوية في الجهاز التنفسي للمرضى

ويمكن إنتاج هذه الأجسام

وبتكلفة زهيدة باستخدام التكنولوجيا

إنتاج أجسام مضادة خاصة به ضد فايروس سارس كوف 2، وبالتالي تقليل الضرر الناجم عن رد فعل مناعى مفرط. وتركز دراسة الأستاذة كلوكي على

أن تحديد وتطوير العاثيات التي تقتل مسببات الأمراض في محاولة لتطوير مضادات حيوية جديدةً. "يمكننا أنضا أن نستغل معرفتنا بالعاثيات من أجل هندستها لتوليد أجسام مضادة جديدة وغير مكلفة لاستهداف كوفيد – 19".

ودعت الدكتورة فويودزيتش إلى إجسراء تجارب سسريرية لاختبسار هاتين الاستراتيجيتين. وقالت "لقد أظهر لنا هذا الوباء القدرة التي تملكها الفايروسات للتسبب في الضرر. ومع ذلك، باستخدام الفايروسيات المفيدة كسلاح غير مباشر ضد فايروس كورونا ومسببات الأمراض الأخرى، يمكننا تسخير تلك القوة لغرض إيجابي واستخدامها لإنقاذ الأرواح.

وأشارت فويودزيتش إلى أنه من الواضح أنه لن يكون هناك تدخل واحد

بعض الناس يمكن أن تكون محصنة ضد

الاتزان أثناء المشسى، واضطرابات الكلام

كعدم وضوح الصوت وصعوبة نطق

الكلام، واضطرابات الرؤية مثل الرؤية

الضبابية، بالإضافة إلى صعوبات البلع

وعند ملاحظة هذه الأعراض بحب

طلب المساعدة الطبية على وجه السرعة؛

نظرا لأن كل دقيقة لها ثمنها، وذلك

لتحنب العواقب الوخيمة كالشلل وتأخر

القدرات الذهنية، والوفاة في أسوأ

وحتى وصول سيارة الإسعاف،

يجب على الحاضرين تقديم الإسعافات

الأولية. فإذا كان الشخص واعيا، فيجب

أن يجلس مرتفعا قليلا ولا يُترك وحده.

وإذا لم يكن يتنفس، فيجب أن يبدأ

ومن حسن الحظ أنه بالأمكان معالحة

السكتة الدماغية حيث أن رفع مستوى

السيطرة علئ معظم عوامل خطر

الإصابة بالسكتة الدماغية، مثل فرط

ضغط الدم، والتدخين وفرط الكولسترول

في الدم، هي السبب الرئيسي، لانخفاض

ويعتبر مرضى السكري أكثر عرضة

للإصابة بالسكتات القلبية والجلطات

الدماغية بمعدّل ضعف إلى أربعة أمثال

حالات السكتة الدماغية.

مقارنة بالأشخاص الأصحاء.

الإنعاش القلبي الرئوي علىٰ الفور.

والصداع الشديد والدوار والقيء.

المُضادة لا تحملي الجسم من عدوى فايروس كورونا المستجد، وإنما تحميه

واتضح لهم أن الخلايا التائية في أجسام البعض قادرة على التفاعل بشكل مناسب مع فايروس سارس كوف 2 المسبب لعدوى كوفيد - 19، لذا فإن هذا

ومنذ مدة أيضا قام باحثون من الولايات المتحدة بدراسية عينات من دم أشخاص تم جمعها ما بسن عامى 2015 و 2018، أي في الفترة التي لم تكن فيها عدوى كوفيد ـ 19 معروفة بعد، وتبين لهم أن جميع العينات تقريبا تحوي علامات مناعة خلويــة محددة، تشــبه تلــك التي

عند البعض نتيجة العدوى بسارس كوف 2 الشبيه بفايروس كورونا الحالى، وبعد حقن هـذه الأجسام في أجساد بعض المصابين بعدوى فايروسية لوحظ أن هذه الأجسام تمكنت من التعامل مع الفايروسات والقضاء عليها، لذا رأى الباحثون أن مثل هذه الأجسام يمكن أن تكون قادرة على حماية البعض من المُسرض، أو تسساعد أجسسام المرضىٰ في التعامل مع الفايروسات.

البشرية من نوع 47D11، والتي تم تشكلها

ومن جهة أخرى كان باحثون ألمان قد توصلوا إلى نتائج تشير إلى أن الأجسام

الخلايا التائية اللمفاوية. النوع من الناس قد يصابون بهذا المرض

سد المصابين بفايرو،

"قد يكون من المكن شراء وقت ثمين يزيل كوفيد - 19. وقالت "من أجل إحراز العاثيات المعدلة صناعيا لتصنيع دون أن تظهر عليهم الأعراض. للجهاز المناعي للمرضى، من خلال تقدم، نحتاج إلى معالجة المشكلة مع ادخال العاثية، كمّا أنه يوفر استراتيجية الأجسسام المضادة ضد فايروس سسارس مختلفة أو مكملة للعلاجات القياسية أكبر عدد ممكن من الزوايا والتخصصات كوف 2، والتي يمكن إعطاؤها للمرضي بعد ذلك عن طريق رذاذ الأنف أو الفم. كما أوضحت أستاذة علم الأحياء كما يتفق الخبراء حول أن أجسام الدقيقة بجامعة ليستر ورئيس تحرير

عدوى فايروس كورونا حتى وإن لم يسبق لهم أن أصبيوا بهذا المرض من قبل، وذلك يفضل بعض "الأحسام المضادة".

الصديقة أوالعاثيات للمساعدة في أن تكسب الوقت لتمكين المريض من على بعض الأجسام المضادة الحيوية كورونا المستجد.

البدناء والمصابون بالسكري عرضة للسكتة الدماغية تدفّق الدم إلى القلب والدماغ سيتعرض

حتى الرضع

أدلة على أن الهواء

يحمل فايروس

كورونا 🥊 نیوپورگ – ذکرت صحیفة نبویورك تايمن الأميركية أن المئات من العلماء

يقولون إنهم خلصوا إلى أدلة تفيد بأن فايروس كورونا المستجد في الجسيمات

وقالت منظمة الصحة إن الفايروس

وذكرت الصحيفة أن 239 عالما من 32

وقال العلماء إن الهواء يحمل

لكن المنظمة قالت إن الدلائل على أنه

ونقلت نيويـورك تايمز عن الدكتورة

غير مدعوم بالتأكيد بأدلة ملموسة أو

لا يقل عن 530.865 شـخصا فـي العالم

وفق تعداد لوكالة فرانس برس وسُجّلت

أكثر من 11 مليون إصابة في 196 بلدا

وتعتبس الولايات المتحدة البليد

الأكثر تضررا من حيث عدد الوفيات مع

تسجيلها 129.676 وفاة، تليها البرازيل

64265، ويريطانيا 44198، وإيطاليا

34854، ثم المكسيك 30366 وفاة وفرنسا

وكانت الدراسات السابقة قد

أشارت إلى صعوبة انتقال عدوى

فايروس كورونا المستجد عن طريق

الهواء، كما شككت منظمة الصحة

العالمية في بقائه عالقا في الجو، أو

أن يتنقل إلى أبعد من مسافةً متر فقط.

طريق الجو داخل المستشفيات في

حالة واحدة، وذلك عند خضوع المرضى

لإحراءات طبية مثل أجهزة التنفس

وأكدت المنطمة انتقال العدوى عن

29893 وفاة

الاصطناعي.

وأودى فايروس كورونا المستجد بما

برليــن - تعد الســكتة الدماغية حالة طوارئ طبية تستلزم تدخلا طبيا على وحه السرعة من أجل إنقاذ الحياة ومنع المضاعفات الخطيرة المحتملة.

كلوس إن السكتة الدماغية تحدَّث عندما يتوقف أو يتعرقل تدفق الدم إلى أحد أجزاء الدماغ بشدة، مما يحرم أنسجة . . . المــخ من الأكســجين الضــروري، ومن ثم تتعرض خلايا المخ للموت خلال دقائق

وأضاف كلوس أنه أثناء حدوث السكتة تموت 1.9 مليون خلية عصبية في الدقيقة في المتوسط. وبعد بضع دقائق يحدث تلفّ عصبى، والذي عادة لا يمكن

وأضاف كلوس أن السكتة الدماغية تُصيب في الغالب كبار السن، لكن من حيث الأساس يمكن أن يُصاب الجميع بالسكتة الدماغية بدءا من الرضع إلى

وتحدث السكتة الدماغية عموما إذا كأنت ثمة مشكلة أو خلل في كمية الدم الوافدة إلى الدماغ. وتعتبس السكتة الدماغية الإقفارية النوع الأكثر انتشارا. وتحدث عندما تصبح الأوعية الدموية التى تمد الدماغ بالدم ضيقة أو مسدودة، مما يتسبب في انخفاض

وقال طبيب الأعصاب الألماني توماس

شديد في تدفق الدم أما السكتة الدماغية النزفيّـة فهو وجود فائض مـن الدم في الجمجمـة. ويمكن أن تَنتُج حالات النزفّ داخِل الدماغ عن العديد من الحالات التي تَؤْشُر علىٰ الأوعية الدمويـة مثل ارتفاع ضغط الدم غير المنضبط والعلاج الزائد بمميعات الدم (مضادات التَّخَثُر).

تفسيرها بشكل خاطئ. وتشمل الفئات الأكثر عرضة للإصابة بالسبكتة الدماغية المدخنين والأشخاص وتتمثل أعراض السكتة الدماغية في مظاهر الشطل مثل تدليي زاوية الفم الذين يعانون من السمنة وارتفاع ضغط وعدم القدرة على رفع الذراعين وعدم الدم أو داء السكري.

ضِبط مستويات السكر في الدم يقى من السكتة الدماغية

وأكّد البروفسور عبدالبديع أبو سمرة رئيس إدارة الطب الباطني في مؤسســة حمد الطبية ومديس المعهد الوطني للسكرى والسمنة وأمراض الأيض بدولة قطر على ضرورة فهم الأشكاص للعلاقة القوية بين مرض السكري وأمراض القلب والشرايين والجلطات الدماغية، وقال في هذا السياق "على المرضى المحافظة على صحتهم ووضع النمط الحياتي الصحي علىٰ رأس أولوياتهم".

وأضاف أن مرض السكّري من أهم المخاطر الكامنة وراء الإصابة بأمراض القلب، مشيرا إلى أن حوالي ثلثي الوفيات بين مرضى السكري ناجمة عن هذه الأمراض مؤكدا على أن الفهم المعمّق للعلاقة بين أمراض القلب ومرض السكرى يعتبر خطوة في الاتجاه الصحيح للحفاظ علىٰ الصحة والتعامل الأمثل مع المرض. وأضاف أن ضبط مستويات السكر

في الدم وتجنب عوامل الخطورة الأخرى كالتدخين وارتفاع نسبة الدهون بالدم، وارتفاع مستويات الغلوكوز في الدم وارتفاع ضغط الدم، يمكن أن تقى من أمراض القلب والشرايين كما أنها عوامل يمكن أن تؤدي على المدى البعيد إلى إتلاف الشرايين.

وأشار إلى أنه إذا ما اقترن ذلك بتراكم الدهون على جدران الأوعية الدموية، فإن

السكتة الدماغية تُصِيب في الغالب كبار السن، لكن يمكن أن يُصاب الجميع بالسكتة الدماغية

للانقطاع بما يؤدّي إلى الإصابة

بالسكتات القلبية والجلطات الدماغية.

وأكد أبوسمرة بأن مرضئ السكري يتعرضون للإصابة بأمراض القلب والشرايين في سنّ مبكرة مقارنة بغيرهم، مشيرا إلى أن المدخنين من مرضي السكري، والمرضى الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم، والذين ترتفع لديهم مستويات الكولسترول، والذين لدى أقربائهم حالات مرضية من ضمنها سكتات قلبية وجلطات دماغية، هم جميعا عرضة للإصابة بالسكتات القلسة والحلطات الدماغية.

ويُمكن أن تُسبب السكتة الدماغية في بعـض الأحيان إعاقات مؤقتـة أو دائمة، بناءٍ علىٰ المدة التي يَفتقر فيها الدماغ لتدفق الدم وحسب الجزء المصاب.



صحف مصرية تواكب الجمهور على مواقع التواصل بالبث المباشر

التحول من صحافة النص إلى المشاهدة أصبح أمرا واقعا بفعل تحولات السوق

استطاعت صحف مصرية تحقيق متابعات مرتفعة على صفحاتها في موقع فيسبوك بفضل فيديوهات البث المباشر التي لا تطلب خبرة أو تكلفةً كبيرة، وتجاوزت فترة الركود التي تسببت بها هجرة القراء إلى مواقع التواصل الاجتماعي.



أحمد جمال صحافي مصرى

🤻 القاهـرة - توجهـت صحف مصرية إلىٰ جمهور مواقع التواصل الاجتماعي، وأجرت تغييرات على طريقة إدارتها للمواد التحريرية، وأولت أهمية للأقسام القائمة عليها تخطت مسالة التحديثات المستمرة للأخبار، بإنتاج فيديوهات "البث المباشر" التي تتيحها المنصات الإلكترونية وتعطى إمكانية واسعة للتفاعل مع الجمهور.

وضاعفت صحف ومواقع مصرية من استخدام خاصية "فيسبوك لايف" كأداة سهلة وغير مكلفة وليست بحاجة إلى خبرات كبيرة في مجالات تصوير الفيديو، ما انعكس على حجم المحتويات المنشبورة، وأضحت هناك منافسة من نوع آخر بين قيادات هذه الصحف حول الوصول المباشس إلى الجمهور من خلال بث فيديوهات من مواقع الأحداث بدلاً من استهلاك المزيد من الوقت في عملية التصويس والمونتاج والتعليق التي يتطلبها الفيديو التقليدي.

وتأتى هذه الخطوة بعد مرور سنوات لم تراع خلالها الصحف المصرية التطورات التكنولوجية في مجال التواصل الاجتماعي، كما أن خدمة "البث المباشــر" التي فعلتها بشكل كبير مؤخراً جاءت بعد أن حققت نجاحا لدى صحف دولية عديدة، لكنها أضحت مضطرة إلىٰ ذلك في ظل عزوف القراء عن شراء الصحف الورقية، وتحول أغلبها إلىٰ ما يشبه المنشبورات نتيجة تقليص عدد أوراقها لعدم تحملها تكاليف الطباعة

ويرى متابعون للشان الإعلامي أن المنافسة التقليدية بين الصحف والمواقع المصرية تغيرت في ظل الأوضاع الاقتصادية التي تعاني منها غالبية الصحف نتيجة عروف المعلنين التقليديين، وباتت المنافسية على كنفية جذب معلني مواقع التواصل الاجتماعي والحصول على عواتد أكبر من صفحات الصحف علىٰ فيسبوك، وهناك محاولات جادة للبحث عما هو جديد يجذب القارئ. وتبحث الصحف المصرية عن جزء من تركـة الإعلانات الرقميـة التي بلغت

845 مليون دولار في العام 2019، بحسب تقرير التنافسية الرقمية العالمي الصادر مطلع العام الجاري، وأشار أيضاً إلىٰ وصول إعلانات فيسبوك إلى 38 مليون مستخدم، في ظل وجود 42 مليون شخص يترددون علئ مواقع التواصل الاجتماعى

واستطاعت بعض الصحف تحقيق متابعات مرتفعة على صفحاتها في موقع فيسبوك، وبلغ عدد متابعي صحيفة "اليوم السابع" اليومية حوالي 18 مليون مستخدم في الوقت الذي تقوم فيه الصحيفة بإنتاج 25 فيديو "بثّ مباشــر" علىٰ مدار اليوم وتحقق مشاهدات تتخطىٰ

ولدى صحيفة "الوطن" اليومية 13 مليون متابع على صفحتها وتنتج يومياً عشرة فيديوهات "بث مباشس"، ووصل عدد متابعي موقع "صدى البلد" إلى خمسة ملايس مستخدم، ويعتمد الموقع بشكل مكثف على "البث المباشر"

وقالت رئيسة قسم التواصل الاجتماعي بموقع "صدى البلد"، نهي نجيب، إن إدارة الموقع أحدثت تغييرات عديدة في إســتراتيجيات جذب الجمهور من خلال تقديم محتويات إعلامية جذابة على الصفحة الرئيسية للموقع في فيسبوك، وأصبح الاهتمام مُنصبًا بشكلًّ أساسي على إنتاج الفيديوهات التي تخاطب جمهور مواقع التواصل.

وأضافت في تصريح لـ"العرب"، أن البث المباشر أفضل أدوات جذب الجمهور إلىٰ صفحة الموقع علىٰ فيسبوك، لأنه يتيح إمكانية إرسسال إشسعارات إلى الجمهور المتابع بأن هناك فيديو يجري بثه تحت عنوان محدد، ما تنتج عنه زيادة نسب المتفاعلين مع الصفحة، وإمكانية وصول الصفحة إلىٰ أشخاص جدد عبر تأثير هذه الفيديوهات علىٰ الجمهور وتفاعلهم. وأشارت إلى أن موقع "صدى البلد"

حقق طفرة واضحة في أعداد المتابعين له منذ أن جرى تكثيف هذه الخاصية التي تعتمد على المحررين في الأقسام المختلفة وكذلك قسم التصوير، وهناك خطة يومية تقوم علىٰ تحديد أماكن التصوير والبث

وقامت بعض المواقع المصرية باستحداث إشارات ترويجية على

صفحاتها في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بوجود فيديوهات سيجري بثها مباشــرة من أماكــن وتوقيتــات محددة، وتطالب جمهورها بإرسال التعليقات والأسئلة والإجابة عليها في أثناء بث



وأخذت الصحافة الرقمية حيزا واسعاً من اهتمامات الصحف المصرية مؤخراً، بالرغم من وجود مشكلات تقنية ومهنية ترجع إلى عدم تدريب الكوادر العاملة في هذا المجال بشكل جيد، لكنها تماشت مع السياسة التحريرية لغالبية الصحف الَّتي تقوم أساساً علىٰ نقل الخبر دون الاستغراق في التحليل والتفسير،

وتعاملت مع الصحافة الرقمية من هذا

وجدتي ظهرتا معي في الصورة".

العلاج، ولم يكن نشرها موفقا.

حسب الخبيرة.

وبالنسبة للبعض فإن الغلاف يمثل

إساءة ولا يحترم معاناتهم، إذ قالت

عارضة الأزياء البرتغالية سارة سامبايو

التي عانت هي نفسها من مشاكل نفسية،

إن الصور مثل تلك التي نشرتها فوغ

البرتغالية على غلافها "لا ينبغي أن تكون

موضع نقاش بشأن الصحة النفسية". ووصفت الغلاف بأنه "بلا ذوق،

وتبدو الصورة كأنها في مستشفي

من العصور البائدة التي كان المرضى

يتعرضون فيها للتعذيب".

المنطلق، وأصبحت فيديوهات البث المباشر سبقا صحافيا تسعىٰ لإنجازه. وتستفيد المواقع من خاصية البث

المباشر مرتين؛ الأولى حينما تحقق نسب مشاهدة في أثناء البث، والثانية عندما يتحول البث إلى فيديو يظل محفوظاً على موقع الصحيفة يمكن للجمهور مشاهدته ونشره على نطاق واسع، ما يزيد من نسب مشاهدات الصحيفة على فيسبوك أو يوتيوب، حيث يتيحان هذه الخاصية. ولجات صحف مصربة عديدة إلى تنظيم ما يمكن تسميته ب"الإرشادات

البسيطة" للمحررين التقليديين للقيام بعملية البث المباشس من مواقع الأحداث التي يتواجدون فيها، وأضحت الأقسام الميدانية تقوم بشكل أساسي على إنتاج الفدديو المباشس فيما تتولى الأقسام التقنية مهمة إعداد تقارير بشكل أكثر احترافية عن قضايا متنوعة.

وكانت الكثير من المواقع الالكترونية تكتفى ببث المؤتمرات والفعاليات المذاعة تلفزيونياً على القنوات الخاصة بها في

موقع يوتيوب، غير أن نجاح البث المباشر في تحقيق طفرة في عدد المتابعين لأحد المواقع الإخبارية على فيسبوك دفع باقى المواقع إلى تكرار الأمر، لأن الصحيفة تستفيد من عوائدها نتيجة ارتفاع

المنشورة علىٰ يوتيوب. وأكد مدير تحريـ صحيفة "الوطن"، أحمد الخطيب، أن دراسات سوق الإعلام في مصر أشارت إلى أن 82 في المئة من الجمهور سوف يتجهون إلى المحتويات المرئية في العام 2021، بعد أن شهد العام الماضي توجه 50 في المئة نحو الموضوعات المرئية التي أنتجتها مؤسسة "الوطن"، ما دفع إدارة التحرير إلىٰ عقد اجتماعات مكثفة لوضع خطط التحول

متابعيها، بجانب ما تحققه الفيديوهات

نحو المحتويات المرئية. وأوضح في تصريـح لـ"العرب"، أن محتويات الفيديو المنتجة بمختلف أنواعها حققت مشاهدات مرتفعة منذ اتخاذ إجراءات الحظر الجزئي، ما دفع

إدارة الصحيفة إلى وضع خطة من المقرر

البدء في تنفيذها سبتمبر المقبل، تقوم على إنتاج 75 في المئة من محتويات الصحيفة عبر تقنيات الفيديو، وأن قرار التحول من صحافة النص إلى المشاهدة أصبح أمرا واقعا بفعل تحولات

البث المباشر لا يغني عن المحتوى الجيد للصحف

وأضاف الخطيب أن صحيفة "الوطن" وضعت خطة لأقسام التحريس المختلفة تقضى بتقديم محتويات فيديو يومية بشان أهم الأحداث التي تشكل محور اهتمام الجمهور، على أن يكون ذلك من خلال ألوان مختلفة من الفيديو، وهناك تدريبات قائمة للمحررين وقيادات الصحيفة على استخدامات الفيديو لمواكبة التطورات العالمية في

ويدأت بعض الصحف خطة لتدريب كتابها على قراءة مقالاتهم مصورة وبثها للجمهور الذي ينحاز إلى الصورة، وهو ما يتطلب تدريبا كبيرا على هذه المهارة، فقد يكون المقال جيدا وطريقة الإلقاء سيئة ما يفقده جزءا من قيمته.

مجلة فوغ تدافع عن غلافها المثير للجدل حول الجنون

👤 لشـبونة - أثارت مجلة فوغ، النسخة البرتغالية، نقاشا واسعا بعد رفض كثيرين لصورة نشرتها على غلافها الأخير أظهرت امرأة مريضة نفسيا في حوض استحمام بالمستشفى والمرضة تسكب الماء على رأسها، تحت عنوان 'موضوع الجنون".

وقويل غلاف "فوغ" بموجة من الغضب لمحاولته الترويح للمرض النفسى واستخدام مصطلح "الجنون"، لكن المجلة أصرت على أنها تهدف إلى "تسليط الضوء" على قضية علاج

الأمراض النفسية و"إثارة النقاش العام"، وفق ما ذكر موقع "بي.بي.سي". وقال الناشس في تغريدة على موقع تويتر إن "موضوع الغلاف يتناول السياق التاريخي للصحة النفسية، ويعكس قصصا واقعية من حياة الناس".

وأضاف أن "الموضوع تضمن أيضا حوارات ومساهمات من أطباء نفسيين وخبراء في علم النفس وغيرهم".

وعن سبب تخصيص عدد للصحة النفسية، قالت المجلة "إنه إصدار عن الحب.. عن الحياة.. عنا جميعا".



صورة أغضبت الكثيرين

وكتبت عارضة الأزياء السلوفاكية سيمونا كيتشرينوفا التي ظهرت في الصورة، على إنستغرام قَائلة "كانّ يوما بارزا في مشواري المهنى، لأن أمى في المقابل يرى خبراء في الصحة

النفسية ومرضى أن غلاف المجلة يعطى الأفرىقيات.

ويبلغ عدد صفحاتها 84 صفحة في حكومية، وسائل إعلام...).

👤 الرباط - أعلنت مجلة "وومن سبورتس أفريكا" بدء توزيعها مجانا في 26 بلدا بأفريقيا الفرنكفونية، بعد أربع سنوات من إطلاق مجلة "وومن سبورتس" في فرنسا، ووصولها إلى أكثر من 5 ملايين

صورة "بائسة وقديمة" عن أساليب وقالت الطبيبة النفسية كاتربنا ألكسندراكي لـ"بي.بي.سـي" إنها تعتبر الغلاَّف "غير أَخُلاقي". وأضافت "بالنسبة لخبراء الصحة النّفسية، تعيد رؤية تلك الصورة إلىٰ أذهانهم لحظات صعبــة عاشــوها". والصــورة "تعــزز فكرة المرأة الضعيفة التي لاحول لها ولا قـوة خلال نوبات المرض النفسـي. ولا تظهر الجهود التي يبذلها المرضى للتغلب على المرض، ولا تظهر صلابتهم وصمودهم في الظروف العصيبة"،

يوليو - ديسمبر 2020، أكدت البطلة العالمية سابقا، نوال المتوكل، أهمية الرياضة باعتبارها "أداة رائعة للنهوض بالمساواة بين الجنسين، والتألق

مجلة «وومن سبورتس أفريكا» صوت النساء في 26 بلدا أفريقيا

وتسعىٰ "وومن سبورتس أفريكا" المخصصة كليا للمرأة والرياضة، إلى أن تكون مجلة للنساء النشيطات والرياضيات واللاتي ينشطن في خدمة المجتمع. وتتناول الرياضة النسائية فى جميع جوانبها، بما فى ذلك رياضة الترَّفيه، والصحة، وإضاءات حول البطلات الأفريقيات، والتمكين من خلال الرياضة، ويورتريهات لنساء مؤثرات، والتعليم والتألق بفضل الرياضة، مع تسليط الضوء على المبادرات المجتمعية الجميلة المتخذة لصالح النساء والفتيات

نسختين ورقية وإلكترونية وتصل بفضل تدبير غير مسبوق إلى أكبر عدد من القراء في الدول الأفريقية الفرنكفونية، وذلك بدعم من شبكة تتكون من أقوى عشرين . شـربكا (اتحادات رياضية، منظمات غير

وفي افتتاحية العدد الأول من المجلة والحداثة".



هذه الفرصة الرائعة تمكن النساء من كسر الصور النمطية



وأضافت أن "هذه الفرصة الرائعة للتمكين" تمكن النساء من كسر الصور النمطية القائمة على الجندر والمعايير الاجتماعية، معتبرة أن "المرأة الرياضية هي تكريس للمرأة المستقلة والدينامية والمثَّابرة والكفوءة".

ونوهت بالعدد المتنامى للنساء

الرياضيات المشاركات في المنافسات

الدولية الكبرى، وأبرزت دور الرياضة

في المجتمع باعتبار الممارسة الرباضية

"تمكن النساء والفتيات من تعلم العمل

في إطار فريق، فضلا عن الصمود والثقة

ولفتت إلى أن عدد الرياضيات المشاركات في التظاهرات الرياضية الكبرى في تزايد مستمر، وخلال الألعاب الأولمبية المقبلة بطوكيو، ستمثل النساء 49 فــى المئة مـن العدائين. كمـا أنه لأول مرة في تاريخ الألعاب الأولمبية الصيفية ستكون هناك تمثيلية كاملة للجنسين في 206 وفود، وفي أعضاء الفريق الأولمبي للاجئين الذين سيشاركون في هذه التظاهرة الرياضية.

ويضم العدد الأول من المجلة أيضا حوارا حصريا مع رئيسة منظمة السيدات الأوليات الأفريقيات، أنطوانيت ساسو

من جهتها، سجلت نعيمة الكرماح، رئيســة "وومـن سـبورتس أفريــكا" أن النساء في أفريقيا يساهمن في التنمية الاقتصادية وفي التغييرات المجتمعية

«وعّوه شعبه مات جوعا».. سيدة لبنانية تحاول إيقاظ الرئيس

السروت - أثار مقطع فيديو لسيدة لبنانية تتصل بالقصر الرئاسي وتطلب "إيقاظ الرئيس" تفاعلا واستعاعلى

وأوضح الفيديو الذي حظي بانتشار و اسع، مطالعة اللينانية من المستحيية عُلى هاتف القصر الجمهوري، بإيقاظ الرئيس لمعرفة أحوال الشعب.

وقالت المتصلة "إذا البابا بعده نايم بليز وعوه.. السكر صار بـ6 ألاف، والخبز صار بــ 3 آلاف، ومــا قادرين بقــىٰ نكفي

وأضافت "إذا بعده نايم وعّوه (ألقظوه)، لأنه نحنا متنا من الجوع، شعبه مات من الجوع.. وعوه وعوه.. تاركينه نايم وعَـوه.. الشـعب اللبناني العظيم مات من الجوع، شو بعد ناطرين". وقصدت السعدة بـ "الباسا" الرئيس ميشال عون إذ يطلق عليه أنصاره "بي الكل" وتعنى "أب الجميع". وكتب حساب:

@babalsharq10

🗱 "وعّـوه وعّـوه.. متنا جوع".. سـيدة لبنانية غاضبة تتصل بقصر بعبدا للمطالبة بإيقاظ الرئيس "النائم" ميشال عون وإخباره بالتدهـور الاقتصادي ومعاناة الشعب اللبناني خلال أسوأ أزمة مالية تمـر بها البلاد منذ انتهاء الحرب الأهلية 1975–1990.

واعتبر آخر:

@ViolaYo72 🗱 سـيدة لبنانيـة تتصــل بالقصــر الجمهوري وتطلب منهم أن يصحّوا الرئيس وتقول لهم الشعب مات من الجوع وإذا الريب نايم وعوه، هذا

و بيروت - طالبت منظمات دولية

الاثنين، السلطات اللبنانية بالكف

فوراً عن استغلال قوانين التشهير

المعيبة التي تستخدم لمضايقة النشطاء

والصحافيين المرتبطين باحتجاجات

مجموعة من الأجهزة الأمنية

والعسكرية، التي ليس أي منها مفوضاً

للنظر في قضايا حرية الرأي، عشرات

الأشـخاص واستجوبتهم، بعضهم

بصورة متكررة، بشئان تعليقات نشروها

على وسائل التواصل الاجتماعي

النواب اللبناني علىٰ المبادرة علىٰ وجه

السرعة إلى تعديل قوانين التشهير،

بما في ذلك القدح والددم، والازدراء،

والسباب، والتجديـف، والتحريـض،

فهي غير واضحة، غامضة ومفرطة

في عموميتها، ما يجعلها غير ملائمة

وحثت منظمة العفو الدولية مجلس

انتقدوا فيها السلطات.

في انتظار التغيير

أبرز تغريدات العرب

Fahad_AlRajhi

جمال الحياة بمن تُصاحب.

ومند 17 أكتوبس 2019، استدعت

حال كل الشـعوب في ظل الحكام

وعلئ صفحة لبنان الحلم علئ فيسبوك نشر المقطع، وسخرت معلقة:

Ghada Travi 👔 ما قصرتي، عدي ليصحى البابا ويغير بجامتو بكون جاء وقت قيلولتو.

يعني مسكين ما ليلحق يصحي

بيرجع بنام نومة أهل الكهف. ويمر لبنان بأسوأ أزمة مالية واقتصادية منذ انتهاء الحرب الأهلية روج (1990–1975) أسفرت عن خروج احتجاجات شعبيّة يومية في مختلف

المناطق اللبنانية، رفضًا لتردى الأوضاع وتشهد الليرة اللبنانية تراجعات حادة أمام الدولار الأميركي مع عدم توفّر

العملة الصعبة في الأسواق المحلية. ويات نصف اللبنانيين يعيشون تقريبا تحت خط الفقر، فيما يعانى 35 في المئه من القوى العاملة من البطَّالة. وأعلنت السططات الثلاثاء الماضي رفع سعر الخبز المدعوم جزئيا بنسبة 33 في المئة، كما ألغى الجيش اللحوم كليا من الوحسات التي تقدم للعسكريين في

الخدمة، في محاولةً لخفض النفقات. وعلى مواقع التواصل الاحتماعي يقر اللبنانيون أنه لا وجود للبنان بوجود مشروع حزب الله. ولا يوفر أمين عام حزب الله حسن نصرالله فرصة ليذكر العالم واللبنانيين أنه فداء لمرشد إيران علي خامنئي. بل سبق أن شبهه بـ "حسين

منظمات دولية تطالب بوقف التشهير بنشطاء لبنان

ووصفت منظمات دولية قوانين

التشهير بأنها تقيد بلا داع حق الناس

في ممارسة حريتهم في التعبير، مشيرة

إلى أنه حتى الخطاب الذي يُعد مسيئا

يبقئ محميا بموجب الحق في حرية

للقوانين التي تحظر إهانة أو عدم

احترام رؤساء الدول، أو الشخصيات

العامـة أو المؤسسـات العسـكرية، أو

المؤسسات العامة الأخرى، أو الإعلام،

أو الرموز، مثل قوانين المس بالذات

قال إن "حق التظاهر لا يعنى حق الشتم

وحرية الإعلام لا تعني حرية إطلاق

الشائعات المؤذية للوطن"، كما ورد في

من جهته نشسر المحامسي المنتمي

heekma

قمة العطاء أن تضع الخلافات جانبا

عندما يحتاجك الآخرون.

صفحة رئاسة الجمهورية على تويتر.

لحزب التيار الوطني وديع عقل مقطع

فيديو على حسابة على تويتر يقول

حــق اللبناني ف

وكان الرئيس اللبناني ميشال عون

الملكية والمس بهيبة الرؤساء.

وجددت المنظمات معارضتها

لافتات وهتفوا بشعارات تطالب برحيل حكومة حسان دياب. وكتبت مغردة:

ويشـــارك متظاهــرون مــن مختلــف

الطوانف والدوائر في أكبر احتجاجات

يشهدها لبنان منذ أعواه، ورفع المحتجون



في لبنان مشروعان: مشروع وطنتى متسامح مع نفسه ومع غيره ويعشـق الحياة بـكل ألوانها ومشروع متناقض مع نفسه ومع غيــره ممّن يخالفه. الحياة بالنسـ له لا تعدو كونها توطين لأيدلوجيته التي لا تعترف بوطن ولا بحدود. #لبنا أن #حزب_الله #لبنا ن_

وقال معلق:



ومنذ أكتوبر الماضي يشهد لبنان احتجاجات تحت شــعار "كلن يعني كلن.. نصرالله واحد منن"، في إشارة إلىّ حسن

@Hanisaber

"وعّـوه إذا كان نايم وعّوه" الشـعب اللبناني العظيم ما يهزه الريح، سحابة سلوداء وسلتمر ثم تستمر الحياة بعد أن يذهب اللصوص والفاسدون إلى مزبلة التاريخ. "لبنان_يتنفض "لبنان في القلب.

نصر الله.

ويقول معلقون إن الاحتجاجات هذه المرة مختلفة فهي عفوية، وتسلعيٰ إلىٰ إسقاط كل الطبقة السيساية "المتآمرة". وأجبر تفشي فايروس كورونا اللبنانيين على وقف الاحتجاجات. لكنهم أعادوا زخمها في الفترة الماضية.

مقدس لكن التطاول علىٰ الرئيس غير

وردا علىٰ تصريحات عون، انتشر

هاشــتاغ الن_نسـكت_اعتقلونا

عبر من خلاله مستخدمو تويتر عن

رفضهم لاستدعاء النياسة عددا من

النشطاء للتحقيق بعد مشاركتهم

في الاحتجاج على تردي الوضع

وقال وزير العدل السابق أشرف

ريفي إن توقيف الناشطين من

"عـوارض الإفـلاس" وإن "من يمسّ

ويتفق بعض المغردين مع ريفي

وندد أغلب مستخدمي هاشتاغ

وتحولت مواقع التواصل

AliAloud2

الحرية كلمة فضفاضة واسعة

وأجمل أنواع الحرية حرية النفس

من الأهواء والشهوات (النفس الحرة

من الأهواء تحلق في فضاء المحبة).

الاجتماعي إلى منصات تضبط إيقاع

الن نسكت اعتقلونا بما وصفوه

علىٰ أن احتجاز المعارضين لسياسات

الحريات مصيره السقوط".

الحكومة "دليل فشل سياسي"

بسياسة تكميم الأفواه.

وسبق هذا التسحيل تسريب

أخر يشبير إلى "تأمر" حاكم المطيرى

مع القذافي من أجل التخطيط لنشر

"الفوضي الخلاقة"، كما يسميها الزعيم

الليبي الراحل في دول عربية ومنها دول

التى ينشرها المعارض القطري جدلا

واسعا في الكويت بعد كشفها علاقة

عدد من الشخصيات المحسوية على

جماعة "الإخوان المسلمين" في الكويت

بالزعيم الليبي الراحل، بشان مؤامرات

حيكت للإضرار بالسعودية وباقي

الكويتية النائب السابق مبارك الدويلة

بعد سماعه في تسجيل يتآمر مع القذافي

من أجل التخطيط لتهييج القبائل،

واستخدامهم في زعزعة أمن الخليج،

وبعد التحقيق معه لساعات أخلى جهاز

أمن الدولة سبيله، على أن يتم رفع نتائج

التحقيقات إلى الجهات المختصة، بحسب

واعتبر مستخدمو موقع تويتر كلام

المطيري "ماركة مسجلة" للإخوان في

@cGlsuy2q103MJf8

--#خىمة__القذافى.

يجب على الإخوان المفلسين عدم

التغريد حاليا حفظا لماء الوجه

لكن المطيري خرج في سلسلة

سروع التطبيع مع إسرائيل" وهو

ولا يشد المطيري في خطابه عن

القاعدة، إذ يستخدم المحسوبون على

التيار المتشدد خطايا عاطفيا قوامه

"التباكي على الإسلام الذي ضاع"

واستذكار فتاوى من هب ودب ممن

يطلقون عليهم تسمية "العلماء"، وهو

خطاب ما زال يجد أذانا صاغية من بعض

القذافي حــرك حملة علــيٰ تويتر تطالب

بالكشف عن جرائم إخوان الكويت،

@TurkiHAlhamad1

🗱 مـن باب حب الكويت، أقول لن يكون

هنالك مستقبل لها، طالما طرفا

الطائفية السياسية يتحكمان بها،

وكل له ولاء لا علاقة له بالكويت:

الإخوان والولاء لتركيا، والتشيع

السياسي والولاء لإيران. بمثل هذه

التركيبة، مع وجود فساد مستشري، وتركيبة ســكانية مختلة، فمســتقبل

الكويت أسود، وعدرا أهلنا في

ومحاسبتهم.

يذكر أن نشس "تسجيلات_خيمة_

وكان الكاتب السعودي تركى الحمد

تغريدات متباكيا مرة على "مقاطعة قطر"

وأخرى على "الإسلام الذي ضاع" وثالثة

ما جلب له المزيد من السخرية والنقد.

صحيفة "القبس" المحلية.

خيانة أوطانهم.

وطالب مغرد:

وحتى الآن استدعت السلطات

دول الخليج.

وتثير السجيلات خيمة القذافي

جديد #تسريبات_خيمة_القذافى:

حاكم المطيري يريد قناة فضائية

شحاذ القذافي، وصل النفاق إلى أن تسمى قناتك قناة ثورية استعطافا يحب مسلمى قائد الثورة، يالك من شحاذ منافق.

وقال إعلامى:

🗱 فضيحة جديدة للمتأسطم القطبي حاكم المطيري، يريد من القذافي أن يفتح له قناة فضائية ليقوم بتدمير

معمر القذافي. وفي تعليق اختتم بعبارة سما_ خفى__أعظم، قال الهيل في تغريدة:

رئيــس حزب الأمــة الكويتي حاكم المطيري بطل لتســـريب ثالث من خيمة

القذافي يستجدى هذه المرّة أموالا لإطلاق قناة فضائية من أجل تهيئة

الروح الثّورية للأمة، ما جلب له وابلا من السخرية والانتقاد.

@khalidalhaill

حصري: حاكم المطيري يعرض على القذافي مشروعه الإعلامي الخبيث لتهيئة ألروح الثورية لإسقاط الأنظمة الحاكمة والقذافي يوافق!

🥊 الكويـت - تحول الإخوانــي المغمور

حاكم المطيري إلى مصدر سخرية على

موقع تويتر بعدما ظهر في تسجيل جديد

ضمن ما يعرف بوتسجيلات_خيمة_

القذافي يستجدي المال من الزعيم الليبي

الراحل معمر القذافي من أجل إطلاق

قناة فضائية "للارتقاء بوعي الأمة"، وفق

لندن خالد الهيل تسريبا جديدا يوثق

أحد لقاءات رئيس حرب الأمة الكويتي

حاكم المطيري، بالزعيم الليبي الراحل

ونشر المعارض القطري المقيم في

وبعث المعارض القطري في طيات تعليقه، بنسخة من التسريب إلى "الهيئة .. العامــة لمكافحــة الفســاد فــى الكويت"، متوقعا أن تجري في الأيام المقبلة تحقيقات كاملة بشئان مصادر تمويل "هذا الحزب الخبيث ومحاسبة كل الممولين".

وتحدث السياسي الكويتي ورئيس حـزب الأمــة الكويتــي فــي التســجيل عن "مشروع الإصلاح.. وضرورة التغيير"، وكذلك ما وصفه بـ "تهيئة الروح الثورية"، تمهيدا للتطرق إلى مشسروع لإنشَّاء قناة فضائية تحمل اسم "الأمة". وعرض المطيري بإسهاب على القذافي مشروع القناة الفضائية، باعتبارها بديلا

عن وسلام الإعلام التي تسليطر عليها 'الأسـر الحاكمة" في المُنطقة، ومنافسـا لقنوات "التمجيد". وطلب السياسي المطيري من الزعيم الليبي بوضوح دعما ماديا، مشدداً علىٰ أن الأسر الحاكمة في المنطقة، كما

على الإعلام. واشتكى من عدم القدرة على تمويل صحيفة محلية وقناة فضائية بقدرات حزبه الذاتية، وعجزه عن الحصول علىٰ تبرعات من رجال الأعمال لأن حزبه

سيطرت على السلطة والثروة، سيطرت

ورد القذافي مباشرة على تشديد المطيري على الحاجة إلى دعم ومؤازرة مالية، بالإيجاب قائلا: "حاضر نحن

وكان لافتا إقصام المطيري عبارة "الثورية" عدة مرات في كلامه لأنه يعرف حب القذافي لهذه الكلّمة، وفق ما يقوله

وكتب مغرد:

@MOOSADz للقذافي من أجل أن يعطيك المال لأنه



الأنظمة في الخليج؛ أي أن كل قناة ، العصائب متأسلمة لديها مشروع مماثل، فالحذر الحذر.



🌟 #حاكم__المطيري يتوســل #القذافي دعــم #حزب__آلأمة بالمــال لإطلاقً قناة فضائية: - إن كان هذا منه ديانةً؛ فهو على دين "الغاية تبرر الوسيلة". - وإن كان سياســة ؛ فهو غباء وحمق يتجَّاهَل خبتُ القذافي ومكره. فهذا الحاقد وأمثاله ضالتون عن الدين

واعتبر القارئ مشاري راشد

ويوم 2 يوليو نشــر الهيل على تويتر تستحيلا يكشف حاكم المطيري وهو يقدم عرضا علئ القذافي لزعزعة الوضع فى دول الخليج، ملمحا إلىٰ استخدام

وتطرق المطيري إلىٰ تداخل العلاقات القبلية بين الكويت والسعودية، ورغبة

الأسرة المالكة ولا تحكم؛ وفق زعمه. وعن التسريب قال الهيل في تغريدته:

@khalidalhaill

والسعودية ويتحدث عن سخط المؤسسات العسكرية.

الصحيح، جاهلون بالسياسة.

العفاسي:

"الكيلاني"

هنا يلعب المطيري على الوتر القبلي ويبدو أنه أبلغ الكيلاني بمعلومات مسبقة لكي يناقشها مع القذافي، الذي تأمر معه لإسقاط حكام الكويت

@Alafasy

لله وجدتم في "تسريبات_القذافي كلمة حق عند سلطان جائر؟

والتسجيل هو الثالث للمطيري في خيمة القذافي.

القَّبائل في ذلك، بحضور شــخص يدعىٰ

المجتمعات في تغيير الواقع، وتغيير الأسس الحاكمة في البلديــن، واكتفائها بوضع يشبه المملكة المتحدة، حيث تسود

o moheladl

و الأو غاد؟

صحيح كيف ومتئ ولماذا ترعرع فى وادينا الطيب هذا القدر من السفلة

abajanna زمان كان العالم يقول "كيف نخرج

عنق الزجاجة".. •تفاؤل.

من عنق الزجاجة".. أما اليوم أظن أن العالم سيقول "كيف نصل إلى











مصر تلتحق بموجة محاسبة التماثيل على خطايا أصحابها

ترميم تمثال ديلسبس بعد الإهمال يثير الجدل

إحدى الفضائيات، وكرر مطالبته

للدولــة بوقف ترميم التمثــال، وصرف النظر تماما عن فكرة إعادة نصبه

في مدينة بورسعيد، لأنه رمز واضح

للأستعمار واستغلال الشعوب ونهب

الاستعمارية من نجاحه في إقناع سعيد

باشا والى مصر سنة 1854 بفكرة ربط

البحريان الأحمار بالمتوسط من خلال

قناة مائيـة يتم شـقها، وحصوله علىٰ

امتياز بذلك، ليتم تشعيل الآلاف من

المصريين بالسخرة في المشروع، مقابل

الحصول على نسبة ضَّئيلة لم تتجاوز

خمسة عشر في المئة من الأرباح،

فضلا عن احتياله على الخديوي

إسماعيل والاستيلاء على حصة مصر

في القناة سدادا لديون خارجية، إلى

جانب السماح للجيش البريطانى

بدخول مصر عبر قناة السويس

بعين الاحترام لرؤاهم وتصوراتهم.

وأكد سياسيون أنه لا يجب الوقوف ضد المشاعرالإنسانية للناس، والنظر

قال نائب رئيس حزب الوفد

الليبرالي حسين منصور لـ"العرب"،

إن هناك في العالم كله رموزا للتوحش

والكراهية لا يُمكن استيعاب الإشارات

الغضب الشعبى تجاه تمثال

ديلسبس مفهوم لأنه كان

شخصية انتهازية ساهمت

في احتلال مصر سنة 1882

اكتسبت شخصية ديلسبس رمزيتها

أضحي غضب الجماهير بلا بوصلة، مدفوعا بمرارات متراكمة ترفض التسامح مع الماضي، وتحمل العداء لكل رمز يربطها بالثورة عليه، ما دفع جموعا من المتظاهرين في كثير من بلدان العالم إلى محاسبة التماثيل المعبرة عن رموز يرونها غير أخلاقية، وتصرفاتها مرفوضة وهذا ما وسع الجدل في مصر حول ترميم تمثال فرديناند ديلسبس.

🗩 القاهرة – يبدو أن ظاهرة محاسبة التماثيـل وصلـت مصر مؤخـرا، حيث أثار إعلان الحكومة المصرية عن إعادة تمثال فرديناند ديلسبس بعد الانتهاء من ترميمه إلى موضعه الأصلى عند مدخل قناة السويس بمدينة بورسعيد، شرق القاهرة، معركة ساخنة تمددت عبر مواقع التواصل الاجتماعي ووصلت أصداؤها إلى محلس النواب، وفضائبات وصحف عدة، وتشعبت القضية، وأخذت مسارات أخلاقية تداخلت مع أخرى سياسية في توقيتات بالغة الحساسية، ومليئة بالتعقيدات الداخلية والخارجية.









كان تمثال الدبلوماسى الفرنسي الذي أسس مشروع قناة السويس قبل حوالي قرن ونصف القرن، قد تعرض لكسس قاعدته سنة 1956 بواسطة أهالي مدينة بورسيعيد كرد فعل شيعبي علي مشاركة فرنسا في العدوان الثلاثي ضــد مصر، وظل التمثــال موضوعا في مخازن الهيئة لنحو 61 عاما، عندما قررت الحكومة اعتباره أثرا عام 2017، وبدأت قبل أشهر ترميمه على نسقه الأول تمهيدا لعودته إلى قاعدته

وانطلقت مؤخرا موجة غضب للإطاحة بالتماثيل المعبرة عن رموز يرونها غير أخلاقية، ففي إنكلترا أزاح محتجون نصبا تذكاريا لإدوارد كولستون تاجر العبيد الشهير في القرن السابع عشر، وفي ولاية فرجينيا بأميركا أسقط المتظاهرون تمثالا للضابط الكونفيدرالي ألبرت بايك باعتباره أحد رموز

وأسقط متظاهرون السبت تمثال كريستوفر كولومبوس في مدينة بالتيمور الواقعة على الساحل الشرقى للولايات المتحدة، في أحدث هجوم يستهدف معالم وتماثيل لشخصيات . تاريخية تتعلق بالعبودية أو

وأطاح الغاضبون في بروكسل بتمثال ألملك ليوبولد الثاني سبب تاريخه العنصري تجاه الكونغو، حتى الحورية الصغيرة في كوبنهاغن، أشهر معالم الدنمارك تعرض إلى "عمل تخريبي" تمثل بكتابة شعار معاد للعنصرية على ولم تسلم إثيوبيا من موجة شبيهة

أسقط خلالها المحتجون تمثال هيلاسيلاسي آخر الأباطرة.

ردود فعل شعيية

اعتبر سياسيون وأعضاء برلمان مصر وقيادات شعبية ترميم التمثال وإعادة نصبه يمثل إهدارا لدماء وأرواح المصريين الذين سقطوا شبهداء في عهد الاحتلال البريطانيّ، وخلال حفر قناة السويس.

وقدم مصطفى بكري عضو البرلمان بيانا عاجلا حول التمثال ذكر فيه أن ترميمه

ر. التسامح الحضاري. وأوضح أن الغضب الشعبي تجاه

محملان إهانة بالغة للمصريين، وتاريخهم في النضال ضد الاستعمار. دخل عبدالحكيم عبدالناصر، نجل الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصس، على خط المساجلة عبر

وتم تحطيم التمثال من قبل المواطنين عام 1956 في ظل فورة غضب شعبي تجاه كافة الرموز الاستعمارية، وحتى لو كان ذلك الفعل حدث بدعم رسمى من الحكومة، وحتىٰ لو كنا نُختلفٌ معها في ذلك الوقت، فإننا يجب أن ننصاع للمشاعر الشعبية

قال حسين منصور لـ"العرب"، إن التاريخ الشعبي يختلف عن الأكاديمي والمتخصص، وفي الغالب فإن العاملة لا يعرفون التاريخ من الكتب المتخصصة، إنما مما عايشوه وعايشه أباؤهم وأجدادهم ونقلوه

صحيح أن حكاما كثرا لهم تماثيل ومبان تذكارية اقترنت أسماؤهم بالسخرة في بناء صروح ومشروعات كبرى، مثلماً هو الحال مع ديلسبس، لكن التاريخ الشعبي انتقائي، ربما يغفر للظالم القريب، لكنه لا يغفر أبدا لمُن يعتبره عدوا.

عن ظلمه للمصريين وتعسفه سيهم علئ النار وهـ

أصنام فكرية

يرفض البعض أي مساس بالقيم التاريخية تحت لافتة غضب الجماهير، ويمنحونهم ربما قدرا من القداسة السياسية التي تحول دون الاقتراب منهم، وتمضي هذه النمطية على وتيرة إلى حد كبير ثابتة، ولا يستطيع أحد التشكيك فيها، أو يفكر في تحطيمها، مهما اختلفت الأجواء

والحكومات. أكد أستاذ الفلسفة وعلم الجمال

ورأى أنها جزء لا يتجزأ من الذاكرة، بصرف النظر عن الطبيعة الأيديولوجية لصاحب التمثال سواء كان وطنيا أم طاغية أم مستعمرا أم خائنا.

وتساءل حماد، هل نحطم

وأوضح ضرورة احترام كل قيمة تاريخية لا تقدر، وأننا أمام عمل فني يحب الحفاظ عليه، "إننى أتصور أن الحملة ضد تمثال ديلسبس

إليها تحت لافتة الفن أو المعمار أو

تمثال ديلسبس مفهوم، ليس لأنه فرنسيا أو أوروبيا، إنما لأنه كان شخصية انتهازية ساهم في احتلال مصر سنة 1882 عندما أقتع أحمد عرابي بعدم إمكانية دخول الإنكليز عبر قناة السويس باعتبارها ممرا دوليا، ثم سمح للإنكليز بالدخول عبر ممر القناة

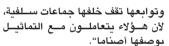
غضب انتقائى

إذا كان البعض يلاحظ أن موجة الغضب المشتعلة تجاه تمثال ديلسبس لا تنسـحب علىٰ تماثيل أخــرى للكثير من حكام مصر أو رموزها التاريخية المعروفة عبر التاريخ بالاستبداد والطغيان، مثل تماثيل الملك رمسيس الثاني الذي يعتقد أنه فرعون موسيئ، تحظی بکل اهتمام وتقدیس، فإن مرد ذلك بأن الشعوب العربية بشكل عام يمكن أن تغفر لطغاة ومستبدين " أثام الطغيان، طالما ينتمون إلى أهل البلد أو يحملون الدين الخاص

هكذا لم يطالب أحد من القوى الشعيبة بتحطيم تمثال إبراهيم باشا، نجل محمد على حاكم مصر سابقا، على الرغم مما ذكره المؤرخون في جمع الضرائب من البسطاء

بكلية الأداب جامعة الزقازيق شمال القاهرة حسن حماد لـ"العرب"، أن التماثيل التاريخية والتذكارية تمثل قيمة حضارية ومعمارية عظيمة.

تمثال محمد علي لأنه نفذ مذبحة القلعة وراح ضحيتها المئات من المماليك؟ أو هـل نتخلص مـن المعبد اليهودي لأننا نضوض صراعا ضد



في سياق النقاش حول هدم تماثيل

الميادين التاريخية، يرى خبراء آثار أن العداء لتماثيل الماضي في غير محله، مهما كانت أخلاق أو سياسات أصحابها، فلا أحد يستطيع محو تاريخه، وعلىٰ العكس الأمم التي لديها تماثيل عديدة تعود إلىٰ عصور مختلفة هذا يعنى أنها صاحبة حضارات عريقة من حقهًا أن تفاخر بها، حتى ولو كان بعضها ارتبط في أذهان الناس بقدر من السلبية والظلم.

الأمم التي لديها تماثيل عديدة تعود إلى عصور مختلفة يعنى أنها صاحبة حضارات عريقة من حقها أن

وأشار مفتش آثار إسلامية بالقاهرة محمد سامی، فی تصریحات خاصة لـ"العرب" أن مُجرد اعتبار تمثال ما أثرا يعنى الحرص على سلامته والعناية به، لأن في ذلك عناية بالتاريخ والحضارة. وأضاف "لا يعنينا إن كان التمثال لقاتــل أو لــص أو خائن، لكــن من حق الأجيال القادمة أن ترى وتعرف ما تركته فترة تاريخية ما".

ويستند الكثير من خبراء الآثار على القانون المصري لحماية الآثار الذي ينص علىٰ أنه "يعتبر أثرا كل عقار أو منقول أنتجته الحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية المتعاقبة حتى ما قبل مئة عام باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارات المختلفة التي قامت علىٰ أرض مصر، أو كانت لها صلة تاريخية بها، كذلك رفات السلالات البشسرية والكائنات المعاصرة

طريق ثالث

هناك رأي ثالث يصاول الموازنة بين الفريقين، يرفض تحطيم التماثيل الخاصة بالفترة الاستعمارية أو غيرها من فترات التاريخ، لكنه يرى ضرورة عدم جرح المشاعر الشعبية بوضعها في ميادين عامة، وإنما قصر عرضها على





أوضع الباحث في التاريخ الحديث

والمعاصر شيريف عارف، والذي ينتمي

إلى مدينة بورسعيد لـ"العرب"، أنّ

القضية موضوعة للنقاش منذ فترة

طويلة وأن الجدل حول تمثال ديلسبس

مطروح منذ الثمانينات، لكنه يظهر

وأضاف أن هناك مجموعة من

المعاييس الوطنية التي يجب مراعاتها

عند اتضاذ القرار النهائي بشانه،

دون المساس بالثوابت الرئيسية،

وعدم تجاهل الأفكار المطروحة مع

أو ضد، فالمهم أن يكون هناك رأي أو

موقف يتأسس على القيمة الأخلاقية

والحضارية التي يمثلها هذا الأثر أو

ويرتبط ترميم وعودة تمثال

ديلسبس في مصر بثلاث وجهات

تاريخ تأميم قناة السويس

نظـر أو رؤى، الأولىٰ هـي الرفض التام باعتبار أن إسـقاط التمثال تم من خلال رجال المقاومة الشعبية، وهي وجهة نظر تستحق كل التقدير والاحترام، فلا يجوز بأي حال من الأحوال أن نهيل التراب على صفحة خالدة من تاريخ

أما وجهة النظر الثانية، فهي تأييد عودة التمثال إلى قاعدته على اعتبار أنه تصرف حضاري وتصالح مع التاريخ، وأن انفتاح مصر على العالم يقتضى

المضى قدما في هذا المضمار. الرؤية الثالثة، هي استكمال ترميم التمثال كأمر حضاري، لكن دون إعادته إلى قاعدته، وإقامته في إطار مشروع "بانورامي" كامل يروي تاريخ قناة السويس على أن تتم إقامة المسروع بجوار متحف بورسعيد.

المضايقات العنصرية تلاحق الأزواج المختلفين في الشكل

أزواج يعانون بسبب اختلاف أجسادهم كما يعاني ضحايا التمييز العنصري

يكشف القول الشائع "هذا نسخة مصغرة مني" عن وجود ميل طبيعي لدى جميع البشر لربط علاقات عاطفية مع أشخاص يشبهونهم، غير أن من يضرج على هذه القاعدة العامة قد يعاني في أحيان كثيرة من السخرية، ويواجه الأحكام المسبقة القائلة بأنه غير ملائم لشريك حياته.



. صحافية تونسية

حيتعرض الزوجان دائما إلى مواقف التحديق والتقييم من جانب الآخرين في أي مكان يذهبان إليه سويا، ويواجهان السخرية عندما يكون مظهر جسد أحدهما مختلفا عن الآخر في المقاس أو الطول أو اللون، وكذلك يسمعان انتقادات لاذعة إذا كان فارق السن كبيرا بينهما، ومثل هذا الأمر ليس مجرد حالات ... منفردة، بل ممارسات متكررة ومنتشرة بشكل كبير في مختلف المجتمعات، ويمكن أن تفضى إلى إقصاء أشخاص وتهميشهم عن محيطهم الاجتماعي.







فشل العلاقة الزوجية وثمة أمثلة كثيرة لأزواج مروا بهذه التجارب، وتعرضوا لعبارات مهينة بسبب اختلاف الأسس البيولوجية

لأحسادهم والمظهر الخارجي، وافترض

الناس بأنهم غير ملائمين لبعضهم.

تتحدث سيدة تونسية فضلت تسمية نفسها هدى لـ"العرب" عن مواقف حدثت لها برفقة زوجها، الذي يتميـز بقصر قامته فيما تفوقه هي طولا بنحـو 30 سـنتمترا، وكيـف أن الجميع يلاحقونهما بنظرات الاستغراب وأحيانا أخسرى بكلمات جارحة، وهنذا الأمس يشعرهما بانزعاج وتوتر نفسى شديد، ما جعل زوجها في مرات كثيرةً يرفض مصاحبتها إلى بعض المناسبات، رغم محاولاتها إقناعه بأن الأهم بالنسبة لها هو الحب الذي يجمع بينهما والتوافق الذي يشعران به في الأفكار والأهداف.

ولا تفضل معظم النساء اللواتي استطلعت "العرب" أراءهن الارتباط برحال قصار القامة، إلا أن هدى تقول

إنها فخورة بزوجها وقد ارتبطت به لأنها تحبه، ويشكلان ثنائيا رائعا أما إرضاء الناس فغاية لا تدرك أبدا.

فى المقابل أكدت بعض الأبحاث التي أجريت خلال السنوات القليلة الماضية أن الرجال قصار القامة لا يرتاحون إلى النساء الأطول قامة، وكذلك النساء الطويلات لا يجذبهن الرجال القصار

ويرجح العلماء أن الرجل الطويل والمرأة القصيرة مفضلان في عملية تطور الإنسان عبر الأزمان، بلّ وحتى في الحياة الحديثة، ومن غير المحتمل أن يختفي الفرق في الطول بين المرأة

واعتبر الدكتور نيتل من جامعة نبوكاسل البريطانية أن الرجال يميلون في الغالب إلى الانتباه إلى المواصفات البدنية للنساء، في حين تنظر المرأة الي المكانة والقدرات والثروة التي يمتلكها الرجل أكثر من نظرتها إلى ... الأو صاف الحسـمانية، لكن هناك الكثير مـن الاسـتثناءات التي يمكن أن تكسـر

وكثيفت سيدة فضلت عدم الإفصاح عن هويتها عن تجربتها الخاصة في التعامــل مــع موقف صعب فــى حياتهاً قائلة "أتذكـر كيف كان الناس يرمقونني بنظـرات تعجـب عندمـا كنت في سـن المراهقة، كما أن الصبيان والفتيات يستخرون مني ويلقبونني بالعملاقة، بسبب كتلة جسدي، بل يقولون إنه من المستحيل أن أجد رجلا يعجب بي ويتزوجني، وواجهت التنمسر والتمييز ولم يتقبلني زملائي في الجامعة على ما أنا عليه، ولكنني اليوم سلعيدة وفخورة بزوجي الذي يحبني كما أنا، وأعتقد أن سخرية الناس لن تغير قناعاتنا، كما أنه لا ينقصنا أي شيء لنكون سعيدين في

واعتبرت الطالبة خولة البقلوطي (ملكة جمال محافظة المنستير التونسية لسنة 2017) أن التوافق في الشكل بين الزوجين يعتبر معيارا مهما في مسالة اختيار شريك الحياة.

وقالت البقلوطي لـ"العرب"، "أعتقد أن الزواج قرار مصيري، ويجب أن يبنى على معايير أساسية حتى نحصل على السعادة المرجوة، ولا نقع في مطبات تنغيص علينا حياتنا بأكملها، ولهذا

أرى أن التشابه في الشكل الخارجي بين الزوجين أمر ضروري، حتى لا تنهار العلاقة الزوجية، بسبب الشعور بالنقـص والغيرة من أحـد الزوجين لأن شريك حياته أكثر جاذبية وأفضل منه في

البنية الجسدية والملامح الخارجية". وأضافت "رغم أننى أَوْمن بأن جوهر الإنسان أهم من المظهر الخارجي، لكن التّحارب أثبتت أن التشبابه في السّمات بين الزوجين يجنبهما الكثير من المشاكل، وأنا على يقين بأن الأزواج غير المتوافقين في الشكل لن يتركهم الناس في راحة أبدا، أقول هذا لأننى شياهدت مواقف مؤلمة لأزواج واجهوا أحكاما مسبقة وقاسية من غيرهم، بل الأمرّ من ذلك الكلمات التي تحتوي على إهانات تجرح المشساعر، والتي قد تفضي إلى

ضرر نفسي للزوجين لا يستهان به". لكن لا يبدو أن المضايقات العنصرية ضد الأزواج غير المتشابهين في الشكل تتوقف عند حدود التعليق على الآختلاف في طول القامة أو في كتلة الجسد، بل الأمر يتعدى ذلك إلى أشكال مختلفة من الممارسات التميزية على أساس لون

البشسرة والخلفية الاجتماعية، وغيرهما من المعاييس الاجتماعية التي لا تعد ولا تحصى، وفي الكثير من الأحيان يقود هذا النوع من التمييز إلى حرمان الكثيرين من الزواج بسبب رفض العائلات المبنى على معايير تمييزية.

الزوجان يواجهان السخرية عندما يكون مظهر جسد أحدهما مختلفا عن الآخر في المقاس أو الطول أو اللون

وفيى هنذا الصندد أكندت الطالبة السودانية شريهان الطيب أن للتوافق الشكلي تأثيرا كبيرا على نجاح أو فشل العلاقــةُ الزوجية في الســودانُ بســبب الاختلاف والتنوع التقافي والقبلي.

وقالت الطيب لـ"لعرب"، "للأسف الشديد لا تزال تحكمنا العادات القبيلة والجهوية والتميين العرقي واللوني في الكثير من المعاملات بمنا في ذلك

الزواج، ولنجاح العلاقة لابد بالضرورة من توافق لوني عرقي يتبعه توافق عائلي بين أسرة كل من الزوج والزوجة، لأن أغلب المشباكل الزوجية تنشباً من عدم تقبل أسرة الشاب للشابة أو العكس، أحيانا حتى وإن كان الزوجان على وفاق، فإن المشاكل بين الأسرتين تنغص وتفسد حياتهما وتؤثر سلبا على العلاقة الزوجية بين الطرفين".

وأضافت "التوافق في الشكل له تأثير مباشر على استقرار الزواج، لأنه يساهم في متانة العلاقة الحميمية بين الشسريكين، فعلى سببيل المثال يتعزز شعور الرجل برجولته عندما يرتبط بامـرأة أقصر منـه، وفي العمـوم تميل المسرأة السسودانية إلسى الارتباط برجل أطول منها لأن ذلك يساهم في تعزيز إحساسها بأنوثتها، وهناك الكثسر من الشروط للزواج تبنى على أساس الملامح الخارجية، سواء بالنسبة للمرأة

فيما يرى البعض من علماء النفس أن الأمر كله مرتبط بالطريقة التي بلور بها البشس العثور على شسريك للحياة، ومن

أو الرجل".

الأهمية بمكان الإشسارة إلى أن التشسابه بين الأزواج له فوائد حقيقية، وبالأخص في ما يتعلق بسمة قبول الطرف الآخر، لكن الأهم من مجرد التشابه هو مدى

رضي الزوجان ولم يرض المجتمع

أسرة 21

نجاح الزوجين في تشكيل "هوية مشتركة"، بمعنى الوثوق بالطرف الآخر والتعاطف أكثر معه. فكلما زاد التشسابه مع الزوج في هذه السمة كان الوضع مثاليا من حيث الشعور بالدعم في وهناك أدلة على أن التشابه في أمور أخرى بخلاف السمات البيولوجية يكون

مفيدا أيضا، فمثلا كشفت دراسة أجرتها مؤخرا بولينا يوتش بجامعة وارسو أن النساء يكن أسعد حين يقترن بأشخاص يشاركونهن النظام اليومي، كأن يكون كلاهما أنشط صباحا أو كلاهما أنشط

وأظهرت دراسة أخرى أن النساء يكن أسعد في العلاقة حين تتفق قناعاتهن السياسية مع أزواجهن، والرجال والنساء يكونون أسعد حين يُعلون وأزواجهم بنفس القدر قيمة الحرية واستقلال الفكر.

مكياج جذاب من

دون إجهاد البشرة

🥊 قالت بوابة الجمال "هاوت.دي" إنه

يتعين على المرأة المصابة بأمراض

-جلديــة مراعــاة اختيــار مســتحضرات

المكياج بما يتناسب مع طبيعة مرضها،

وذلك للحصول على إطلالة جذابة من

المصابة ببثور البشرة يتعين عليها

الابتعاد عن مستحضرات المكياج الغنية

بالزيوت، حيث إنه من الأفضل استعمال

وعلى العكس من ذلك، تعد المنتجات

الغنية بالزيوت أفضل في حال الإصابة

بالتهاب الجلد العصبى، الذي يصيب

الجلد بالجفاف ويغطيه بالقشيور. وفي

وأوضحت البوابة الألمانية أن المرأة

دون إجهاد بشرتها بشكل إضافى.

المنتحات الخفيفة لهذه الحالات.

الألوان تبرز الطابع الشخصي في تصميم الحمامات

الأجواء في الحمامات لفترة تصل إلىٰ 25

عاما، ولذلك فإن معظم العملاء لا يركزون

علىٰ ألوان الموضة السائدة، ولكن يتم

اختيار الألوان بشكل أساسي حسب

التفضيلات الشخصية وحسب طبيعة

برلين – تعمل الألوان على إبراز الطابع الشخصي في تصميم الحمامات بدرجـة كبيـرة، حيـث يعطـي اللـون الأبيض انطباعا بالنظافة الصارمة والنقاء، وتشيير درجات الألوان الترابية علئ الحوائط والأرضيات الخشبية إلىٰ أسلوب الحياة في منطقة البحر المتوسط، بينما تشع الأجواء الهادئة الحالمة من البلاطات ذات اللون الأزرق

وأوضحت إينس فورش، مصممة الدبكورات الداخلية الألمانية، أن تأثير الألوان لا يقتصر على الحالة المزاجية فقط، ولكن الألوان الداكنة تجعل المكان بيدو بمساحة أصغر. وأضافت الخبيرة الألمانية قائلة "عند طلاء جميع الجدران في مساحة صغيرة باللون الأزرق الداكن، فإن المرء يشعر كأنه في

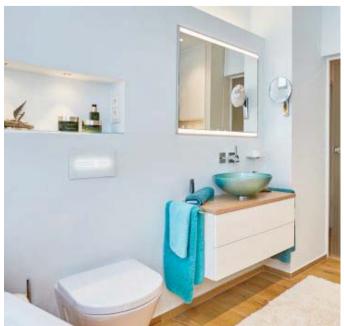
وأضافت الخبيرة الألمانية أن الحائط المطلّى بلون داكن بعض الشيء، مقارنة بالحواتَـط الأخرى، يتحـرك بصريا إلى الداخل في المكان، ويمكن الاستفادة من هــذا التأثير في الحمامات ذات التصميم الأنبوبي، كما أن الغرف المرتفعة تبدو أقل انخفاضا من الناحية البصرية، وذلك عندما يتم طلاء سيقف الغرفة بلون داكن بعض الشيء مقارنة بألوان

وينصح الخبراء بمراعاة الحالة المزاجية التي تبعثها الألوان في النفس عند اختيار ألوان طلاء الحمامات. وأوضح ينس فيلهاور من الجمعية الألمانية لشركات الخزف والسيراميك

قائلًا "تمتاز درجات اللون الأزرق والأخضر بتأثيرها المريح والمهدئ للأعصاب، بينما تعمل درجات اللون الأصفر والأحمر علئ تعزيز الإثارة

ويمتاز السيراميك بأنه يدوم لفترة أطول من الطلاء، ولذلك يتعين على المرء اختيار لون السيراميك بعناية، وأضاف ينس فيلهاور قائلا "تصميم الحوائط والأرضيات ببلاطات السيراميك قد يشكل

ويشهد اتجاه الموضة حاليا الابتعاد عن اللون الأبيض المحايد، وبدلا من ذلك يميل الأشكاص حاليا إلىٰ بلاط السيراميك المزخرف والملون



مع عناصر الديكورات القديمة، وينطبق نفس الأمر مع بلاط السيراميك بالمظهر

ويترداد الإقبال حاليا على بلاط

المترو الملون، وترجع تسمية هذا النوع من السيراميك باسم بلاط المترو إلىٰ استعماله في محطات مترو الأنفاق وخاصة في العاصمة الفرنسية باريس. ويمكن تصميم الحمام بألوان متنوعة أو مجموعات من الألوان الأحادية أو درجات مختلفة من نفس المجموعـة اللونيـة، ويشهد اتحاه الموضية الحالي إقبالا متزايدا على درجات اللون الأخضر والأحمر والأزرق، بالإضافة إلى توافر تصميمات بدرجات

وبالنسبة للديكورات وعناصر الزينة في الحمامات ينزداد الطلب على التصميمات غير المرتبطة بوقت معين، مثل الأنماط الهندسية المجردة ونماذج الأزهار الحديثة، وغالبا ما تظهر النماذج في تأثيرات لون في لون، والتي لا يتم التعرف عليها إلا من خلال النظر

ألوان الباستيل لأصحاب الذوق الهادئ

وتعتبر الألوان الكلاسيكية هي الاختيار المناسب للأشخاص الذين يرغبون في الابتعاد عن الألوان العصرية والديكورات التي تساير الموضة. وقال ينس فيشمان من الرابطة الألمانية لشركات الأدوات الصحية "يعتبر اللون الأبيض من الألوان الأساسية في كل زمان، وتمتاز ألوان الباستيل بطّابع أكثر هدوءا، مثل درجات اللون الرمادي

والبيج، والتي تتناسق بشكل مثالي مع

التصميم الإسكندنافي". كما يمكن الاعتماد على اللون الأسود في الإكسسـوارات الصغيرة في الحمام، وعندما تكون مساحة الحمام صغيرة فانه من الأفضل اختيار الإكسسوارات باللون الذهبي أو الفضي.

> ً تمتاز درجات اللون الأزرق والأخضر بتأثيرها المريح للأعصاب، بينما تعمل درجات اللون الأصفر والأحمر على تعزيز الإثارة

> > الأخرى تظهر بشكل

أقل وضوحا

البلاطات

ومن الأمور المزعجة حقا في حال مشاكل الجلد الأخرى، مثل الاحمرار أو تمدد أوردة الوجه، يمكن للمرأة الحمامات ظهور أقل قدر من الاتساخات اللجوء إلى ما يُعرف باسم "ماكياج والشعر المتساقط، وهو ما التمويية" لما يتمتع به من قدرة يظهر بوضوح على الأسطح تغطية موثوقة. ذات اللون الأبيض أو وفي حال البقع الجلدية من الأسود، ولذلك دائما ما ينصح الخبراء باختبار الأفضل وضع مكياج مطفأ يخلو من الزيوت بواسطة إسفنجة الأسطح الملونة أو البلاطات المزججة، صغيرة تستخدم لمرة واحدة، حيث يعمل ذلك على تغطية المناطق لأنها تمتاز بسهولة غير المستوية بالبشرة ويحول التنظيف، نظرا لأن بقع الماء والجزئيات

دون لمعانها. ويتعين على المرأة التخلى عن مستحضرات التجميل لبعض الوقت في مراحل تهيج الجلد الحادة.

الأزمات تسيطر على الكرة المغربية

خفض الرواتب والعقود المنتهية صداع يؤرق أندية الدوري المغربي

باتت كرة القدم المغربية تعيش على وقع العديد من الأزمات والأحداث المتعلقة بتوقف النشاط الرياضي في زمن كورونا. وساد جدل ونقاش كبير حول عدد من المواقف، التي تباينت فيها أراء الأندية والمسؤولين.

> 모 الرباط – ارتفعت حدة الجدل حول الموسم الأبيض، خلال الفترة التي تفشت فيها جائحة كورونا في المغرب، وساد غموض كبير حول مستقبل الدوري، إذ طالب البعض بإلغاء الموسم دون تحديد البطل أو الهابطين، بينما اعترضت أندية أخرى على المقترح، وقالت إنه لا يخدم مصالحها، لاسيما تلك التي تنافست على التتويج أو على بطاقتي الصعود.

وفي نهاية المطاف، تدخلت الحكومة المغربيَّة، وأعلنت استئناف المسابقة، وبالتالي ستحتكم الفرق لواقع الملعب لتقرير مصيرها.

واحدة من الظواهر التي تفجرت فور إعلان اتحاد الكرة خفض رواتب أطقم المنتخبات المغربية، قبل أن يدعو فرق الدوري لتسير على نهجه. وحدث خلاف عميق بين الفرق، فمنها من سار في طريق اتحاد الكرة، بينما اعترض لاعبو فرق أخرى عليه، في حين ألقلى الوداد بورقة خفض الرواتب لمعترك لاعبيه، الذين تطوعوا في ما بينهم واختاروا الكيفية التي انتهت على ضوئها القصة بهدوء.

كانت العقود المنتهية، واحدة من الإشكالات التي سيطرت على الكرة المغربية في زمن كورونا. وأثار هذا الخلاف لاعتب الوداد محمد نهيري، الذي تمرد على ناديه ورفض الالتحاق بتدريباته، مؤكدا أن عقده منتهى في يونيو، بينما طالبه الفريق بالانضمام للتدريبات وخوض كافة المباريات حتى نهاية الموسم.

نهابة العقود

الفيلالي، رئيس لجنة القوانين والأنظمة، للتدخل لتوضيح مسالة نهاية العقود. ودعا الفيلالي، اللاعبين للاستمرار في الدفاع عن ألوان فرقهم حتى آخر مباراة مقررة بالموسم الكروي الحالى، وليس كما

واضطر اتحاد الكرة، عن طريق حسن

تضمنه العقد المبرم. وكشـف اتحاد الكرة المغربى عن تصوره لخطة استئناف نشاط الدوري المحلى للموسم الحالى، سواء علىٰ مستوى البرمجة، أو الجانب البدني، وكذلك الاحترازات المتعلقة بالجانب الصحى، بعد توقف المسابقة خلال الفترة نهاية الدوري أخرها. الأخيرة بسبب فايروس كورونا.

ويُنتظر أن تنظم المباريات بواقع مباراتين أيام الجمعة، و3 مباريات أيام السبت، و3 مباريات أيام الأحد، ثم مباراتين أيام الثلاثاء، و3 مباريات أسام الأربعاء والخميس، وذلك إما في السادسية أو الثامنة أو العاشيرة مساء بحسب كُل لقاء، على أن تجري الأندية . مدارياتها بالنسية لكل ناد على حدة كل 3 أو 4 أو 5 أيام.

وقال مصطفى الخلفي، مدرب الفتح الرباطي، إن العودة للمنافسات بعد فترة التوقف تتطلب مجهودات كبيرة. وأوضح الخُلفي "التوقف لـ5 أشـهر عن خوض أي مباراة، مسالة لم يسبق أن حدثت، كى تمثل لنا كمدربين أو لاعبين مرجعا نستلهم منه سبل العمل، لنكون في أتم الحاهزية بعد استئناف الدوري".

وأضاف "أعتقد أن استعادة إيقاع المباريات واللعب، لا بد أن تنطلق من برنامج مضبوط في التدريبات، ثم خوض وديات مدروسة، وينتهي الأمر بالتدرج في خـوض مباريات المسابقة، كي نصل إلىٰ الجولات الحاسمة ونحن في كامل

وواصل "لن أستبق الأحداث، لكني واثق أن التدوير هو ما سيصنع الفارق، إلىٰ جانب التعامل بذكاء مع المباريات الأولي، وكذلك تفادي الإصابات، لكون روزنامة الدوري مضغوطة كما لم يحدث في السابق، وعلينا أن نتكيف مع هذا

يحصل لى هذا الأمر منذ 20 عاما". وختم

"عزلنا أنفُّسنا في الجبل، لم نسرَ أحدا،

لـم أرَ والديِّ علىٰ مدى ثلاثة أشهر. كنا

جديين وصارمين مع أنفسـنا. حتى الآن

وفي سياق آخر أعلن منظمو بطولتي

نصاء أي لاعب تثبير

التنسس المقررتين في العاصمة الألمانية

مخالفته الإجراءات الصحية والوقائية

المتفق عليها، بما في ذلك حضور أي

حفلات ليلية خلال فترةً إقامة المنافسات.

وقال إدوين فايندورفر رئيس اللجنة

المنظمة لبطولة برلين في تصريحات

صحافية "اعتبارا من لحظة وصول

اللاعبين إلى براين والخضوع لأول

فحص للكشــف عــن فايــروس كورونا–

الذي يجـب أن يكـون سـلبيا بالطبع-

سيكون عليهم اتباع قواعدنا الصارمة".

واعتقد اللاعبون أنسه بإمكانهم الخروج

للاحتفال، فلن يتمكنوا من المشساركة. وقد أبلغنا اللاعبين بذلك بشكل واضح

تماماً". وتابع فايندورفر أنه سيكون

هناك لاعبون احتياطيون يمكن الدفع

وأضاف "وإن لـم يجر الالتزام بذلك،

يجب أن نبقى حذرين".

إجراءات مشددة

بخوض التدريبات بالشكل العادي. ثم بأتى استئناف التدريبات الحماعية قبل انطُلاق المباريات الشهر المقبل، والتي ســـتقام عبر مِرحلتين، الأولىٰ مخصصةً للمباريات المُؤجِلة، وتمتد حتى 8 أغسطس المقبل، بحيث تتساوى كل الأندية على مستوى عدد المباريات التي خاضتها. بينما تمتد المرحلة الثانية بين 12 أغسطس و13 سبتمبر، وستخصص تلك الفترة لإجراء باقي المباريات، وحتى

حولات حاسمة

تحضيرات الموسم الجديد وارتباطات واشترط لقجع تقسيم الملعب إلى مجموعتين لا تتجاوز كُل واحدة منهما 5 لاعبين، موضحاً أن هذا الشرط سيبقى قائمــا لمدة 10 أيام كمرحلــة أولى، ثم 20 يوماً كمرحلة ثانية، سيُسمح فيها



منافسة محتدمة

الأهلى والزمالك أمام اختبار قاري صعب

🕊 القاهــرة – قال إبراهيم ســعيد نجم الأهلي والزمالك السيابق، إن مواجهة قطبى الكرة المصرية للوداد والرجاء المغربيين، في نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا، بمثابة اختبار صعب لهما، نظرا لتقارب المستوى الفني والبدني.

وأكد سعيد "الأهلى والزمالك هدفهما الحصول على البطولة الغائبة منذ سنوات، والأمر نفسه بالنسية للوداد والرجاء، وهدا ما يضاعف من صعوبة مواجهات نصف النهائي".

وتابع "رغم خبرة لاعبى الأهلى والزمالك لكن فرص الجميع متساوية، في نيـل اللقـب، فالظروف متشــابهة، والمنافسات أصبحت على أرض محايدة، ومن مباراة واحدة، مثل مواجهات

الكأس، الخاسس فيها يــودع البطولة". وأكد أن مدربي الأهلى والزمالك (فايلر، وكارتيرون) "سيواجهان صعوبة كبيرة في أفريقيا، مع توقف الدوري لفترة طویلة، إذ سيتأثر مستوى لاعبى الفريقين بالابتعاد عن المباريات".

وعن تقييمه للمدربين أوضح أن لكل منهما مميزاته "لكن فايلر استطاع أن يجعل الأهلى فريقا جماعيا، لا يعتمد علىٰ النجم الأوحد". وأضاف "كارتبرون مدرب جيد لكنه يمتلك لاعبين مميزين، بمكنهم المساهمة في نجاح أي مدير فنى". وأتم متحدثا عن الفوارق الفنية بين لاعبى القطبين، فقال "الزمالك يملك لاعبين مميزين مقارنة بأقرانهم في

من ناحية أخرى عاد حمدي فتحيي لاعب فريق الأهلي للمشاركة في التَّدريبات الحماعية لأول مرة منذ سبعة أشهر، بعد شهائه من الإصابة التى تعرض لها خلال معسكر المنتخب المصري في أكتوبر الماضي. وأجرى حمدي فتحيى جراحية في غضروف الركبة في نوفمبر في أحد المستشفيات بألمانيا ثم خضع لبرتامج تأهيلي طويل حتى عاد للمشاركة في التدريبات الجماعية. وأوضىح الأهلي عبر موقعه الرسمى على الإنترنت أن حمدي فتحي شارك في التمارين، استعدادا لاستكمال مباريات الدوري الممتاز والتحضير لمواجهة الوداد المغربي في مباراة قبل

نهائى دوري أبطال أفريقيا.

متسابقو إثيوبيا بالعاصمة الفرنسية.

وتفوق ميلاو علئ أقرب مطارديه قبل

أقل من 3 كيلومترات من النهاية ليكمل

مسافة السباق في ساعتين وسبع دقائق

فيدرر ينشد المشاركة في ويمبلدون 2021

أن تعود منافسات المحترفين والمحترفات

اعتبارا من أغسطس. وتطرق فيدرر

اتحاد الكرة اضطر للتدخل

العقود، عن طريق حسن

وجاء ذلك في أعقاب إعلان عثمان

الفردوس، وزير الثقافة والشباب

والرياضة المغربي، عن استئناف منافسات

الموسيم الحالي من الدوري المحلى نهاية

شهر يوليو المقبّل، وبالتحديد يوم 25 منه،

لتستمر المباريات لنحو 50 يوما، حيث

وحسب فوزي لقجع، رئيس الجامعة

الملكية المغربية لكرة القدم، فإن الأندية

الوطنية بإمكانها العودة إلى تدريباتها

بدءا من الخميس 25 يونيو الحالي،

وسط مجموعة من الإجراءات الاحترازيّة

التى سيتم فرضها لضمان عودة سليمة

للنشاط الكروي. استمدت خارطة عودة

السدوري المغربسي روحها مسن الدوريات

الأوروبية الكبرى، حيث اتسمت بالدقة

في كل شيء، وتحديد مواعيد معينة لكل

القعاليات المرتبطة بعودة المسابقة وكذلك

الأندية الخارجية.

تختتم المسابقة يوم 13 سبتمبر المقبل.

لتوضيح مسألة نهاية

الفيلالي، رئيس لجنة

القوانين والأنظمة

🔻 باريـس – أعــرب النجم السويســري روجيــه فيدرر عن أمله في المشاركة في بطولة ويميلدون، ثالث البطولات الأربع الكدرى في كرة المضرب، العام المقدل، بعدما تم إلغاؤها هذه السنة بسبب تبعات فايروس كورونا.

وتقام البطولة على الملاعب العشبية لنادي عموم إنجلترا، وكان مقررا أن تنطلق بين أواخر يونيو وأوائل يوليو، لكنها ألغيت للمرة الأولئ منذ الحرب

وتعد البطولة الأقرب إلى قلب فيدرر (38 عاماً) الذي توج بلقبها 8 مرات (رقم قياســي)، أخرها فــي 2017. وأعلن السويستري المصنف رابعا عالميا حالياء في يُونيو الماضي، أنه خضع لجراحة جديدة في الركبة ستبعده عن الملاعب حتى مطلع العام المقبل.

وقال فيدرر في اتصال بواسطة تقنية الفيديو على هامش إطلاق حذاء رياضي خاص به "بطبيعة الحال، أفتقد ويمبلدون، كنت أود التواجد فيها حاليا واللعب على الملعب الرئيسي". وشدد على أن البطولة العريقة هـ من "أهم أهدافي ولهذا أقوم ببذل جهود شاقة وأخطط للقيام بتدريبات جسدية على مدى 20 أستوعا على أمل المشاركة في ويمبلدون" في صيف العام 2021.

موسم استثنائي

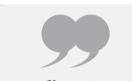
ورأى فيدرر أن "هذا العام كان استثنائيا حتى الآن. أخر مباراة (خيريــة) خضتهـا كانت ضــد رافا -في إشارة إلى الإسباني رافائيل نادال- في جنوب أفريقيا في فبراير".

وتابع "شاركت في بطولة أستراليا المفتوحة، ومنذ ذلك الحين خضعت لعمليتين جراحيتين، اعتمدت على عكازين خلال فترة التعافى، ولم تقم بطولة ويمبلدون، أرجئت الألعاب . الأو لمنية، ثم عشينا فترة فايروس كورونا والحجر الصحى وقيود السفر".

وتوقفت اللّقاءات الاحترافية في كرة المضرب اعتبارا من مارس الماضي بسبب فايروس كورونا، ومن المقرر

الذي بدأ مسبرته الاحترافية عام 1998، وحقق خلالها 103 ألقاب بينها 20 في الغراند سلام (رقم قياسي)، إلى فترة الحجر الصحي وتوقف منافسات الكرة

وأوضح "بالنسبة إلى، كان من الممتع التواجد في مكان واحد لفترة طويلة. لم



البطولة تعد الأقرب إلى قلب فيدرر، 38 عاما، الذي توج بلقبها ثمانی مرات (رقم قياسي)، اَخرها في 2017





بهم في حالة إقصاء أي لاعبين، لاستكمال عدد المشاركين. وكان لاعبون، من بينهم الألماني ألكسندر زفيريف والصربى نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول على العالم، قد وإجهوا انتقادات حادة بسبب سلوكهم خلال المشاركة في سلسلة بطولات "أدريا تور" الاستعراضية التي . أطلَّقها ديوكوفيتش وألغيت بسبب انتشار العدوى بفايروس كورونا، وذلك رغم أنهم لم ينتهكوا حينها

قواعد مفروضة من السلطات المحلية. وكانت بعض الإجراءات الاحترازية البسيطة مفروضة حينذاك، وقد نشرت صور ظهر فيها لاعبون تخلوا عن قواعد التباعد الجسدي خلال تواجدهم في ملهي ليلي. وقال فايندورفــر "ما حدث في أدريا تور هو غير مقبول تماما بطبيعة الحال".

🤛 باریس – أعلن منظمو ماراثون باریس، تحديد موعد جديد لإقامته في 15 نوفمبر، في ثاني تعديل من نوعه بستب فايروس كورونا. وسبق للمنظمين أن أرجاوا السباق الذي يقام عادة في أبريل من كل

أس.أو" المسـؤولة عـن الحـدث، في بيان "من أجل تنظيم ماراثون باريس في أفضل ظروف ممكنة، قررنا بالتشاور مع مدينة باريس وإدارة شرطة المدينة، تأ السباق. الموعد الجديد سيكون الأحد 15

نوفمبر 2020".

ويعبر السباق البالغ طولــه 42.195 كلم، مناطق رمزية في العاصمة الفرنسية مثل جادة الشانزيليزيه التي تمثل نقطة

جدول الأحداث الرياضية. وألغئ المنظمون الشبهر الماضي سباقي

> عام، إلىٰ 18 أكتوبر بسبب الوباء. وأفادت منظمة أموري الرياضية "آي. السيدات.

وأضافت "بالطبع، سنراقب الحالة الصحية المرتبطة بوباء كورونا وتطورها وسنحترم بعناية توجيهات السططات الصحية والخدمات الحكومية التي نتعاون معها بشكل وثيق".

تعدیل جدید فی روزنامة ماراثون باریس الانطلاق وساحة دار الأوبرا وجوار برج إيفل. وتسبب الوباء بفوضىٰ عارمة في

> الماراثون في نيويورك وبرلين، في حين لا سزال سباقاً لندن وشيكاغو على خارطة النشاطات المزمع إقامتها، وذلك في الرابع من أكتوبر و11 منه تواليا. وكان الإثيوبي أبرهة ميلاو قد فاز بلقب الرجال في ماراثون مواطنته جيليت بوركا بلقب

> > وحطم أبرهة أفضل أزمنته الشخصية ليفون بماراثون باريس للرجال ويتفوق على بول لونيانغاتا بطل آخر نسختين في يوم تألق فيه



تحديد موعد انطلاق تمهيدي كأس الإمارات

₹ دبي - أوصت لجنة المسابقات يتم مناقشية واعتماد التعميم السنوي لمسابقات المراحل السنية بشكله النهائي، بالاتحاد الإماراتي، في اجتماعها برئاسة أحمد بن درويش عضو مجلس الإدارة، بانطلاق مسابقات الفريق الأول من خلال التصفيات التمهيدية لكأس رئيس الإمارات لأندية الدرجة الأولىٰ اعتبارا من 11 سيتمير المقيل.

> كما اقترحت اللجنة، أن يعقب كأس رئيس الإمارات، انطلاق مسابقة دوري الدرجة الأولى، والذي سيتم تثبيت موعده

> في ضوء عدد الأندية المشاركة. وناقش الاجتماع، تحضيرات الموسم الكروى الجديد 2021-2020، والمسابقات الخاصة بالفريق الأول، والمراحل السنية، وأعداد اللاعبين المسجلين ومواعيد المسابقات. كما اعتمدت اللجنة، نظام مسابقات المراحل السنية للشباب والناشئين والأشبال سواء لمسابقة الدوري أو الكأس، وتوزيع الأندية المشاركة على المجموعات. ومن المقرر أن

ومواعيد بدء ونهاية الموسم، والتعديلات المقترحة على لوائح المسابقات المختلفة خلال الاجتماع المقبل للجنة، والمقرر مع نهاية الأسبوع الحالي. وامتدت الخسائر في الكرة الإماراتية

من قرار إلغاء الموسم الحالي، لتشمل أندية دوري الدرجة الأولى، بعد إنهاء المسابقة قبل 5 جولات على النهاية، دون تصعيد لدوري الخليج العربى للمحترفين.

اللجنة اقترحت أن يعقب الكأس، انطلاق دوري الدرجة الأولى، والذي سيتم تثبیت موعده فی ضوء عدد الأندية المشاركة

وجاء إلغاء دوري الهواة، بقرار من اتحاد الكرة الإماراتي بإلغاء دوري الخليــج العربي، وقرار اجتماع الجمعية العمومية الطارئة، بعدم تتويج بطل وإلغاء الهبوط.

احتلتا المركزين

الثاني والثالث.

ويعتبر فريقا الإمارات ودبا الحصن، من أكثر أنديــة الدرجة الأولـــي، تضررا من قرار إلغاء دوري الهواة، بعدما كانا قريبين من تحقيق حلم الصعود، خاصة

ولم تكن الخسائر قاصيرة على عدم الصعود فقط لدوري المحترفين، ولكن هناك خسائر مادية أيضًا، أنفقتها طوال الموسم الملغي، لتحقيق الحلم، والذي أصبح علىٰ تلك الأندية، القتال مرة أخرى لتحقيقه. وكان المثال الأوضيح للخسيائر المالية التى تعرضت لها أندية دوري الدرجة الأولى، ما كشفت عنه إدارة نادي الإمارات، عندما أشارت إلى أن الخسائر تجاوزت 6 ملايين دولار.

أرسنال يقترب من التأهل إلى دوري أبطال أوروبا

واتفورد يتأهب لخوض تحدي تفادي الهبوط



شكرا على مجهودك

وفي مباراتين أخريين مساء الأربعاء،

يلتقي مانشستر سيتي مع نيوكاسل

. وبيرنلي مع ويستهام بينماً يلتقي إيفرتون

فرصــة ثمينة لواتفورد مـن أجل الابتعاد عن مراكــز الهبوط عندما يلتقي نورويتش سيتى صاحب المركز العشرين الأخير في افتتاح منافسات المرحلة الرابعة وألثلاثين من المسابقة.

ستسلط الأضواء على الصراع بين فرق المراكز الأخيرة في الدوري

الإنجليــزي الممتاز لكــرة القدم من أجل تفادي الهبوط، وســـتحملَّ المرحلة

🥏 لندن – تشهد المرحلة الرابعة والثلاثون من منافسات الدوري الإنجليزي الثلاثاء لقاء تشيلسي مع كريستال بالاس كما يلتقى أرسنال مع ليستر سيتى صاحب المركثر الثالث، وذلك في الوقت الذي يسعى فيه أرسنال إلى الاقتراب من حسم مشاركته الأوروبية في الموسم المقبل.

وأثنئ ميكيل أرتيتا المدير الفنى لأرسينال بأداء الفريق، قائيلا إن الفوز علىٰ وولفرهامبتون 2-0 في المباراة التي أقيمت السبت، شكل "واحدا من أفضلً الانتصارات" التي حققها خلال مسيرته

وصعد أرستال إلى المركز السابع برصيد 49 نقطة، وبفارق ست نقاط خلف مانشستر يونايتد صاحب المركز الخامس، ولا يزال الفريق يحظىٰ بفرصة التأهل إلىٰ دوري أبطال أوروبا.

ُ مع تبقی 5 مراحل علی النهاية، لا يزال بإمكان ليفربول تحطيم الرقم القياسي المتمثل في حصد " 100 نقطة خلال موسم

ولدى ســؤاله عن التأهل للمشــاركة الأوروبية، قال أرتيتا "ساواصل السعى والمحاولات لتحقيق الفوز أمام ليستر، وبعدها نرى ماذا سيحدث. قبل أسبوعين، كان الأمر يبدو مستحيلا". أما وولفرهامبتون صاحب المركز السادس بفارق ثلاث نقاط أمام أرسنال، فيلتقى شيفيلد يونايتد الأربعاء، الذي يشهد أيضا لقاء ليفربول البطل مع برايتون. يواجه ليستر سيتي بطل الدوري عام 2016 خطر التخلي عن المركز الثالث.

من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

لمبارياته الأربع التي خاضها في

ميلان ثلاثة انتصارات وتعادلا وحيدا.

غالية ليوفنتوس بالفوز على ملاحقه

لاتسـيو، مـا منـح "السـيدة العجوز"

فارقا مريحا في جدول الترتيب بلغ

سبيع نقاط ويتصدر الـ"بيانكونيري"

الترتيب برصيد 75 نقطة، مقابل 68

للاتسيو الذي يواجه ليتشي الثامن

عشر برصيد 25 نقطة.

ويملك ليستر سيتى 58 نقطة متقدما بفارق نقطة واحدة عن تشيلسي الذي يلعب خارج ملعبه ضد جاره اللندني كريتسال بالاس.

وبعد أن حصد نقطتين فقط من أصل 9 ممكنة في مبارياته الثلاث الأولى بعد استئناف الدوري منتصف الشهر الماضى، استعاد ليستر سيتى نغمة الانتصارات في نهاية الأسبوع بفوزه الصريح على كريستال بالاس بثلاثية نظيفة بينها هدفان لمهاجمه جيمي فاردي متصدر ترتيب الهدافين برصيد 21 هدفـــا رافعا رصيده إلىٰ 101 هدف في الدوري الإنجليزي الممتاز خلال مسيرته. ويواجه ليستر مباريات قوية في الأمتار الأخيرة من الموسم الحالى إذ بالإضافة إلى مواجهة المدفعجية الثُّلاثاء، يتعين عليه لقاء توتنهام وشييفيلد بونايتد ومانشستر يونايتد أيضا تواليا في

المراحل الثلاث الأخيرة. تجاوز ليفربول، الذي كان قد حسـم اللقب بالفعل، كبوة الهزيمة الثقيلة أمام مانشسىتر سىتى 4 /0 وتغلب علىٰ أستون

ومع تبقى خمس مراحل علىٰ النهاية، الصدارة برصيد 89 نقطة، تحطيم الرقم القياسي المتمثل في حصد 100 نقطة خلال موسم واحد بالدوري الإنجليزي، لكن يورغن كلوب، المدير الفنى لليفربول، قال إن فريقه لا يـزال يصب تركيزه على كل مباراة علىٰ حدة.

وقال كلوب "لم نصل إلىٰ هذه المرحلة ولم نحقق هـذه الأرقام من خلال التفكير بشان تحطيم الأرقام القياسية... أتمنى أن أبدأ التفكير بهذا الشأن عندما نحطم بالفعل الأرقام القياسية أو عندما ينتهي

مع ساوتهامبتون مساء الخميسّ.

ويحتل واتفورد، النذي يدربه المدير الفني نيجل بيرسون، المركز السابع عشـــر برصيــد 28 نقطــة ويفــارق نقطــة واحدة أمام أستون فيلا وبورنموث. ولم يحقق واتفورد أي انتصار منذ استئناف منافسات الدوري الإنجليـزي في يونيو الماضي بعد فترة توقف طويلة، لكن بيرسون يرى أن الفريق يمتلك الآن فرصة حقيقيــة لحســم اســتمراره فــي الدوري الإنجليزي الممتاز.

وقال بيرسون عقب هزيمة الفريق أمام تشيلسى 0-3 في المرحلة الثالثة والثّلاثين من الدوري "ما يمكننا تحقيقه هو حسـم البقاء في الدوري الإنجليـزي الممتاز... علينا خوض هذا التحدي. لا يوجد ما نخشاه في هذه المرحلة، نحن بحاجة إلى

أما دانييل فارك المدير الفني لفريق إلى دورى البطولة الإنجليزية، لكنه ناشد مباريات. ســيكون هذا أمرا ساذجا وغير

أمّا أستون فيلا وبورنموث، فيواجهان مهمة أكثر صعوبة في المرحلة

نفس ها الخميس المقبل. وقتال إيدي هويي المديس الفني لبورنموث إن ثقة الفريق تخضع للاختبار خلال استعداده لمواجهة توتنهام في مباراته المقبلة. وقال هويى عقب هزيمة الفريق أمام مانشستر يونايتد 2-5 إن الفريــق يعانى من حالة سلبية وعليه التخلص من ذلك سريعا. أما أستون فيلا، فيخوض مباراته أمام مانشسىتر يونايتد مساء الخميس في

نورويتش سيتى الذي يحتل المركز الأخير برصيد 21 نقطة، فقد اعترف باقتراب الفريــق من الهبــوط من الــدوري الممتاز لاعبيه باظهار المزيد من الإصرار من أجل الجماهير. وقال فارك لدى سواله عن احتمالات بقاء فريقه في السدوري الممتاز "بعد تلقي عدة خسائر متتالية، لن نقول إننا موهلون للفوز في آخر خمس

ختام منافسات المرحلة.

الفوز الكبير لفريقه على فياريال. وتمكن فاتى بعد مشاركته كبديل من تسجيل الهدُّف الرابع لبرشلونة في الدقيقة الـ86، ليختتم رصيد أهداف الفريق الكتالوني

فإن فاتى كتب اسمه فى تاريخ برشلونة، بعدما سبجل هدف تاريخيا بالنسبة للنادي، مشيرة إلىٰ أنه الهدف رقم 9000 فى تاريخ برشلونة بجميع المسابقات. ليسجل فاتى الهدف 9000 بعد 111 عاما.

فليك يوجه بوصلته إلى دوري الأبطال وعزز بايرن ميونخ سجله القياسي في المسابقة المحلية برفع غلته إلىٰ 20 لقباً في 24 مباراة نهائية، بفارق 14 لقبا عن أقرب ملاحقیه فیردر بریمن، فیما تجمد رصید

بايس ليفركوزن عند لقب واحد حققه عام 1993، علما بأنه خسس مباراتين نهائيتين سابقتين عامى 2002 و2009.

وأصبح مدربه هانزي فليك أول ألماني يتوج بالثنائية المحلية كلاعب ومدرب، ووحده سلفه الكرواتي نيكو كوفاتش نجح في تحقيق هذا الإنجاز سابقا.

وتابع فليك سـجله الرائع مع بايرن ميونخ، فمنذ السابع من ديسمبر الماضي لم يخسر العملاق البافاري في 26 مباراة على التوالي حقق خلالها 25 فوزا بينها 17 فوزا متتاليا في مختلف المسابقات في إنجاز تاريخي لناد ألماني حطم به آخر

سابقا لليفركوزن (16 عام 1978). وتستأنف منافسات دوري أبطال أوروبا في أغسطس المقبل بعد فترة توقف طويلة سبب حائدة فابروس

الأبطال عبر بطولة مصغرة تحسم أدوار الثمانية وقبل النهائي والنهائي، تقام في العاصمة البرتغالية تشبونة، وستقام الأدوار بنظام مباراة واحدة.

عنى الأعنى ا



يتمثل في أبطال أوروبا وقال فليك "نعرف أن مثل هذه المواجهات التي تحسم بمباراة واحدة، لىست بسيطة. حيث يفترض بك أن تكون

مستعدا لأقصى درجة". ويقام نهائي دوري الأبطال في 23 أغسطس، ومن المفترض أن يخوض بايرن ميونخ أولا مباراة إياب دور الستة عشر أمام تشيلسي الإنجليزي، علما بأن بايرن كان قد فاز ذهابا 0-3 في لندن.

باکس رابع ناد یغلق مقر تدریباته

🗩 لـوس أنجلس – بـات ميلووكي باكس رابع ناد يغلق مقر تدريباته في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين خوفا من انتقال عدوى فايروس كورونا حسب ما أعلنت شبكة "إي.إس.بي.إن" الأميركية.

🗩 ميونـــخ (ألمانيــا) – قـــال هانزي فليك

المدير الفنى لفريق بايرن ميونخ الألماني

لكرة القدم إن لقب دوري أبطال أوروبا

هو الهدف المقبل لفريقة، وذلك بعد أن

توج بايرن هذا الموسم بثنائية الدوري

فترة الإجازة إلى إعداد الفريق للهدف

المقبل، وهو بالطبع يتمثل في دوري

وأكد بايرن هيمنته المحلية. وبات

النادي البافاري المتوج قبل أسابيع

بلقب الدوري للمرة الثامنة على التوالي،

يتطلع إلى تكرار إنجازه عام 2013 عندماً

توج بالثلاثية (الدوري والكأس المحليان

ومسابقة دوري أبطال أوروبا)، عندما

يستأنف في أغسطس المقبل مشواره فى المسابقة القارية العريقة التي خطا

خُطُوة كبيرة لبلوغ ربع النهائي بفوزه على مضيفه تشيلسي الإنجليزي 0-3

وأضاًف فليك "أتطلع بالفعل، بعد

والكأس في ألمانيا.

أبطال أوروبا".

ولن يتمكن بالتالي النجم اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو وزمالاؤه من التدريب في مقر النادي قبل التوجه إلىٰ أورلاندو حيث من المتوقع استئناف المنافسات في 30 يوليو الحالي.

وسبق لثلاثة أندية أن أقفلت مقار تدريباتهم في الأيام الأخيرة وهي لوس أنجلس كليبرز، دنفر ناغتس وميامي هيت للسبب ذاته. ويذكر أن رابطة الدوري سلمحت في الوقت الحالي بالتدريبات الفردية لأندية دوري كرة السلة الأميركي من أجل تقليص المخاطر في انتقال عدوى

وتستطيع الأندية استئناف التدريبات الجماعية لدى وصولها إلى أورلاندو اعتبارا من الأسبوع الحالي لكن يتعين

🥊 برشــلونة (إســبانيا) – نحـــح الدولـــي

الأوروغواياني لويس سواريز مهاجم

برشلونة في معادلة رقم لاديسلاو

كوبالا، أحد الهدافين التاريخيين للفريق

وستجل سواريز الهدف الثاني

لبرشطونة ضد فياريال في اللقاء الذي

حسمه البارسا لصالحه بنتيجة 1-4،

على ملعب لا سيراميكا، ضمن مياريات

الجولة الــ 34 لليغا. وحسب الموقع

ى للبارســا، فإن لويس س

وصل لهدفه رقم 194 بقميص برشلونة،

ليعادل سجل الأسطورة لاديسلاو كوبالا

وســجل ســواريز هدفه رقــم 14 في

الليغا هذا الموسم، ليأتي في المرتبة

الرابعة في قائمة هدافي الدوري

الإسباني خُلف ميسي (22 هدفا)،

وبنزيمة (17 هدفا)، وجيرارد مورينو (16

هدفا). ووصل سواريز لهدفه رقم 142 في

تاريخ الليغا، ليأتي في المركز الـ24 في

قائمـة الهدافين التاريخيين للمسابقة،

متفوقا على أنطوان غريزمان الذي سجل

وشارك أنسو فاتى نجم برشلونة في

كثالث أفضل هداف في تاريخ البارسا.

عليها احترام الإرشادات الصحية الصارمة المطلوبة. ومن المتوقع أن يستأنف دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين نشاطه في 30 حاليا بمشاركة 22 فريقا تتنافس على المراكز الــ16 المؤهلة الى دور البلاي أوف

الذي ينطلق في 17 أغسطس. وسيخوض كل فريق ثماني مباريات مخصصة للتصنيف النهائي، علىٰ أن ىنتقل ىعد ذلك 16 فريقا تحتل .. المراكز الثمانية الأولى في

كل من المنطقتين الشرقية والغربية، لخوض منافسات الأدوار الإقصائية "بلاي أوف".

وستقيم الرابطة مباريات فاصلة في حال الحاجة إلىٰ ذلك لتحديد

المراكن، على أن تبدأ منافسات الـ "بلاي أوف" اعتبارا من 17 أغسطس. وتوقف موســم 2019–2020 في دوري "إن.بي.إيه" اعتبارا من 11 مارس بعد تسلجيل أول إصابة بين اللاعبين، والتي كانت للفرنسي رودي غوبير من يوتا جازً.

ويدرك أدم سيلفر مفوض رابطة الدوري الأميركي لكرة السلة للمحترفين، أن أزمة تفشي الإصابات بفايروس كورونا قد تؤدي لإلغاء

هذا الموسم، لكن نتائج اختبارات الكثيف عن الإصابة جاءت مشجعة. واعترف سيلفر بأن هناك احتمالات لإلغاء الموسم، ولكن نتائج اختيارات الكشف عن كورونا لا تشير إلى هذا.

سواريز يعادل أسطورة برشلونة وفاتي يدخل التاريخ

برشطونة إن القائد ليونيل ميسى سيختتم مسيرته في النادي لينفي تكهنات أن اللاعب الأرجنتيني لم يعد يرغب في تمديد تعاقده الذي ينتهي العام المقبل. وأبلغ بارتوميو وسائل

الإعلام "ميسي قال إنه سينهى عمله ومسيرته مع كرة القدم في برشلونة. لن

سواريز وصل لهدفه رقم

194 بقميص برشلونة، ليعادل سجل الأسطورة كوبالا كثالث أفضل هداف في تاريخ البارسا

وقال رئيس برشلونة "لقد رأيت المباراة في بيلباو ورغم أني لا أرغب في قول ذلك لكني سيأكرر أن استخدام حكم الفيديو المساعد لا يحدث كما ينبغي". وأضاف "يجب استخدام تقنية حكم الفيديو لمساعدة الحكام لكن في الأسابيع القليلة الماضية بات بوسع الجميع متابعة بعض الأمثلة التي لأ تتم الاستعانة بها بشكل عادل". وأكد زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد أنه شعر بالملل من التقليل من انتصارات ناديه وقال إنه لا يتقبل الاستماع إلى أن قرارات الحكام هي السبب وراء تصدر

أشرح التفاصيل لأن تركيزنا ينصب على

المسلبقة ونحن نتفاوض مع العديد من

اللاعبين لكن ميسىي شسرح لنا أنه يريد

الذي مدد تعاقده في 2017، عن عدم رضاه

عن هيكلة برشلونة العام الماضي بينما

قالت إذاعة كادينا سير الخميس ألماضي

إنه غير سعيد بطريقة إدارة النادي

وأكدت رغبة الهداف التاريخي للنادي

على أماله في المنافسة على لقب الدوري

الإستباني مع ريال مدريد الذي يتصدر

المسابقة بفارق أربع نقاط بعد الفوز 0-1

على أتليتيك بيلباو بفضل ركلة جزاء

قرب النهاية من سيرجيو راموس.

الرحيل في 2021. وحافظ

البقاء لذا فنحن سنستمتع بوجوده". وتحدث ميسى البالغ عمره 33 عاما،

تعزيز الثقة

أبدى جيرارد بيكيه مدافع برشلونة سلعادة بالغلة بالفوز الكبير، قائلا إن نجاح زميله أنطوان غريزمان في التسجيل كان مهما من أجل تعزيز ثقته. وقال بيكيه عقب المداراة "النقاط الثلاث كانت مهمة كى نظل داخل إطار المنافسة، كما أن الأداء الذي قدمناه كان مهما بالنسية لنا، لقد قدمنا مباراة رائعة، وعلينا الاستمرار بهذه الطريقة". وأضاف "نجاح جريزمان في التسبجيل كان مهما من أجل ثقته، ونحن مستعدون للمباراة المقبلة المقررة أمام إسبانيول".



خصي الأول في الـ"ســيري أ" علىٰ الثنائي المتالق البرتغالي كريستيانو رونالدو والأرجنتيني باولو ديبالا وحقق يوفنتوس العلامة الكاملة اللذين سجلا سويا في المباريات الأربع البطولة منذ استئنافها، فيما حقق الماضية. وأصبح رونالدو البالغ من العمر 35 عاما، بعد تسجيل هدفه السبت وقدّم ميلان في المرحلة السابقة هدية في مرمىٰ الجار تورينو (فاز يوفنتوس

برصيد 46 نقطة) للدخول في المنافسة

علىٰ التأهل إلىٰ الدوري الأوروبي بعدما

4–1ً) أول لاعب للســيدة العجوز يسجل 25 هدفا في موسم واحد من الدوري منذ الأسطورة الإيطالي -الأرجنتيني عمر سيفوري عام 1961. في المقابل يطمح ميلان (السابع

بعد انتهاء المباراة بالتعادل 1-1. وسبق للفريقين أن تواجها سابقا 232 مرة في جميع المسابقات الرسمية محليا وخارجيا، حيث كانت الأفضلية ليوفنتوس الذي فاز 91 مرة، مقابل 66 للـ"روسـونيري" و75 تعادلا، كانت حصيلتها 330 هدفا لأبناء تورينو و295 هدفا للفريق اللومباردي.

هدف تاریخی في المباريات الـ12 الأخيرة بينهما علماً حسب صحيفة "موندو ديبورتيفو"، أنّ فوزه الأخير يعود إلىيٰ 22 أكتوبر 2016 عندما فاز عليه في البطولة 1-0، علما أنه تفوق بركلات الترجيح 4-3 في مسابقة الكأس السوبر في 23 ديسمبر

وأضافت أن ميسي، سجل 7 في المئة من هذه الأهداف بفضل تسجيله لـ630 هدفا مع النادي. وأشارت الصحيفة إلى أن الهدف الرسمى الأول لبرشــلونة، أحرزه رومــا فورنس في 5 أبريــل 1909، في الدور نصف النَّهائــى مـن البطوَّلة الإسـبانية،



حكيم مرزوقي

صباح العرب

أبي لم يكن فوق

الشجرة

اسمع أيها الشاب، "هما كلمتان

خفــاف نظـــاف".. أنـــاً لا أزوج ابنتـــي

- أنا عبدالحليم إسماعيل شبانة، شــحمه ولحمه يا عـم.. ولا ينقصني

غير الحقن بالبلهارسيا، والسباحة في

كان هـذا أخر حـوار بـين الكاتب

حمـد الماغـوط، ووالـد خطيبته قبل

زواجه من الشاعرة سنية الصالح،

والتى قالت عنه يوما "أنت كما الزرنيخ

يا سيدي.. أتجرعك كل يوم ولا تنتهى".

واحد، وهو أن يحب العندليب، ولا

نُسىء غير العندليب، كمهر يتيم.. وهل

كان الماغوط، - ملك الأرصفة - بمتلك

وعشاق عبدالحليم - الذين بدأوا

بالانقراض - بحبون الذكري الثالثة

والأربعين لوفاته بإحدى مستشفيات

لندن إثر معاناته من مرض عضال

تسببت فيه تلك الجرثومة الخبيثة

التي كان الماغوط يتمناها لنفسيه في

سبيل الفوز بالزواج من سنية الصالح.

الأســمر النحيف المتأوه العليل، وكيف

استطاع أن يأسر جمهورا يمتد من الماء

إلى الماء، وكيف أن الكثيرات فكرن في

الانتحار إثر وفاته عام 1977.. وكنت

وقتها - أردد أغانيه برفقة أختى الكسرى، لكننسي لم أفكر فسي الانتحار

طبعا، ذلك أني لم أكن أحب سوى

الطعام والبيسكليت، وتسلق الأشجار. كنت أقف أمام عصا المكنسة شبها إياها بالميكروفون وأغنى

"زي الهـوى يا حبيبـي" وأقلده في كلّ

حركات بديه فأحظئ ببعض الإعجاب

والثناء والحلوى والقبلات، من صبايا

الجيران.. وبدأ حب عبدالحليم يتسرب

اكتشفت مع حليم شخصا آخر

اسمه بليغ، الذي بدأت تقليده في

مراهقتى، في شعره الأشعث الكثيف،

وجلسته العجيبة وطريقته الهمشرية

في التدخين.. وعشقه لوردة الجزائرية.

نعم، لقد أحببت في حارتنا ـ من طرف

ثالث ـ فتاة متواضعة الجمال لمجرد

أن اسـمها "وردة".. وكنت أعزف العود

وتهت بين حليم وبليغ، بين حب

'وردة" وصبيــة رعناء اســمَها "نادية"

(وقــد ســميتها "ميرفت" فــي دفاتري

الخاصة)، لكن أبى "لم يكن فوق

كان العندليب قدوتنا، وكنا نقلده

حتىٰ في ســعاله، وننصــب العداء لكل

من يعاديه في الوسيط الفني المصري..

لست أدري للاذا ما زلت أحمل بعض

المآخــذ علــئ أم كلثوم وأنظــر بعتاب

ندن ـ عشــيرة عبدالحليــم حافظ ـ

بدأنا بالانقراض فعلا، وها هو صديقى

الكاتب السوري سامر إسماعيل،

يذكرني بـ "معلمنا" في تسريحة شعره،

تذبيلة عينيه، حشــرجة صوته، وعوده

الذي يسافر معه في الأزمات.. صديقي

سامر "أي دمعة حزن لا لا.. لا".

بشكل سيء ومخجل.

ويسري في دمي مثل البلهارسيا.

استحضرت كل أغاني هــذا الفتي

شبئا آخر غير الوفاء بهذا العهد؟ تذكرت هذه الحادثة منذ أسابيع،

كان عقدا يلتزم فيه الزوج بشرط

لشخص لا يحب عبدالجليم حافظ.

الترعة الأسنة إن شئت.

رواد اللوفر يهلُّون أفواجا شغفا بنفائس معروضاته

استهل عشاق متحف اللوفر أول زيارة له بعد أشهر من الإغلاق بالتصفيق وصور السيلفي، لكن رغم ذلك ما زال المشرفون على المتحف ينتظرون السياح بعد التخفيف من الإجراءات الصارمة التي يفرضها وباء كورونا.

> 🔻 باريس – بعد ثلاثة أشهر ونصف شهر، أعاد متحف اللوفر الباريسي فتح أبوابه الاثنين، وسلط التصفيق مع نفاد التذاكر الـ7400 التي تم طرحها للبيع.

وقال رئيس المتحف ومديره جان لوك مارتينيــز "أنا سـعيد للغاية باسـتقبال الـزوار، فالمتحـف في المقام الأول يقوم على استقبال الزوار، كرسنا حياتنا للفن ونرغب بتشارك هذا الشعف من حيث

ووقف عشـرات السـياح فــى طابور بانتظار فتح الأبواب. وقد حددت أوقات لإدخال مجموعات من 500 شلخص كل نصف ساعة من أجل احترام الإجراءات

وأوضح مارتينيز "لقد حجز سبعة ألاف شخص زيارات ليوم الاثنين في حين نستقبل عادة 30 ألفا" ما يحرم المُتحف الذى خسر أكثر من 40 مليون يورو خلال مرحلة العزل، من الحشود الاعتيادية المؤلفة خصوصاً من سياح أميركيين وصينيين وكوريين ويرازيليين ويابانيين. ويشكل الأجانب 75 في المئة من رواد اللوفس أكثر متاحف العالم استقطانا للزوار. لكن يسمح حتى الآن للأوروبيين

فقط في الدول المجاورة بالمجيء. وقالت جوليا كامبل وهيي متقاعدة فرنسية من أصل اسكتلندى "لقد اشتقت إلى زيارته كثيرا فأنا أزوره عادة مرتين في الشهر". وقالت السيدة الشغوفة بعلم الأَثار "سأستغل الفرصة لأمضى وقتا أطول فيه". ولم يسبق للمتحف أنّ أغلق

أبو ابع لهذه الفترة الطويلة منذ الحرب العالمية الثانية. وقد درست إدارة المتحف كل الإجـراءات لفترة طويلـة لتجنب أي

ويتم الدّخول إلى المتحف من جانب الهرم الزجاجي عبر ثلاثة طوابير مع وضع الزوار الكمامات. فثمة طابور للأشـخاص الذيـن حجـزوا زيارتهم مع توقيت محدد عبر الإنترنت وطابور ثان للأشخاص الذين يأتون قبل موعد الزيارة التي حجزوها أيضا عبر الإنترنت. أما الطابور الثالث فمخصص للأشلخاص الذين يأملون بالدخول مع أن كل الأوقات المخصصة للزيارات الاثنين لمخوزة.

ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ تقتصر الأقسام التي ستُفتَح للجمهور على 70 في المئة من المساحة الاحمالية البالغة 45 ألف متر مربع، ومنها قسم التحف المصرية والآثار اليونانية والرومانية.

وأكد مارتينيز "إن فرصة للزوار ليكونوا موجودين بمفردهم أمام لوحة موناليـزا تتوافـر فـى بدايـة النهار أو

وستبقىٰ 30 في المئة من المجموعات

غير متاحة للزيارة في الأسابيع أو الأشسهر الأولئ مثل المنحوتات الفرنسية في القرون الوسطى والنهضة أو الفنون الأفريقية والآسيوية والأوقيانية والأميركية. وتلاحظ التدابيس الوقائية من إلزام الزوار بوضع كمامات، وتحديد مسارات الزيارات بإشارات، ومنع عودة

سفرة ميمونة

وظهرت النجمة اللبنانية، بعد

نجاح أغنيتها الجديدة "بون

فواياج" التي تغنيها باللهجتين

اللبنانية والفرنسية، بلوك جديد

وشيخصية ذات طبيعة مختلفة

عما قدمته من قبل، حيث قامت

تقديم مشهد تمثيلي للمرة الأولى لها بفيديو كليب غنائي، إضافة إلى اعتماد

المخرجة بتول عرفة في التصوير

الألوان العالية.

على الاستايل الأوروبي، وجودة

وحقق الفيديو نجاحا

د الأول فــى

كبيرا ما أهّل كارول سماحة

تويتر، وحصول شـركة إنتاج

الفيديو كليب علئ الترند

الثاني، وسط إشادة كبيرة

من قبـل الفنانـين والجمهور،

لما يحمله الكليب من فكرة



الغياب زاد لوحات اللوفر سحرا

وكان المتحف سيكرس موسم الربيع

لعباقرة عصر النهضة إلا أن هذا الحدث أرجئ إلىٰ أكتوبر.

ويعوّل المتحف لتنشيط الحركة على استقطاب الشبباب وزوار من فئات أقلِ اقتداراً مادياً من السياح، ومنهم مثلاً سكان منطقة باريس الكبري.

وقد أبقى المتحف على معرض مؤقت

تقليديلة عريقة تعكس خصوصية الثقافة الإماراتي العريق.

> الخنير شاع استخدامه قديما في الكثير من البلدان العربية غير الإمارات، حيث اختلفت تسمياته من بلد إلىٰ آخر؛ ففي فلسطين كان يُسمئ "الشبرية" وفــى

العشر الماضية، لم يسبق أن غاب معرض

الأزياء الشرقية عن أسابيع الموضة

الباريسية الراقية، لكن هذا العام،

تم إلغاء جميع التظاهرات، وكان من

الضروري الإبقاء على الموعد، وكان ذلك

عبر الإنترنت. وحسب جودار، فقد شكلت مرحلة الحجر الصحى فترة للتفكير في

والشرقية".

الإماراتية والنوق الجمالي للحرفيين المحليين، نظرا لما تحمله من براعة وإبداع في التصميم حوّلته إلىٰ تحفة مميزة متناقلة بين الأجيال، فضلا عن كونه قطعة فنية ميزت الزي الإماراتي التقليدي وهويته الوطنية، وذلك سعيا إلى تعزيز ثقافة المواطنين والمقيمين حول التراث

وأشيار المطروشيي في الندوة إلى أن السعودية "الجنبية"، و"الخنجر" في

عمان، و"الخنير" في الإمارات، حيث كان رفيق كل إماراتي بغرض الحماية والزينة والقنص، منوهاً إلى أن الخنير الإماراتي يتميز بتصميم فريد ونقوش تختلف عن الخناجر الأخرى في شبه الجزيرة

وتطرق الباحث إلى أجراء الخنير الخمسة، وهي القرن الذي يسمى "الــزراف" ويصنع من قرن وحيــد القرن، النصلة وتصنع من الرقة، والخشاب (داخل الخنير أو القطاعة)، القبع لحماية الخنير من الكسر، الطمس (الحزام)، داعيا إلىٰ ضرورة دعم حرفة صناعة الخناجر للحفاظ على التراث الإماراتي الذي يُعتبر الخنير تحفة فنية لا تنفصل عنه.

الخنجر الإماراتي على المنصات الرقمية حبي - نظمت هيئة الثقافة والفنون

مع مضامين مبتكرة لفهـم أفضل لتاريخ

القاعات والمجموعات مع الغازها

كان بدأ قبل فترة الإغلاق التام ويضم

لوحات لفنانسين كبار من أمثال رامبرانت

ودورر ودولاكروا.

كارول سماحة في دبي "دبي للثقافة" ندوة عن بُعد تحت عنوان "الخنير الإماراتي بين الماضي 🗣 بيـروت – حقــق فيديو كليــب "بون والحاضر" قدمها الباحث الإماراتي عبدالله ثاني راشد المطروشي المتخصص فواياج" للفنانة كارول سماحة مليوني مشاهدة منذ بداية عرضه في دراسية تاريخ "الخناجر والسيوف الإماراتية"، وذلك لإتاحة الفرصة أمام الأربعاء الماضي، وهو من إخراج بتول عرفة، وشسارك في كتابة الكلمات أفراد المجتمع للتعرف على جماليات السورية كاملة خير، وكارول سماحة، والفرنسى لايون، وشارك في التلحين بهذا الموروث. كل من الفرنسي يان بيري، والمغربي

وناقشت الندوة التي عُقدت عبر برنامج "زوم" مؤخرا ثلاثة محاور سلطت الضوء علىٰ "الخنير" (الخنجر) الإماراتي كسلاح يحتاج إلى مهارات خاصة، وحرفةً

صناعية الخناجي الإماراتيية القديمية وميزاتها وتعزيز القيم الجميلة المرتبطة

الزائر إلىٰ الــوراء. وأمام لوحة موناليزا

حيث درج السياح من كل أنحاء العالم

على التقاط صور تذكارية، ألصقت على

الأرضية إشارات تحدد الأماكن التي

يسمح للزوار بأن يقفوا فيها لالتقاط

صور السيلفي. وسيتوافر دليل سمعي

جديد اعتباراً من 15 يوليو بتسع لغات

القفطان المغربي. 'أوريونتال فاشن شو" ورئيسة جمعية "طريق الحريس والأندلس"، إن المعرض من خلال رقمنته، يندرج في إطار مقاربة طلائعية متاحة للجميع ومسؤولة إيكولوجيا، تروم جعل المصمم في صلب التفكيس حول تجديد الموضة والأسبوع الخاص بها على حد السواء.

모 باريــس – بختتــم الأربعــاء "معــرض الأزياء الشرقية" دورته غير المسبوقة عبر الإنترنت الذي انطلق في الثالث من الشيهر الجاري وسلط الضوء على

وقالت في تصريح لوكالة المغرب "طريق الحرير والأندلس" حتى الآن. العربي للأنباء "يبدو أن تنظيم أسبوع رقمي للموضة في زمن كورونا ضروري للحفاظ على نشاط الأزياء المغربية

الخاصة بال مواصلة الاشتغال "من أجل إبقاء القفطان المغربي في قمة بهائه".

القفطان المغربي يعود إلى بوديوم الموضة جميع الإنجازات التي حققتها جمعية

وقالت إن "القفطان المغربي هو أساس معرض الأزياء الشرقية، ويستعدنا حدا أن نسترجع من خلال هذا العرض، أبرز والعروض الأخرى، من مراكش إلى أولان باتور، مرورا عبر إسطنبول، وباكو، وألماتي، وسلمرقند، وطشلقند، وبخارى، وباريس، ولندن، والكويت، والدوحة، ودبيى وموسكو"، معبرة عن أملها في

طوابع بريدية لفن «الميدان» في سلطنة عمان

모 مسقط – أصدرت سلطنة عمان الاثنين أربعة طوابع بريدية جديدة تفاعلية لانرأز فن "الميدان"، أحد أعرق الفنون العُمانية في مجال الشعر والموسيقي التقليدية في

وتعد الثقافة العمانية غنية وخصية يما يميزها من عادات وتقاليد وفنون شعبية تكلل احتفالاتها وأعيادها ومناسباتها، إذ يشتهر العمانيون بفنونهم الشعبية التي تبرز في حفلات الزواج والأعياد الدينية والوطنية.

وأصدر بريد عُمان هذه الطوابع احتفاء بروح التراث الموسيقي الغني في السلطنة، حيث يبرز كل طابع منها موضوعا محددا بما في ذلك الأداء الحركي والشاعر والمُعرّب (المغني)، وبعض من آلات الميدان الموسيقية، إضافة إلى فن "الميدان" بشكل عام. وقال رشاد بن منصور الوهيبي، مدير

الطوابع في بريد عُمان، إن الميدان يعد فن السمر والتلاعب بالألفاظ العربية فى قالب شىعرى مُتقن، حيث يجتمع الأصدقاء في القرى والمدن لإلقاء أبيات الشعر والغناء علئ إيقاع ونغمات الموسيقي العُمانية التقليدية، كما أنه أيضا أحد الفنون المحفورة في أذهان وقلوب جيـل الألفية. وأكد حرصهم على الاحتفاء بهذا الفن وتذكيس الجميع بروعته، وكونه جزءاً لا يتجزأ من ثقافة الأجيال الحالية والمستقبلية.

يذكر أن بريد عُمان قام في عام 2019 باصدار تشكيلة متنوعة من الطوابع التفاعلية للاحتفاء بالثقافة والتقاليد العُمانية الضاربة في جندور التاريخ، إضافة إلى إبراز عدد من الفنون التقليدية والتراث الموسيقي بالسلطنة بما في ذلك فن "العازي" و"الرواح" ومجموعة من آلات العزف تضمنت "البرغوم" و"كاسر".



إلتون جون على عملات تذكارية

 لندن – أصبح المغنى ومؤلف الأغاني البريطاني إلتون جـون ثاني فنان تكرمه هيئة سبك العملة الملكسة الديطانية من خلال إصدار عملة معدنية تذكارية تشييد به. وصمّم العملة الفنان برادلي مورغان حونسون وتصور قبعة جون الميزة المصنوعة من القش وزوجا من النوت الموسيقية على شكل نظارته الشهيرة.

وقال جون البالغ من العمر 73 عاما "إنه شرف عظيم أن يتم التكريم بهذه الطريقة.. السنوات القليلة الماضية تضمنت بعض اللحظات التي لا تنسيي في مسيرتي وهذه علامة بارزة أخرى فعلا في رحلتي"

وُمنّح جونّ لقب فارس في عام 1998 وهو ثاني شـخصية فنية يتم الاحتفاء به بموجب سلسلة أساطير الموسيقي في هنئة سك العملة بعد فرقة كوين لموسيقي الـروك. وباع جـون أكثر مـن 250 مليون تسجيل مع أغنيات بارزة مثل "كاندل إن ذا ويند" و"يور سونغ" و"بيني أند