إغلاق الطرقات أمام المعتصمين يضرم شرارة الغضب في تونس



عشرون مليون كمامة فرنسية لاتجد من يشتريها

اس 10س



www.alarab.co.uk

أول صحيفة عربية يومية تأسست في لندن 1977

عندما تعم الفوضي

في أميركا

الاثنىن 2020/06/15 السنة 43 العدد 11732 **Monday 15/06/2020** 43rd Year, Issue 11732

حملة تشويه الجيش الليبي هدفها التخلص من حفتر

وزير النقل اليمني المستقيل ينفذ خطة تركية بتمويل قطري لتجنيد ميليشيات مناهضة للتحالف العربي

فتح معسكرات في شبوة اليمنية

بتمويل قطري

🔻 عدن – كشفت مصادر خاصة لـ "العرب" عن شسروع وزير النقل اليمنى المستقيل صالح الجبواني في فتح معسكر للتجنيد في مدينة "عتق" مركز محافظة شدوة، وفّق خطة تركية وتمويل قطري.

وقالت المصادر إن الجبواني، بتواطؤ من محافظ شبوة الإخواني محمد بن عديو، حوّل مدرسـة "الأوائـلّ" التي تقع بالقرب من محور عتق التابع للجيش الوطنى ومقر القوات الخاصة إلى معسكر لاستقبال المجندين، بعد عودته من زيارة سرية للدوحة وحصوله على أموال طائلة

وأكدت المصادر قيام الجبواني بتجنيد أكثر من ست مئة شخص حتى الآن، من خلال صرف مبالغ مالية شهرية ويومية للملتحقين بالمعسكر وتوزيع أسلحة يقوم بشرائها من السوق السوداء فى شبوة ومأرب.

ووفقاً للمصادر قام وزير النقل المستقيل بشراء عشرات السيارات رباعية الدفع من المهرة وحضرموت ودفع مبالغ تفوق القيمة الفعلية لهذا النوع من السيارات التي منع التحالف العربي تصديرها إلى اليمن في الأونة الأخيرة خشية وصولها إلىٰ الحوثيين.

وقالت المصادر لـ"العرب" إن وزير النقل المستقبل، الذي تعرض لانتقادات كبيرة جراء تصريحاته المعادية للتحالف العربى وقيامه بتوقيع اتفاق ثنائى بين وزارته والحكومة التركية تبرأت منه لاحقا "الحكومة اليمنية"، يعمل في سياق مخطط تركى لإنشاء ميليشيات عسكرية ممولة من قطر على قاعدة مناهضة التحالف العربي، بالتوازي مع نشاط مماثل يقوم به القيادي الإخواني حمود سعيد المخلافي الذي أنشأ معسكرات مماثلة في محافظة تعز لتجنيد المقاتلين وتشبحيع اليمنيين المنخرطين في قتال الحوثى بجبهات صعدة على الالتحاق

وتكامــل بـــين



الجبواني والمخلافي من جهة ووزير الداخليــة أحمد الميسـري من جهة أخرى والذي يقوم بترسيم مخرجات المعسكرات التابعة للمخلافي والجبواني ومنح أرقام عسكرية في وزارة الداخلية لهذه العناصر في وقت لاحق أو استحداث وحدات

وكانت "العرب" قد كشفت في سلسلة تقاريس عن تورط قطس وتيار الإخوان الموالى لها بالحكومة الشسرعية فيي العمل على تفكيك حبهات صعدة وإنشاء ميليشيات مسلحة معادية للتحالف.

وألوية عسكرية جديدة يكون قوامها هذه

وتعمل أحندة الدوحة في اليمن على إرباك التحالف العربي، وتهيئة الأجواء السياسية والأمنية لخلق بيئة مناسبة لدور تركى مفترض في اليمن باتت منابر الإخوان الإعلامية تجاهر بالمطالبة به.

وتشيير معلومات متواترة إلى تحرك قيادات سياسية وعسكرية وقبلية يمنية محسوبة على قطر للعب دور بارز في تأجيج الخلافات بين المكونات المناهضة للحوثي، وإفشال تنفيذ اتفاق الرياض، وتمويل المواجهات الدائرة في أبين التي

يتولئ الإشراف عليها وزير الداخلية أحمد الميسري الذي أنشسأ غرفة عمليات في محافظة المهرة لهذا الغرض.

وكشهفت مصادر سياسه يمنية لـ"العرب" عن قيام الميسري بالتواصل مع قيادات عسكرية في الانتقالي ومحاولة استقطابها بالمال القطري، وهو الدور ذاته الذي يقوم به حمود المخلافي الذي يحرى اتصالات مع قادة عسكريين في جبهات صعدة لترك مواقعهم أو تسليمها للحوثى مقابل الحصول على أموال ومنح

عسكرية ممولة من قطر. وتراهن الدوحة على لعب الجبواني دورا مماثلا في محافظة شبوة التي شُـهُدت في الأيام الماضية انتفاضة قبليةً ضد ممارسات جماعة الإخوان، الأمر الذي وقوات تابعة لحزب الإصلاح على خلفية مقتل وجـرح واختطـاف عدد مـن أبناء القبائل علىٰ يد عناصر أمنية تتبع جماعة

. الإخوان التي تهيمن على المحافظة. وأكدت مصادر "العرب" تورط وزير النقل المستقيل صالح الجبواني في تصعيد التوتر في محافظة شبوة،

خطة تركية وتمويل قطرى

وقيامه بتوزيع الأموال التى حصل عليها

مـن الدوحة، لشــراء الــولاءات، وتأجيج

اليافعي أن تصعيد جمّاعة الإخوان في

شبوة وبعض مناطق أبين يؤكد تعرضها

لهزيمة كبيرة، بعد فشلها وعجزها عن

تحقيــق أي تقــدم صوب مدينــة زنجبار

عاصمة محافظة أبين. وأضاف اليافعي

في تصريح لـ"العرب" "هذه الهزيمة

تمثلت في اغتيال قائد الحزام الأمنى

في مودية، بالإضافة إلىٰ قيام الميليشيياً

باختطاف المسافرين بحسب هويتهم،

ولفت إلى أن حماعـة الإخوان تعاني

من انكسار كبير، لاسيما في شبوة، حيث

من انتفاضة مسلحة في عمق سيطرتها

مزايدات إخوانية

حول أموال البنك المركزي في عدن

ومهاجمة القرى في شبوة".

محافظة شبوة.

كأخيار

واعتبس الصحافي اليمني ياسس

المواجهات السياسية والعسكرية.

وتمكن الإخوان حينئذ من وضع مادة مفخخـة وسـط الاتفاق الـذي تم توقيعه في ديسمبر 2015 في مدينــة الصخيرات المغربية تنص علني انتقال المناصب السيادية والعسكرية، بما في ذلك منصب القائد العام للجيش الذي يتولاه حفتر منذ 2014، إلى سلطة المجلس الرئاسي ليخرج في ما بعد النائب الثاني للمؤتمر الوطني صالح المخزوم المقرب من الإسلاميين لدؤكد أنهم تخلصوا من حفتر بجرة قلم

لكن ما يلفت الانتباه سرعة تبني البعثة الأممية وبعض السفارات، خاصة السفارة الأميركية، لاتهامات الإسلاميين قبل إحراء تحقيقات تثبت وقوع تلك

🗩 طرابلس – في الوقت الذي تواجه فيه حكومة الوفاق في طرابلس إحراجا دوليا من ترددها في اتضاد موقف من انفلات الميليشيات كمّا بدا واضحا من تغريدات أطلقها وزيسر داخليتها فتحى باشساغا الحاكم الفعلى لغرب ليبيا، يقود الإسلاميون حملة تشتويه ضد الجيش الليبى ارتفعت حدتها خلال الأيام القليلة الماضية وسط أنباء عن وجود تفاهم دولي تحليل البصمة الوراثية. بشأن استبعاد القائد العام للجيش المشير خليفة حفتر، وكان المبعوث الأميركي السَّابق جوناثان واينر أول من أشار إلى ذلك في مقال على موقع "معهد الشرق

> وكثفت حكومة طرابلس التى يسيطر عليها الإسلاميون في الأونة الأخيرة استخدام الورقة الحقوقية حيث لم تتوقف عن اتهام الجيش باقتراف جرائم ضد الإنسانية بدءا باتهامه بتفخيخ المنازل والأحياء التي انسحب منها وصولا إلى العثور على مقابر جماعية فى مدينة ترهونة التى تعرضت لحملة انتقام قادتها الميليشيات بعد انسحاب الجيش منها.

ويؤكد استخدام المجلس الرئاسي لحكومة طرابلس تلك الاتهامات كمبرر لإقناع المجتمع الدولي بإقصاء الجيش من أي تسوية، ما يتواتر من أنباء بأن الهدف من افتعال تلك الجرائم هو استبعاد قائده حفتر، وهو هدف يعمل الإخوان المسلمون عليه منسذ سسنوات وكانت عرقلسة تنفيذ اتفاق الصخيرات أحد أسبابه.

وليس ترضاضة.

ويضع حفتر الذي يوصف برجل ليبيا القوي، عدة شــروط للتســوية لا تناســب الإسلاميين في مقدمتها التخلص من بق أن انقلبت نتائب الانتخابات التشريعية خلال ما عرف حينئذ بعملية "فجر ليبيا" التي كان الإسلاميون وراءها.

الجرائم أو وقوف الجيش وراء ارتكابها. وطالبت الوكيلة السابقة بوزارة العدل في الحكومة الليبية المؤقتة سـحر بانون بتشكيل لجنة تحقيق عاجلة مكلفة من الأمم المتحدة مباشرة لتقصى الحقائق بشان المقابر الجماعية في مدينة ترهونة وكف يد العبث بنقل الرفات، خاصة أن مركس الخبسرة القضائية التابسع لوزارة العدل بحكومة طرابلس لا يملك أجهزة

وتتوافق مساعى الإسلاميين للتخلص من حفتر مع مصالّح تركيا والخارجية الأميركية في حين تؤشر بعض التحركات الروسية الهادفة إلىٰ تفعيل دور البرلمان ورئيســه عقيلة صالح، علىٰ عدم معارضة التخلص من حفتر.

في المقابل لا يبدو أن هذه المساعي تلقى ترحيبا أوروبيا، فبعد أيام من إشادة السفير الألماني أوليفر أوفتشا بانضباط الجيش الليبي خلال انسحابه من طرابلس، منحت الأكاديمية الفرنسية للسياسة الدولية خليفة حفتر، الحمعة، وسام الشــجاعة السياسية، وذلك اعترافًا بـ"العمل الشجاع الذي يقوده على الساحة الوطنية والدولية".



وعبرت تغريدات فتحى باشساغا وزير داخليـة حكومة الوفاق فـي طرابلس عن قلق من التبعات السياسية لفوضى الميليشسيات في العاصمة والمناطق المستعادة من سيطرة الجيش، بعد أن استطاعت حكومته التغطية عليها بذرائع مختلفة خلال تواجد الجيش على أبواب

وقال متحدثا عن الميليشيات التي سيطر على العاصمة طرابلس "إنّ إهمال المقاتلين الذين بذلوا الغالي والنفيس لأجل أمن العاصمة والدفاع عن مدنية الدولة وديمقراطيتها سيؤدي إلى الدولــة لأداء وإجباتها.. لم بعد ثمة مجال للفوضئ والمزايدات باسم الثورة لمصالح فئوية ضيقة".

وحاءت تصريحات باشاغا بعد سلسلة من الجرائم وعمليات النهب والحرق التي ارتكبتها ميليشـياته فـي ترهونة وأحياء جنوب طرابلس.

الكاظمي يدير الحكومة العراقية بلاغطاء سياسي ولامعارضة

الموالاة والمعارضة تصنيفان وهميان في الحياة السياسية العراقية مقابل الحصول على حصة في الحكومة

🤊 بغــداد – تعمــل الحكومــة العراقيــة بقيادة مصطفى الكاظمى حاليا بلا غطاء سياسي واضح من أي كتلة. لكنها في المقابِل لا تواجِّه أي معارضة منظمة، وهـو وضع غريب في نظام سياسي يفترض أنه برلماني وفقاً للدستور.

ولم يسبق للكاظمي أن انتمى إلى أي حزب سياسي، ولم يترشــح إلىٰ أي انتخابات محلية أو عامة منذ 2003، ومع ذلك أصبح رئيسا للوزراء، وهو منصب يتطلب ثقلا سياسيا هائلا.

واحتكر حزب الدعوة الإسلامية منصب رئيس الوزراء لشلاث دورات انتخابيــة بين 2006 و2018، قبل أن ينتقل المنصب إلى زعيم تقليدي في المجلس الإسلامي الأعلى هو عادل عبدالمهدي،

الذي ترشــح عبر أكبر كتلتــين نيابيتين في البرلمان العراقي، هما سائرون التي يرعاها رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر، والفتح المقربة من إيران بزعامة هادي العامري.

لكن جميع الأحزاب والكتل السياسية أحجمت عن تبنى حكومة الكاظمي علنا، بما في ذلك الأطراف التي صوتت لصالحها خُلال جلسة منحُ الثقة، وأعطتها أغلبية مريحة.

وبالنظر إلى قائمة الأطراف التي صوتت لصالح حكومة الكاظمي، نجد أنها تضم جميع القوى السياسية التي لديها تمثيل نيابي، باستثناء ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي وحركلة عصائب أهل الحق بزعامة قيس

وأرسل المالكي وعلاوي إشارات واضحة تتعلق برفضهما دعم الحكومة الجديدة، دون أي مؤشرات حول نية أي منهما تحريك كتلته النيابية برلمانيًا ضد

الخزعلي وائتلاف الوطنية بزعامة إياد

ورغم أن الموقف بين الكاظمي وعلاوي تحول إلى خلاف شخصي حاد، بسبب إعلان الأول أن الثانى حاول الحصول علئ منصب وزير الدفاع لأحد مرشحيه وطلب تعيين ابنته سارة مستشارة في مكتب رئيس الوزراء، إلا أن الأمر لا يرقى إلىٰ حراك سياسي معارض.

وظهر المالكي مؤخرا في التلفزيون شبه الرسمي، وتحدث علنا عن عدم دعمه

أنها تدعم وزيرا أو اثنين في الحكومة الجديدة، ما يخرجها عمليًا من دائرة المعارضة السياسية. ويعتقد مراقبون أن الموالاة والمعارضة، هما من التصنيفات الوهمية في الحياة

للحكومة، لكنه قال إنه لن يقف ضدها.

أما ميليشيا عصائب أهل الحق فقد تسرب

السياسية العراقية، حيث تفضل القوى السياسية جميعا أن تكون على صلة بالسلطة أو أن تحصل على حصة فيها.

وتعد الدولة المول الرئيسي، غير المباشسر، لجميع الحسركات والأحسزاب والتيارات السياسية التي نشات في العراق منذ 2003، عبر تعيين أنصارها كموظفين في مختلف الدوائر، وإحالة عقود لمساريع حكومية على شركات

محددة، والسيطرة على السوق عبر التحكم في الاستيراد. وينطبق هذا الوضع على المالكي وعلاوى شخصيا، إذ لكل منهما مصالح

مصالح إياد علاوي ونوري المالكي تمنعهما من معارضة حكومة مصطفى الكاظمي

واسعة تتصل بالدولة مباشرة أو بشكل غير مباشر، وهو ما يجعل من معارضتهما استعراضا شكلبا. لكن الأطراف التي صوتت لحكومة

الكاظمــي، دون أن تتبناهــا، لــن تتأخر كثيرا في الانقضاض عليها، في حال شعرت بضعفها، ما يعنى أنّ خانة المعارضين الشرسين قد تمتلئ في أي لحظة، كما حدث مع حكومات سابقةً

ويقول مراقبون إن القوى السياسية تؤجل حسم موقفها من الحكومة الجديدة، لحين التأكيد من اتجاهات موازين القوى. وإذا تبين لها أنها تتجه لصالح الكاظمي، فإن المعارضة لن تكون من بين الخيارات المطروحة لدى

خلافات روسية تركية تنذر باشتعال جبهة إدلب

أردوغان يصب الزيت على نار الخلافات بتهديد الوجود الروسي في المنطقة

تأجيل روسيا لاجتماعات كانت مقررة مع تركيا وما سبقها من غارات على مواقع للجماعات الجهادية في إدلب يشيى بأن التصعيد سيكون سيد الموقف بين الطرفين خلال الفترة المقبلة لاستما بعد الموقف الصادر عن الرئاسـة التركية قبل أيام والذي يهدد بإسقاط اتفاق وقف أطلاق النار.

🤊 دەشــق – أجّلــت روســيا محادثات كانت مقررة الأحد مع تركيا في خطوة تعكس خلافات عميقة بين الجانبين بما يشمل الملف السوري، حيث سبق وأبدت موسكو تململا حيال عدم الالتزام باتفاق وقف إطلاق النار في شمال غرب سوريا. واعتبر متابعون أن البيان الذي أصدرته الرئاسة التركية مؤخرا بشان نواياها لتعزيز الوجود العسكري في إدلب ومحيطها لمواجهة النظام السوري وحلفائه الروس، ساهم على ما يبدو في صب الزيت على نار الخلافات المشتعلة بين الطرفين، والتي تتجاوز الجغرافيا السورية إلىٰ ليبيا.

وقالت وزارة الخارجية الروسية في بيان إنه جرى تأجيل المحادثات، مشحرة إلىٰ أنه "تم الاتفاق على تحديد موعد لاحق لزيارة وزيري الخارجية والدفاع

وفى وقت سابق أعلنت الخارجية التركيـة أن الوزير مولود جاويش أوغلو ونظيره الروسي سيرغي لافروف قررا تأجيل اللقاء خلال مكالمة هاتفية جرت بينهما. وأضافت الوزارة في بيان أن "نائبي وزيري البلدين سيستمران في التواصل في الفترة المقبلة. وأن المفاوضات على المستوى الوزاري ستنعقد في موعد لاحق".

تركيا تقول إن انتهاء وقف إطلاق النار الذي جرى التوصل إليه مع روسيا في مارس، قد يتحول إلى حقيقة في أي وقت

وكان من المقرر أن يقوم وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف ووزير الدفاع سيرغي شويغو بزيارة إلى إسطنبول لعقد تلك المحادثات.

وجاء إعلان التأجيل بعد ساعات قليلة من قيام مقاتلات روسية بشن غارات هي الثانية في ظرف أسبوع

واستهدفت ريف إدلب الجنوبي، على وقع استمرار تركيا في استقدام تعزيزات عسكرية وإنشاء نقاط حديدة في المنطقة.

وتشهد العلاقات الروسية التركية في الفترة الأخيرة توترا على أكثر من جبهة بينها سوريا، حيث قامت روسيا الأسبوع الماضى وللمرة الأولى مند توقيع اتفاق وقف إطلاق النار في إدلب بشن ضربات جوية على مواقع للجماعات الجهادية والمعارضة في

ويقول محللون إن تأجيل روسيا زيارة وفدها إلى إسطنبول وما سبقه من غارات هما بمثابة رسالة إلى تركيا بأنها لن تقف مكتوفة الأيدي حيال تجاوزات الأخيرة في ليبيا وأيضا في سوريا.

وعقدت موسكو التي تدعم نظام الرئيس بشار الأسد اتفاقا في مارس الماضي مع تركيا الداعمة للفصائل الجهاديــة والمعارضة لوقف إطلاق النار في إدلب، ويتضمن نـص الاتفاق حملة من البنود لعل أهمها، القيام بدوريات مشتركة في المنطقة وتحييد الجماعات الحهادية واتعادهما عن محيط الطريقين الدوليين المعروفين بـ"أم 4" و"أم 5".

تحرير الشام وحراس الدين.

العملية في بسط سيطرته على مساحات واسعة من إدلب وريف حلب ومناطق استراتيجية لاسيما في محيط الطريقين الدوليين، فيما فشلت الجهود التركية في استمالة الولايات المتحدة وباقى الحلفاء في الناتو لدعمها في صد الهجوم.

ولم يكن أمام تركيا حينها من خيار أو بديل سوى القبول بذلك الاتفاق رغم التنازلات المؤلمة التي يتضمنها لاسيما فى علاقة بتحجيم الرافعة الأساسية التي تتكئ عليها في سوريا أي جبهة

وكانت تلك الجماعات قد تكبدت خسائر فادحة خلال العملية العسكرية التي أطلقها الجيش السوري في ديسمبر الماضى بدعم من سلاح الجو الروسي رغم إرسال الجيش التركي الآلاف من الجنود لمؤازرتها.

ونجح الجيش السوري بتلك

وعلئ غرار اتفاق الهدنة السابق الــذي جــرى فــي سوتشــي 2018 عمدت أنقرة إلى المماطلة في الالترام بالبنود المصادق عليها، مراهنة على عامل الوقت والمتغيرات الدولية لاستيما في علاقــة بأزمــة كورونــا والتقاطعات مع

الولايات المتحدة على الساحة الليبية. ويقول محللون إن تركيا تستشعر اليوم حالــة مــن القوة لاســيما بعد المكاســـ التي حققتها في غرب ليبيا علىٰ حساب باقي القوى الإقليمية والدولية على غرار روسيا وقد تفكر في تكرار ذات السيناريو في شمال غرب سوريا معولة علىٰ التغير المسجل في الموقف الأميركي الـذي كان مـن منحها الضـوء الأخضر

صراع النفوذ مع موسكو. وكشفت تركيا الأسبوع الماضي عزمها زيادة قوتها العسكرية بسوريا، بذريعة الرد على هجمات النظام السوري، وقالت الرئاســة التركية في بيان على حسابها الرسمى بموقع "تويتر" تحت عنوان "لماذا إدلب مهمة بالنسبة لتركياً؟"، مرفقا بمقطع فيديو تم إعداده بخصوص المنطقة إن "نظام بشار الأسد، وداعميه ممن يسعون للهيمنة على المنطقة من

بالحكم، والقضاء على قوى المعارضة،

متجاهلين مدى تأثر تركيا من الحرب

فيها السياسة ولم تعد حاضرة في أذهان

الحوارات التى عقدتها التنسيقية لاتظهر

إلى العلن مبكرا، بالرغم من إصدارها

إشارات عديدة لعقدها دون نقاشات معلنة

في وسائل الإعلام، ما يبرهن علىٰ أن حالة

تضييق المجال العام انعكست على جهود

سياسية كان بالإمكان استغلالها لإثراء

ولعل ذلك عُدّ أحد الأسباب التي جعلت

خلال السيطرة على كامل إدلب، تحدوهم رغبة في الإبقاء على النظام السوري

العسكرية بالمنطقة، والرد على هجمات النظام السوري". وتابع "وفي هذه النقطة، تأتى الأهمية الكبيرة لطريقي 'أم 4'، و'أم '(بين حلب-حماة) البريين الدوليين اللذين يربطان شرق سوريا للتمـدد في الساحة الليبية في سياق

متشحات بالسواد يترصدن الروس تحت أنظار الجنود الأتراك

وأوضح الفيديو المرفق للبيان أن "توازن القوى بمنطقة إدلب مرتبط بخيط هــش من القطن"، مضيفًا "هناك النظام السوري المدعوم من روسيا، وكذلك التنظيمات الإرهابية المدعومة من قوى دولية، والجيش السوري الحر المدعوم من تركيا، إلى جانب بعض الجماعات

وأشار البيان إلىٰ أنه "لا يوجد خيار

أخر بالنسبة لتركيا سوى زيادة قوتها

وأشار الفيديو إلىٰ أن "انتهاء وقف اطلاق النار الذي دخل حين التنفيذ بموجب الاتفاق الذي تم التوصل إليه بموسكو في 5 مارس الماضي، قد يتحول

لحقيقة في أي وقت". وهذه المرة الأولئ مند اتفاق وقف إطلاق النار تنتقد فيها تركيا روسيا في معرض حديثها عن إدلب وتلوح بإسقاطً

لبنانيون ينتفضون ضد محاولات تطييف الحراك

وبيروت - تظاهر المئات في لبنان الأحد، في رابع يوم من الاحتجاجات التى شابتها أعمال عنف بسبب اختراق مجموعات تحسب على حزب الله وحركة . أمل تعمدت استفزاز القوى الأمنية والجيش وتكسير واجهات المحلات لاسيما في وسط بيروت.

وحملت تظاهرات الأمس عنوان "لننانية ضد الطائفية" في احتجاج على المحاولات المستمرة لحرف الحراك عن أهدافه الرئيسية المتمثلة في وقف تدهـور الوضع الاقتصادي ورحيل كل الطبقة السياسية عن السلطة.

ورفع المشاركون الأعلام اللبنانية ولافتات تدعو إلى "سقوط منظومة الفساد بكامل تفرعاتها وزواريبها"، وسط حضور كثيف للقوى الأمنية

ويشهد لبنان أسوأ أزمة اقتصادية منذ عقود، تتزامن مع نقص في السيولة وتوقّف المصارف عن تزويد المودعين بأموالهم، خاصة تلك المودعة بالدولار

ويحمل اللبنانيون السلطة السياسية مسؤولية الوضع غير المسبوق الذي يواجهه لبنان، بسبب استشسراء الفسساد والهدر والتهريب ومحاولات بعضهم جر لبنان لتخندقات . اقلىمىة تكلفه الكثير.

ويُتوقع أن تلامس نسبة التضخم في لبنان خَلال العام الحالي نسبة 50 في المئة، بينما يعيش نحو على المئة من سكانه تحت خط الفقر وتعانى أكثر مـن 35 في المئة مـن قوتـه العاملة من

ويقول نشطاء إن مظاهرات الأحد كانت رسالة لحرب الله بأن مشروع خلق فتنة طائفية في لبنان لن يمر، وأن المتظاهرين لن يتراجعوا هذه المرة قبل إسقاط كل الطبقة السياسية.

واعترض متظاهرون في طرابلس (شىمال)، في وقت سابق مسار شاحنات كانت متجهة إلى سوريا، اشتبه في أنها تهرّب مواد غذائية. وأطلق عناصر من الحسش أعيرة مطاطية لإفساح المجال

أمام عبور الشياحنات. وقال متظاهر في المدينة التي باتت تعرف بعــروس الثورة "لســت مضطراً لأن أموت جوعاً مقابل أن يأكل غيري".

وتثير أعمال التهريب بين لبنان وسوريا التي يشرف عليها حرب الله حدلا واستعا، إذ يعرب لبنانيون عن الاستياء إزاء قصور السلطات عن ضبط الحدود. وعلَّق متظاهر أخر احتجاجا على

تهريب المواد الأساسية لسوريا بأنّ "كيلوغراما واحدا من السكر يبلغ سعره أربعة ألاف ليرة"، قائلا إن "الشعب

ول قوانين النواب والشيوخ تنغصه لامبالاة الشارع حراك سياس

أحمد حمال

모 القاهرة – أظهر ما يسمى بـ"تنسيقية شباب الأحزاب والشخصيات السياسية" في مصر، مساء السبت، بشكل مفاحع وثّيقة سياسية تضمنت رؤى 27 حزبا بشأن قوانين انتخابات مجلسي الشيوخ والنواب، والتي وافق عليها البرلمان المصري بشكل مبدئي قبل أيام.

سلم شباب الأحزاب وثيقتهم إلى رئيس مجلس النواب على عبدالعال، قبل ساعات من عرض القوانين على الجلسة العامة تمهيدا للموافقة عليها هذا الأسبوع. وأقر البرلمان المصري بشكل مبدئى

قانوني انتخابات مجلسي النواب والشيوخ المقبلين، والتي نصت على أن تجرى بالتساوي بين القائمة المغلقة المطلقة والنظام الفردي، وسـط مطالبات بأن تكون الانتخابات بنفس النسب عبر القائمة النسبية لضمان تمثيل الأحزاب

وشهدت جلسة البرلمان، الأحد، مناقشات حادة بين النواب وسط اعتراضات على بعض المواد، على رأسها تخصيص نسبة 25 بالمئة من مقاعد مجلس الشيوخ للمرأة، بينما ينص الدستور على "تمثيل ملائم للمرأة" دون أن بحدد نسبة، ودفع ذلك رئيس البرلمان لإرجاء مناقشة المواد الخلافية.

وجاءت رؤى الأحزاب بشأن القوانين المنظمة لإجراء الانتخابات في الوقت بدل الضائع، وبدلا من أن يجري حوار

مجتمعي موسع بشان هذه القوانين، اختارت التنسيقية أن تجري لقاءاتها في الغرف المغلقة، بالرغم من أنها تمكنت في أن تقدم للبرلمان ما يمكن تسميته بالدراسية الوافية لاتحاهات الأحراب المختلفة بشسأن الانتخابات وقوانين مباشرة الحقوق السياسية.

وحاول شباب التنسيقية إحداث حراك داخلى قبل أشهر قليلة من إجراء انتخابات مجلس الشيوخ في أغسطس المقسل، وانتخابات النسواب في نوفمبر المقبل، عبر تنوع الآراء بشان قوانين الانتخابات، غير أن عدم قدرتها على التأثير في الشارع يبدد الرغبة في التوافق مع مساعى حكومية للتأكيد على عدم استئثار جهة بهندسة الانتخابات، وتلافى أخطاء البرلمان الحالي.

ويرى مراقبون، أن السخط على أداء مجلس النواب يجعل من الضرورة إحداث تغييرات على طريقة تشكيله الجديدة، ووجود قدر من التنوع في منظومته، وأن اللقاءات السابقة التي جرت هدفت للوصول إلى صيغة توافقية بين أحزاب الموالاة والمعارضة.

وقال عضو تنسيقية شباب الأحزاب، أحمد مقلد، إن الاجتماعات التي جرت على فترات زمنية قصيرة هدفت للتوصل إلى مساحات اتفاق مشتركة، ورغم الخلافات، حعلت اللقاءات من التنسيقية منصة تلتقى فيها ألوان الطيف السياسي.

وأضاف لـ"العـرب"، أن الاجتماعات جرى تنظيمها على مستوى فردي مع كل حزب على حدة، قبل أن تكون هناك

نقاشات جماعية بشان الرؤى المختلفة عبر 6 جلسات متتالية، ومرحلة ترتبط برصد هذه الأفكار وتجميعها بشكل علمى متضمنة تحليل رؤية كل حزب وتقديمها إلى البرلمان، بشكل متجرد من دون انحياز لهذا الطرف أو ذاك.

وتأسست "تنسيقية شباب الأحزاب" قبل عامين وتضم في عضويتها مجموعة من الشبباب ينتمون إلى أحزاب مختلفة، وعدد من الشخصيات السياسية، وأوحت طريقة خروجها إلى النور بأن هناك رغبة حكومية في أن تعوض التنسيقية الفراغ الذي تركته الأحزاب التي اختفت تقريبا، واصطدمت بأجواء عامّة خفتت

النقاشات المجتمعية حول مستقبل الإصلاح السياسي في مصر. وأوضح مقلد، الذي يشعل أيضا منصب نائب رئيس حــزب المؤتمر، أن التنسيقية تنتظر إحداث حالة من الزخم



السياسة ترف لا يغنى من جوع

حـول مـا تقدمت به إلـى البرلمـان، ولم تناقش إمكانية مشاركتها في الانتخابات المقبلة علىٰ قائمـة بعينها، وتقوم حاليا

بدور المنصة السياسية التوافقية. ويتفق سياسيون، على أن وجود كيان قادر علئ تجميع شئتات الأحزاب وعـرض أرائهـا بموضوعيــة وحياد قد يمهد الطريق لحياة سياسية جديدة، حال توفرت الظروف المواتية للعمل.

ورجحت مصادر حزبية، لـ"العرب"، أن تشهد الفترة المقبلة محاولات عديدة لإعادة ترتيب القوى السياسية الهشة، وأن وجود التنسيقية بداية الطريق لوجود تكتلات حزبية بين الكيانات المتقاربة فكريا تحت مظلة واحدة، وما تقدمت به للبرلمان سيجري الاستعانة به لتطوير أفكار الأحزاب، وتقديم الدعم لها كي تقوم على رؤى وطنية وليس مصالح

ويقول متابعون، إن غياب العمل المؤسسى للأحزاب التي ارتكنت على مجموعة من الأشـخاص أفرز تشـوهات عديدة في جسد القوى السياسية على مدار تاريخها، وهو ما مكن الحكومات من استقطابها في غياب القوى المؤثرة في الشارع، وأن التنسيقية قد تسير على نفس الدرب، إذا لم تظهر كيانات قوية لديها الأفكار التي تمكنها من التعبير عن نفسها بحرية.

وأوضح المحامي والسياسي، عصام شيحة، أن أزمة الأحزاب في غيابها عن القيام بأدوارها، وهو ما دفع الأجيال الجديدة للتفكير في العمل السياسي عبر

قوالب مختلفة عن الأحزاب التقليدية، وأن . فكرة "منظمة الشباب الاشبتراكي" في ستينات القرن الماضي ما زالت حاضرة سواء استقاها الشباب من تجارب التاريخ أو جرى التخطيط لخروجها بهذا



وأشار إلى أن وثيقة تنسيقية الشباب "جهد جيد، لكن لا يمكن التعويل عليه"، وأن اللوم يقع على الأحزاب التي تجاوز عددها المئة، لأنها دفعت الشباب للبحث عن تمثيل مستقبلي في انتخابات المحليات المقبلة، بحسب نص الدستور الـذي منحهم ربع المقاعد، وهو ما يجعل خطوات الشبباب محاولة إثبات وجود، دون معرفة ما إذا كان البرلمان يستمع إليهم أم لا.

وارتضت الأحزاب المصرية لنفسها أن تكون حبيسة خلف الجدران، ومتابعة لتطورات التوجهات العامة، من غير تدخلها في القضايا التي تشعل الرأي العام، ما يفسح المجال أمام قوى وشخصيات أخرى لأن تكون حاضرة في المجال العام، لأن الانتخابات المقبلة ستكون فيها المنافسة ساخنة مع وجود 900 مقعد في غرفتي البرلمان، مجلسي صراع اقتصادي بين الشرعية اليمنية

والانتقالي الجنوبي على وقع مواجهات أبين

تجفيف منابع الفساد الحكومي ومنع استخدام المال العام في دعم الإرهاب



العراق يلتمس من الكويت تخليصه مؤقتا من عبء التعويضات

🥊 بغداد – عكست رسالة وجّهها أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح إلى رئيس الوزراء العراقي مصطفي الكاظمي، مجدّدا الاهتمام الذي توليه الكويت للوضّع في العراق.

ويصل ذلك الاهتمام، بحسب مراقبَّين، إلىٰ حـدّ القلق والانشَّغال في أوقات الأزمات على غرار الأزمة المركبة ذات الأبعاد الصحية والاقتصادية والاجتماعية والأمنية التى يعانيها العراق حاليا. وذلك بسبب الخشية من تأثير عدم استقرار العراق على أمن الكويت واستقراره.

وتضمّنت الرسالة التي حملها، الأحد، وزيس الخارجية الكويتي الشيخ أحمد ناصر المحمد الصباح إشارات إلى مجالات التعاون والتنسيق المطلوب التركيز عليها من قبل البلدين ومن ضمنها مَجَالاً الأمن

وقالت مصادر سياسية مواكبة لزيارة الوزيس الكويتي إلى بغداد، إنّ توطيد العلاقات بين الكويت والعراق وتكثيف التعاون بينهما من العناوين العريضة المطروحة باستمرار على طاولة النقاش بين مســؤولى البلدين، مـن دون التوصّل بالفعل إلى ترجمتها إلى برامج عملية بخطط تنفيذية واضحة.

تأجيل دفع التعويضات هو الإمكانية الوحيدة لدى الكويت لمساعدة العراق في ظل الأزمة المالية التي يعانيها البلدان معا

لكنّ العنوان المحدّد للزيارة، بحسب المصادر ذاتها، هـو تأجيل سـداد باقي التعويضات المفروضة على العراق بقرار أممى جرّاء غزوه للكويت مطلع تسعينات القرن الماضي، وذلك بطلب من بغداد التي تعانى ضائقة مالية غير مسبوقة بسبب تراجع أسعار النفط وتأثيرات جائحة كورونا على الاقتصاد، وهلى ضائقة قد تصل إلى حدّ عجز السلطات العراقية عن سداد رواتب الموظفين والمتقاعدين الأمر الندي يهدد البلد بأزملة احتماعية خانقة تهدّد استقراره الهش، وهو ما لا ترغب الكويت في حدوثه.

وتلفت المصادر إلى أنّ تمكين العراق من مهلة لسداد باقى مبلغ التعويضات يكاد يكون الإمكانية الوحيدة لدى الحكومية الكويتية لمساعدة الجيار الشمالي، لأنّ الكويت بحدّ ذاتها تعانى في الفترة الحالية ضائقة مالية بسبب أزمتي كورونا والنفط.

وألزمت الأمم المتحدة العراق بدفع 5 مليار دولار كتعويضات عن الذ الناجمـة عن غـزو جيشـه للكويت وذلك عبر إيداع نسبة 5 في المئة من عائدات صادراته من مبيعات النفط في صندوق أممى تم إنشاؤه تحت اسم صندوق الأمم المتحدة للتعويضات.

ويقدر باقى المبلغ المطلوب من العراق تسديده بحوالي 3.7 مليارات دولار، وهو أمر مستحيل في ظل الظرف المالي

وسبق للعراق أن توقف عن سداد التعويضات سنة 2014 مع انطلاق الحرب علىٰ تنظيم داعش الذي سيطر أنذاك علىٰ ثلث مساحة البلاد، ثم استئنفت بغداد دفع التعويضات سنة 2018. وتغيّرت علاقة الكويت بالعراق جذريا سنة 2003 بعد ستقوط نظام الرئيس الأسبق صدام حسين الذي يصنفه الكويتيون كعدق مطلق لغزوه بلادهم، ومع ذلك فإن عوامل

سواسية أمام كورونا

مركبة لا تـزال تلقى بظلالها على علاقات البلدين، إذ تحكم العراق منذ السنة المذكورة طبقة سياسية معروفة بولائها لإيران ومن ضمنها أشتخاص متشدون طائفيا يظهرون العداء لبلدان الخليج ومن ضمنها الكويت.

سياسية ناقدة بشدة لتجربة الحكم الحالية في العراق ومعترضة على توسيع العلاقات مع بغداد، حتىٰ أنّ التساهل في موضوع التعويضات لا يسلم عادة من وأفاد المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء

ولا يخلو الداخل الكويتي من جهات

العراقي بأنّ مصطفيّ الكاظمي بحث، الأحـد، مّـع وزيـر الخارجيــة الكّويتــي تحديات الأمن المائي وملف الإرهاب.

ووفقا للبيان ذاته، فقد أكد الوزير الكويتي على أنّ أمير البلاد "مهتم بتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في السرّاء والضرّاء، وضرورة تجنيب الأجيال القادمة مشاكل الماضي والحاضر".

وناقش الجانبان بحسب البيان تحديسات الأمسن المائسي وملسف الإرهاب بوصفه تحديا مشتركاً بين دول المنطقة، فضلا عن مناقشة الأزمة الاقتصادية وتدهور أسعار النفط العالمية.

وبين الوزير الكويتي أنّ "معالجة الأزمة الاقتصادية تتم عبر ثلاثة مستويات، هي التحرك على المستوى الدولى ومع المؤسسات الدولية والحلفاء المشتركين في مجال التعاون التنموي والاستثماري، وأيضا التحرك على المستوى الإقليمي عبر التعاون مع مجلس التعاون الخليجي، حيث يمكن اســتثمار التعاون من خلال الربط الكهربائي، وغيرها من المجالات".

وتطرح قضية الربط الكهربائي بين العراق وبلدان الخليج بكثافة خلال الفترة الحالية حيث تبحث بغداد عن مصدر بديل للكهرباء والغاز الإيرانيين اللذين قد تتعذر على العراق مواصلة استيرادهما مستقبلا إذا أصرت الولايات المتّحدة على عدم استثنائه من العقوبات الشديدة التي تفرضها علىٰ طهران.

وقال رئيس الوزراء العراقى بشسأن محادثاتــه مع مبعــوث أميــر الكويت إنّ هناك تواصلا مستمرا مع المسؤولين الكويتيين، مؤكّدا على "أهمية تعزيز التعاون الأمنى والاقتصادي بين البلدين بما يخدم استقرار المنطقة وازدهارها وتنشيط التعاون التجاري وبما يعمل علىٰ تجاوز الآثار الاقتصادية لجائحة كورونا". وأشار الكاظمي إلى أنّ "لدى البلدين فرصة تاريخية لتطوير العلاقات الثنائيــة بينهما، ومعالجــة ملف الحدود بالطريقــة التي يتم من خلالها التحرر من مخاوفَ الماضيَّ، ووُفق مبدأ حسن النية". وبين أهمية تفعيل اللجنة المشتركة

بين وتذليل العقبات البيروقراطية التى تواجهها وتفعيل مقررات مؤتمر الكويت ولجان متابعته.

كما أكّد استمرار حكومته "فيي التعاون بشان قضية الأسرى الكويتيين في حرب الخليج عام 1991، وإعادة ما تبقى من الأرشيف الأميري في العراق".

ويعتبس تمتين العلاقات مع بلدان الخليج أحد الخطوط العريضة لسياسة رئيسس السوزراء العراقسي الجديد ضمن مساعيه لإحداث التوازن في علاقات العراق بمحيطه وإزالة الخلس المتمثل فى الارتباط الشديد بإيران والذي يصل إِلَىٰ حدّ التبعية، لكنّ المهمّة العاجلة أمام مصطفىٰ الكاظمي تتمثَّل في إنقاذ البلد من أزمته الخانقة وإيجاد التمويلات اللازمة لذلك عبر إقناع البلدان القادرة علىٰ مساعدة العراق بشكل عاجل بجدوى

تقديم المساعدات.

الكوستاريكي كارلوس ألفارادو كيسادا عن امتنانه لدولة الإمارات العربية المتّحدة لدعمها بالأده في جهودها لاحتواء فايروس كورونا، وتسهيلها عودة مواطنيه الذين تقطعت بهم السبل بفعل توقّف حركة الطيران الدولى جرّاء

وشكر الرئيس كيسادا أثناء استقباله في مطار العاصمة سان خوسيه الطائرة الإماراتية التي أقلت على متنها مواطنين من كوستاريكا والدومينيكان إلى جانب شحنة من المساعدات الطبية المخصصة لمكافحة وباء كورونا، الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي لدعم كوستاريكا بالمستلزمات الطبية لمواجهة الوباء، معبّرا "عن تقديره لحكومة

모 ســـان خوســيه - عبّـــر الرئيــس الجائحة التى طالت معظم مناطق العالم

وشبعب دولة الإمارات علئ إعادة

مواطنين كوستاريكيين إلى بلادهم". وكانت طائرة المساعدات الإماراتية قد حطت بكوستاريكا في وقت سابق وعلى متنها 9 أطنان من الامدادات الطبعة و10 آلاف من أجهزة الفحص الخاصة بتشخيص وباء كورونا ما يشكِّل أدوات . عمل لأكثر من 9 آلاف من العاملين في مجال الرعاية الصحية المشاركين في مكافحة الوباء بالبلد الواقع في وسط

هذه الجمهورية عائدين من الإمارات.

ولفت جمعة الرميثي سفير الإمارات لدى كوستاريكا إلىٰ تطور العلاقات بين بلاده وكوستاريكا قائلا إنها شهدت "نقلات نوعية أسهمت في بناء شراكة استراتيجية وأدت إلى تعزيز التعاون

المعركة الاستثنائية الدائرة حاليا على خلفية اقتصادية ومالية بين الحكومة اليمنية المعترف بها دوليا والمجلس الانتقالي الجنوبي، تسطِّط الضوء علىٰ حالة الهدر وسوء التصرّف وتجيير المالّ العام لخدمة أغراض حزبية ومصالح شخصية والتى لازمت عمل الشرعية اليمنية طيلة سنوات وأفضت إلى أوضاع كارثية لم يعد بوسع سكان مناطق ومدن مثل عدن احتمالها والسكوت عنها.

> 모 عـدن - نفــي المجلـس الانتقالــي الجنوبي استحواذه على أموال تابعة للبنك المركزي اليمنى كانت في حاويات وصلت في وقت سابق لميناء عدن.

وحملت قضية الأموال ملامح حرب اقتصادية بين الطرفين بالتوازي مع المواجهــة العســكرية الدائــرة حاليا في محافظـة أبين والتي يتّهم الشــق التابع للإخوان المسلمين ضمن الشرعية اليمنية بتصعيدها في سياق محاولته الاستيلاء على المحافظة وجعلها منصة للهجوم النهائي علىٰ عدن المجاورة.

وقالت اللجنة الاقتصادية العليا بالإدارة الذاتية التابعة للمجلس الانتقالي في بيان إنّ تحفَّظها علىٰ الأوراق النقدية المطبوعة يأتى "انطلاقا من واجبها في حماية مصالت المجتمع، ومنع المزيد من تداعيات انهيار العملة المحلية وما ينجم هــور مخيف في المواطن"، وهو الأمر الذي دفعهّا للتحفظ علىٰ عدد من الحاويات التي تحوي أوراقا مالية طبعت دون غطاء وتم منع دخولها

للبنك المركزي كما جاء في البيان. وقالت اللجنة الاقتصادية التابعة للانتقالي إنّ "التحفظ على هذه الأموال يهدف إلى تصحيح مسار عمل البنك، وضمان اتخاذه إجراءات جادة وفعالة لكبح جماح ارتفاع سعر الصرف الأجنبي أمام العملة المحلية وإعادة التوازن إلى

مستويات مقبولة تتناسب مع الكلفة الاقتصادية للعملة". وأشسارت إلى أنّ "هسذا الإجراء يأتى

ضمن حزمة من إجراءات تجفيف منابع الفساد واستخدام المال العام في دعم الإرهاب والإضرار بمصالح شعبنا من قبل بعض قيادات الحكومة اليمنية المتمردة على اتفاق الرياض".

وظل نشاط البنك المركزي اليمنى منذ نقله إلى عدن في سبتمبر 2016 موضع خلاف دائم بين الحكومة اليمنية والمجلس الانتقالي الجنوبي السذي يتهم الحكومة بطباعة أكثر من اثنين ترليون ريال يمني، دون وجود غطاء نقدي من العملات الأجنبية، الأمر الذي تسبب وفقا لبيان الانتقالي الأخير في "خلق حالة تضخم في الأستعار وتستب في تدهور سعر العَّملة المحلية أمام الصرف الأجنبي"، في الوقـت الذي يتهم فيه الانتقالي ال وبالرغم من حيازتها لهذه المبالغ الضخمة ب"عدم الإيفاء بالتزاماتها نحو المجتمع في محافظات عدن والجنوب، كتوفير الخدمات الضرورية من شسراء قطع الغيار ووقسود الكهرباء، كما لم تقم بدفع رواتب القوات المسلحة والأمن بانتظام وتخلفها عن دفع مستحقات ستة أشهر من عام 2017 وأربعـة أشـهر مـن عـام 2020". واتهم

الانتقالي الحكومة بالإصرار على "إغراق

السوق بعملة مالية دون غطاء، مع إهمال تنمية الموارد المحلية كالضرائب والجمارك وعوائد الاتصالات، ورسوم مرور الأجواء للطيران، وعوائد مبيعات نفط وغاز مارب ومنفذ الوديعة"، إضافة إلىٰ استمرار البنك المركزي في تحويل الأموال المالية إلى "بنوك مأرب وسيئون والحديدة في ظل امتناع بنوك هذه المحافظات عن تحويل إيراداتها إلى

البنك المركزي بعدن". وأدان البنك المركزي اليمنى في وقت سابق قيام قوات تابعة للمجلس الانتقالي بالاستيلاء على حاوياته والتي كانت -بحسب بيان البنك- تتولي حمايتها وتأمين انتقالها من الميناء إلى المقر الرئيسي للبنك في عدن.

الصراع الاقتصادي بين الشرعية والانتقالي ما زال في مرحلة جس النبض واختبار القدرة على تحصيل تنازلات

في هذه الحاويات، محملا مرتكبيها كافة النَّتَائِج والانعكاسات المترتبة على ذلك. وتوقع مراقبون أن يمتد الصراع السياسي والعسكري بين الحكومة اليمنية والمجلس الانتقالي في حال فشلت جهود التحالف العربي في دفع الأطراف الموقعة علىٰ تنفيذ اتفاق الرياض لتنفذيه، إلى الجانب الاقتصادي من خلال سعى كل طرف لتجفيف مصادر تمويل الطرف

وعلى وقع الحرب الاقتصادية بين الحكومة والانتقالي، جدد وزير الخارجية اليمنى محمد الحضرمي هجومه على المجلس الانتقالي، واصفاً إقدام قوات للمجلس على الاستيلاء على حاويات تحتوي على العملة النقدية التابعة للبنك المركزي بأنه "استمرار لتمردها المسلح وانتهاج أساليب العصابات".

ما بدأه الحوثيون استكملته الشرعية

وقال الحضرمي في سلسلة تغريدات نشرها الحساب الرسمي لوزارة الخارجيـة علـئ تويتـر إنّ "اسـتمرار الانتقالي في هذه الممارسات والانتهاكات بما فيها رفضه التراجع عن إعلانه ما يسمى الإدارة الذاتية يثبت بما لا يدع مجالا للشك أنَّه تنصل بشكل كامل من اتفاق الرياض مما يهدد بفشله تماما، وأنه لا يزال مصرا على تعطيل مؤسسات

الدولة والبنك المركزي في عدن". وطالب الحضرمثي السعودية "الضامن لاتفاق الرياض إلى اتخاذ موقف واضح وصريح تجاه ممارسات ومخالفات ما يسمى بالمجلس الانتقالي، وتشدد علئ حقّها الدستوري وعلى قدرتها في التصدي لهذا التمرد بكل الوسائل المشروعة عسكريا وسياسيا وقانونيا وبكل حزم".

أنّ بتم حل الخلاف حول الحاويات التابعة للبنك المركزي اليمنى خلال الأيام القادمة، كما حدث في مرات سابقة، معتدرة أنّ الصراع الاقتصادي ما زال في مرحلة جس النبض بين الطرفين الموقعين علىٰ اتفاق الرياض وأن الأمر برمته في طور الضغوط والتلويح بأوراق القوة التي ستحدد طبيعة التنازلات التي سيقدمها كل طرف على طاولة تنفيذ

الإمدادات الطبية الإماراتية تبلغ أرجاء القارة الأميركية

القارة الأميركية. وقبل وصولها كوستاريكا، توقفت الطائرة في سانتو دومينغو بجمهورية الدومينيكان حيث نـزل مواطنون من

والتبادل التجاري ومسيرة التنمية

بمثابة "تأكيد على قوة ومتانة تلك وتعكس المساعدات الإماراتية

في البلدين الصديقين، معتبرا أن

المساعدات الطبية التي قدمتها الإمارات

لكوستاريكا اتساع المدى الجغرافي للحملة الدولية التي بدأتها الإمارات بهدف مساعدة الدول على مواجهة جائحـة كورونا، حيث قدّمـت الدولة ما يتجاوز الـ900 طن من الإمدادات الطبية لدول من مختلف مناطق العالم.

وكانت تشيلي الواقعة على الساحل الغربى لأميركا الجنوبية من أحدث المستفيدين من المساعدات الإماراتية، حيث استقبلت آخر الأسبوع الماضي طائرة أرسلتها الامارات محمّلة بتسعة أطنان من الإمدادات الطبية المخصصة لمكافحة كورونا. كذلك طالت المساعدات الاماراتسة منطقة الكاريبي بوسط القارة الأميركية حيث تلقت كوبا



شحنة تزن ثمانية أطنان من الامدادات

الطبية حملتها إلى هافانا طائرة شحن

كارلوس ألفارادو كيسادا

🖜 شكر الشيخ محمد بن زايد آل نهیان ولی عه*د* أبوظبی لدعمه كوستاريكا بالمستلزمات الطبية

منع اعتصام «الجمهورية الثالثة» يفاقم الغضب في تونس

مشاحنات سياسية وتهديدات بالاغتيال تستحضر سيناريو 2013

لجوء السططة التونسية إلى منع اعتصام سلمى أمام البرلمان كان يخطط لــه منذ فترة وما يحمله ذلك من خرق للدســتور ألذي يضمن حق التظاهر والاحتجاج، يهدد بتأجيج الغضب الشعبي واتساع رقعته.

خالد هدوی

🤊 تونــس – لقــی منــع الســلطات فــی تونس لاعتصام "الجمهورية الثالثة" ردود فعل سياسية وشيعبية غاضبة، وسلط تحذيرات من ردة الفعل التي قد يتخذها المحتجون احتجاجا على إحباط

وأغلقت الشرطة أغلب المداخل المؤدية إلى الساحة وسط حضور أمنى مكثف ولسيارات الشيرطة ما حال دونّ اقتراب المعتصمين من مقر البرلمان.

ووقف العشرات على بعد أمتار من الحواجز الحديدية للاحتجاج ضد الإحراءات الأمنية المشيددة.

وقالت فاطمة المسدي النائبة السابقة في البرلمان ومن بين المنظمين لوقفة المحتجين "حصلنا على ترخيص مسبق من الداخلية ولكن فوجئنا اليوم بالحضور الأمني وبمنعنا من دخول



تصاعد منذ صعود عبير موسي إلى رئاسة الحزب

وتابعت المسدي "يريدون العودة بنا إلىٰ القمع وإلىٰ دكتاتورية الإخوان.. سنقول للغنوشيي (رئيس البرلمان) ارحل'، ومتمسكون بمطالبنا لتغيير النظام والقانون الانتخابي".

ويطلق النشطاء والمعارضون السياسيون على أنفسهم "ائتلاف الجمهورية الثالثة"، وأبرز مطالبهم تغيير النظام السياسي الحالي (برلماني معدل) ومنح صلاحيات أوستع لرئيس الدولة وتنحية رئيس البرلمان من منصبه والإسراع بوضع محكمة دستورية وتعديل القانون الانتخابي من أجل تمثيلية أكبر في البرلمان.

وقال رئيس حزب "حركة مشروع تونس" محسن مرزوق في تدوينة له علىٰ صفحته الرسمية بموقع التواصل

الاجتماعي فيسبوك "قرار بلدية باردو إغلاق الساحة أمام المتظاهرين السلميين بحجة الحجر الصحى هو قرار سياسى

وأضاف مرزوق "إذا اعتقدت الأحــزاب الحليفــة فــى الحكومــة وفي بلدية بــاردو التي أخذتُ هذا القرار أنهاً ستوقف غضب الشعب من نظام الفساد والفضائح فإنها مخطئة".

ويستلهم ائتلاف الجمهورية الثالثة تحركه الاحتجاجي الحالي من "اعتصام الرحيــل" أمام مقر البرلمــان في 2013 في أعقاب اضطرابات شهدتها تونس إثر اغتيال السياسيين شكرى بلعيد ومحمد البراهمي وتصاعد العمليات الإرهابية. وانتهلئ الاعتصام أنداك بتبني مقترحات الحوار الوطنى الذي قاده

الشعل بين الفرقاء السياسيين، بوضع حكومة غير متحزبة أشرفت على انتخابات 2014.

. وتصاعد التوتر السياسي في تونس بشكل يثير المخاوف من تكرار سيناريو 2013 خاصــة مـع تكـرار تلقى رئيســة الحزب الدستوري التونسي لتهديدات

وقالت موسى في تصريــح إعلامي "وصلتني إرسـالية علــي هاتفي الجوال تفيد بوجود مخطط تابع لمخابرات أجنبية سيتم من خلاله اغتيالي عن طريق دواعش قاموا بإدخالهم إلى تونس منذ أسبوعين.. هذه الإرسالية وصلتنى اليوم ولا أستطيع التثبت من مصدر الخبر إن كان صحيحا أم لا..

سأمد فرقة مكافحة الإرهاب بها". وأكد النائب عن كتلة الحزب الدستوري الحر بالبرلمان محمد كريم كريفة في تصريح خاص لـ"العرب" أن "نسـق التهديـدات تصاعد منـذ صعود عبير موسى إلىٰ رئاسة الحرب.. في البداية كانت تهديدات مناسبيتية مع كلّ موقف أو رأي ولم نتعامل معها بالجدية المطلوبة، ثم تحولت إلى تهديدات بالقتل والسحل للتخلص منها وإخراس

واستنكر كريفة ما وصفه ب"الفضيحـة" على خلفية شــتم النائبة عن التيار الديمقراطي سامية عبو وبشيير الشابى عن حركة النهضة لعبير موسىي ومحاولة تلفيق شكاية ضدُّها

وكانت أعداد من الأحزاب السياسية والمنظمات المدنية أصدرت مواقف مساندة لعبير موسى، من بينها المرصد الوطني للدفاع عن مدنية الدولة الذي أصدر بيانا قال فيه إن "المرصد منشعل بموجـة التهديدات بالقتل التي أصبحت في الفترة الأخيرة متواترة بشكّل مفزع". وتدرك الأوساط السياسية والشعبية فى تونس خطورة تنامى خطاب

الترهيب والتخويف للشخصيات السياسية وتوجيه التهديدات بالتصفية الجسدية لها، إذ اكتوت تونس سابقا بنار هذا النوع من العنف عندما عاشت عاما دمویا فی 2013 کانت حصیلته اغتيالين سياسيين راح ضحيتهما بلعيد

والسبّبت، توجّبه الرئيس الأسبق للمجلس التأسيسي مصطفى بن جعفر بنداء قال إنه موجه إلى الشبعب التونسي والقيادات السياسية خاصة رئيس الجمهورية قيس سعيد، مطالبا إياه بالتدخل لتجميع الفرقاء السياسيين وتقديم الحلول عبر حوار وطني يفضي إلى مصالحة وطنية حقيقية في ظل

مشهد سياسي قال إنه يتميز بالتشتت

وقال بن جعفر في مقطع مصور نشـره بصفحته علـي موقع فيسبوك، "سائظل دوما خائف على البلاد وعلى شــواغل التونسيين سواء كنت في موقع المسـؤولية أو خارجه.. تونس اليوم في حاجة إلى مصالحة وطنية حقيقية.. في حاجـة إلىٰ سـلم.. إلىٰ أمـن.. إلىٰ عودة الهدوء والصفاء والطمأنينة وإلى مناخ

وتأتى دعوات تغيير النظام السياسي وحل البرلمان، وكذلك تنظيم حوار وطني شامل، بعد ترهل المسهد الذي أصبحت تتقاذفه المصالح الخاصة

وتغذيــه الصراعات والمشــاحنات، وهو ما يعكس تنامي الهوس بالسلطة الذي

ويواجه راشد الغنوشي، رئيس البرلمان وزعيم حركة النهضة، غضب الأحزاب السياسية بسبب إصراره على مواصلة عدم احترام القانون التونسيي وتعديه على صلاحيات السلطة التنفيذية الممثلة في رئيسي الحكومة والجمهورية. ويرى متابعون أن الغنوشي البرلمان، بما يخدم أجندات الحركة الإسلامية في الاستحواذ علىٰ الشرعية،

تتوفر فيه شروط الحوار والعمل".

تغذيه الأجندات داخليا وخارجيا.

يسعى إلى تحويل مركز السلطة إلي فضلا عن التغوّل في إدارة شوون

مساع روسية – تركية مُلتبسة لتوافق مشترك لتسوية الملف الليبي

خلافات طارئة تؤجل زيارة وفد روسي إلى تركيا

الحمعى قاسمى

🗣 تونـس – فرض تنامي الدور الروسـي صياغات حديدة أعادت الحديث عن تفاهمات مُشــتركة لرســم ملامح تســوية سياسية على قاعدة تقاسم النفوذ، بغض النظس عن التجاذبات الحادة، والمصالح المنشسابكة لبقيسة القسوى الإقليمية التى مازالت تُحاول جاهدة الحفاظ على دورها الذي تقلص بعد أن فقدت الكثير من

وبدأت رائحة صفقة يتم اعدادها، تفوح من بين حواف تلك الصياغات الجديدة، جعلت الكثير المراقبين غير مُطمئنين لهذا الحراك الروسي-التركي الندي تعكست الزيارة اللافتة لوزيري الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، والدفاع، سيرغي شويغو، إلىٰ تركيا التي تأجلت في أخر لحظة أملتها حسابات مرتبطة بالمصالح التى تقاسسمها موسكو وأنقرة في ليبيا.

تأجيل هذه الزيارة التي بعثت منذ الإعلان عنها برسائل سياسية في اتجاهات من القلق المسروع بالنظر إلى طبيعة موازين القوى بمُعادلاتها المُتحركة في ليبيا، التي يُخشـئ معها إنتـاج مقاربةً لخارطة طريق للتسوية في ليبيا تكون شبيهة بتلك التي تم توصل إليها في إدلب

وقالت في بيان أصدرته قبل ساعة من وصول وزيري الخارجية والدفاع الروسيين إلى مدينة إسطنبول، إنه تقرر تأجيل الاجتماع الوزاري إلى وقت لاحق "بناء على مكالمة هاتفية جرت بين وزير الخارجية التركي مولود جاويش أوغلو، ونظيره الروسي سيرغي لافروف، جرى الاتفاق خلالها على استمرار المباحثات على مستوى مساعدي وزراء الخارجية في الأيام المقبلة".

ولم تُقدم الخارجية التركية المزيد من التفاصيل حول الأسباب الفعلية لتأجيل



الأمور تحت سيطرتنا

وألقىٰ هذا التطور بجملة من الأسئلة

والفرق هنا في التوقيت الذي تتداخل الثغرة التي فتحت في جدار التباينات بين

وأعلنت وزارة الخارجية التركية، عن عقد هـذا الاجتماع الـوزاري، خاصة وأن اقتربت كثيرا من التوصل إلى صفقة للحل الطائرة التي تقل الوفد الوزاري الروسي مازالت تحتاج إلى بعض الوقت لتظهير كانت قد اقتربت كثيرا من الأجواء ملامحها. روسيا، بحسب مصادر ملاحية في مطار

لتفكيك عناصرها.

التي تواترت تباعا داخل حزام من الافتراضات أنتجت كما من الاستنتاجات التي تذهب في مجملها إلىٰ أن الجانبين الروسي والتركي فشيلا في التوصل المسبق إلى قواسم مشتركة لقاعدة التفاهمات المطلوبة لرسهم ملامح الصفقة الثنائيــة، بخصوص الملــف الليبي، التي لم تنضج بعد نتيجة استمرار الخلافات العميقة التي تحتاج المزيد من الوقت

في تحديده جملة عوامل، لا يكون العامل الميداني والحسابات على الأرض العامل الوحيد المؤثر، لكنه القادر على الحسيم دائماً في نهاية المطاف. وعلىٰ هذا الأساس، يرى مراقبون أنه لم يعد بالإمكان الجزم بطبيعة الخطوة التالية، لأن المؤشرات الأولئ لا تترك المجال للشك بحجم الهوة الواسعة بين مقاربة الجانبين الروسي والتركى للمسائل المتعلقة بتسوية الملف الليبي، وما يتصل بها من تقاسم للمنافع والمصالح، عجـزت التحـركات السياسية لغاية الآن عن جسرها، رغم

لكنهم يؤكدون في المقابل، أن هذه الثغرة التي بدت واضحة من خلال الاتفاق السابق على عقد الاجتماع الوزاري الذي كان يُفترض أن يبحث القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك في المقدمة منها الملف الليبي، يمكن البناء عليها للقول إن اللقاءات الثنائية الروسية - التركية،

في شيؤون الشيرق الأوسيط، غريغوري لوكيانوف، بهذه القراءة التي يمكن فهم حيثياتها من أن الاختلاف في المقاربات لا يقتصر على التفاهمات الملزمة داخل العلاقة الروسية - التركية، حيث استبق الاجتماع الوزاري الروسي - التركي المؤجل، بالحديث عن صفقة وصفهاً ب"الكبيـرة"، تُغيّر فيها موسـكو وأنقرة نهجهما تجاه عملية التسوية في ليبيا.

وكشف في تصريحات نقلتها القناة التلفزيونية الروسية الناطقة بالعربية "روسيا اليوم"، أن المباحثات الروسية -التركية التي كأن يُفترض أن تتم بحضور وزراء خارجية ودفاع البلدين، كانت ستخصص لـ"إعادة رســم خارطة طريق، على أن يتم تقديمها بعد ذلك للرئيس الروسي فلأديمير بوتين، ونظيره التركي

رجب طيب أردوغان". واعتبر أنه "تم استخدام هذا الأسلوب بشكل مُتكرر قبل عقد كل صفقة كبيرة بين روسيا وتركيا"، لافتا إلىٰ أنه "في الظروف الراهنة، نضجت ضرورة الديث بين الطرفين، حول الأوضاع في ليبيا، وأنه هناك إدراك بوجود ضرورة مُلحة لإعادة النظر في المسارات السابقة تجاه الوضع في ليبياً، ووضع رؤية مشتركة حوله".

ورأى أن تركيا، "يهمها كثيرا، أن تتوقف روسيا عن التعاون مع قائد الجيش الليبي المشير خليفة حفتر، وأن تلعب دور الوسيط لإجراء مفاوضات مباشـرة بين رئيس حكومــة الوفاق، فايز السراج، ورئيس البرلمان، عقيلة صالح"، الذي كثف في الآونة الأخيرة من اتصالاته وتحركاته الإقليمية كان أخرها زيارة

تصعيد فرنسي يهدد التفاهمات الروسية التركية في ليبيا 🔻 باريىس – صغدت باريىس موقفها

الأحد تجاه التدخلات التركية في ليبيا، واصفة إياها بـ"غيــر المقبولة" ومؤكدة أنّ "فرنسا لا يمكنها السماح

وقالت فرنسا التي تكثف منذ أشهر انتقاداتها للطموحات الإقليمية التركية، إنّها "سياسة أكثر عدوانية وتصلبا من قبل تركيا مع نشر سبع سفن قبالة ليبيا وانتهاك الحظر

المفروض علىٰ التسليح". وأضافت الرئاسة الفرنسية أنّ الأتراك يتصرفون بطريقة غير مقبولة عبر استغلال حلف شمال الأطلسي، ولا يمكن لفرنسا السماح بذلك".

وأوضحت أنّ الرئيس إيمانويل ماكرون تباحث بهذا الشان خلال الأسبوع الحالي مع نظيــره الأميركي دونالــد ترامــب "وســتجري مباحثات خصوصا خلال الأسابيع المقبلة مع شركاء حلف شمال الأطلسي المنخرطين

ويأتي التصعيد الفرنسيي في وقت تتجه فيه تركيا وروسيا نحو عقد صفقة أخرى على غرار صفقة مزعومة غرب ليبيا أدت إلى انسحاب الجيش من مواقعه في جنوب طرابلس ومدن

وتتصرف تركيا وروسيا، بمباركة الولايات المتحدة، كأنهما اللاعبان الوحيدان في ليبيا وسط تساؤلات

بشان رد فعل الاتحاد الأوروبي وما إذا كان سيتحرك لحماية أمنه ومصالحه خاصة بعد زيارة السفير الألماني أوليفر أوفتشاكيف إلى بنغازي ولقائله بحفتر، وهلى الزيارة التي اعتبرها كثيرون تمهيدا لتحرك

أوروبي قد تقوده ألمانيا خلال الأيام

ولا يستبعد مراقبون أن تتحرك فرنسا بشكل أحادي في صورة ما فشلت جهود حشد موقف موحد داخل الاتحاد الأوروبي للدفاع عن مصالحها في سرت وجنوب ليبياً، في ظل واقع دولي وإقليمي تبدو الغلبة قيه لمن هو مستعد لاستخدام العنف كأداة من أدوات السياسـة الخارجيـة لتحقيـق

وسبق لماكرون أن أعرب عن أسفه لصمت الحلف الذي يضم تركيا، عن الهجمات العسكرية التركية علئ الجماعات الكردية المسلحة في سوريا، حليفة القوى الغربية في مكافحة الجماعات الإرهابية في ســوريا. وقــال فــي نوفمبــر إنّ حلف شمال الأطلسي صار يعاني من "موت سريري".

وكان الاتحاد الأوروبي طلب الحمعة مساعدة الحلف فتى فرض احترام حظر التسليح علىٰ ليبيا، وذلك بعد منع القوات التركية لسفنه من تفتيش سفينة مشبوهة.

الاحتجاجات الأميركية تستعر بعد مقتل شاب أسود آخر على يد الشرطة

ترامب يهادن وزارة الدفاع بعد الجدل بشأن نشر الجيش لإخماد المظاهرات

ألهبت حادثة مقتل شاب أسود على يد الشرطة الأميركية في أتلانتا من ولاية جورجيا الاحتجاجات التي عمّت البلاد وذلك تنديدا بالعنصرية وعنف الشرطة في وقت حاول فيه الرئيس دونالد ترامب تهدئة خطابه مع وزارة الدفاع (البنتاغون) بعد جدل أثاره بشان إمكانية نشر الحيش لتطويق المظاهرات.

🥊 واشـنطن – غزت الاحتجاجات محددا شوارع أتلانتا في ولاية جورجيا الأميركية بعد مقتل شباب أسبود على يد قوات الشيرطة ما دفع قائدة الشيرطة بالمدينة إلى تقديم استقالتها.

وأصاب شرطى من المدينة مشتبها به (27 عامـــا) برصاصة قاتلة خلال محاولة

وتأتى هذه الحادثة في سياق يتسم بتوتر متصاعد داخل الولايات المتحدة سببه العنصرية وممارسات الشرطة وسط مطالبات بإصلاحها على خلفية وفاة جورج فلويد الأميركي الأفريقي اختناقا تحت ركبة شرطى أبيض في منيابوليس شمال البلاد.

ونشرت وسائل الإعلام المحلية صورا ظهر فيها مئات المحتجين في الشوارع مساء السبت والنيران تشتعل في أحد مطاعم سلسلة "ويندين" للوجبات

وذكرت واحدة من وسائل الإعلام المحلية أن المتظاهرين أغلقوا طريقا سريعا أمام المطعم الذي قتل الشاب رايتشارد بروكس أمامه.

ويرى مراقبون أن هده المظاهرات الجديدة تحرج أكثر الرئيس دونالد ترامب في سينة إعادة الانتخاب خاصة بعد الدعوات إلى إصلاح الشرطة وهي مطالبات يرفضها الرئيس

وأعلنت رئيسة بلدية المدينة كيشا لانسس بوتومز أن الشسرطي الذي أصاب بروكس أعفى من مهامه، بينما ذكرت شبكة "أي.بي.سي نيوز" أن الشرطى ويدعي غاريت رولف طرد من شرطة أتلانتا بينما تم تعليق مهام شرطى

وكان تقرير رسمي ذكر أن بروكس نام داخل سيارته عند مدخل مطعم للوجبات السريعة، فاتصل موظفو المطعم بالشرطة لأن سيارته كانت تعرقل طريق الزبائن.

وقال مكتب التحقيقات في جورجيا إنّ الرجل كان مخمورا وقاوَم الشرطة عُندماً حاولـت اعتقاله. وأشــار التقرير

اللي أنّ تسلحيلات المراقبة تُظهر أنّ

باتّجاهـه. فاستخدم العنصر سلاحه

وأصاب بروكس". وأكد محامى بروكس،

كريس ستيوارت، أن الشرطة أستخدمت

تيزر ليس سلاحا قاتلاً.. هذا ما ينص

وقال ستيوارت "في جورجيا مسدس

وأضاف أن تعزيزا لقوة الشرطة

كما أن الضوء الأخضر الذي أعطته الولايات المتحدة لتركيا للتوغل في

سوريا وليبيا يثير انقساما أوروبيا حول

"وصل خلال دقيقتين على ما أعتقد. كان

BLACK

بروكس وخلال محاولة تصديه جسيديا لعناصر الشيرطة "أمسك بمسدّس تيزر" (Taser) صاعـق يعود لأحد الشـرطيّين وأضاف التقرير أن رجال الشرطة طاردوا بروكس سيرا على الأقدام. وأثناء المطاردة، التفت بروكس نحو أحد العناصر ووجّه المسدّس الصاعق



وأعلنت استقالة قائدة الشرطة،

وذكرت الصحيفة المحلية "أتلانتا جورنال كونستيتيوشن أن مقتل بروكس هو الحادثة الثامنة والأربعين التي يتورط فيها شرطي وطُلب من مكتب التحقيقات في جورجياً التحقيق فيهاً. وسقط في 15 من هذه الحوادث قتلي.



يمكن تطويقـه واعتقاله. لماذا كان عليهم



رئيسة بلدية أتلانتا كيشا لانس يوتومن التي طرح اسمها كمرشكة محتملة لمنصب نائب الرئيس مع الديمقراطي حو بالدن للانتخابات الرئاسية التي ستجرى في نوفمبر المقبل.



وأضافت رئيسة البلدية في

الولايات المتحدة. ويدأت التظاهرات أساسيا بعد موت

المتحدة في 25 مايو الماضي. ومن جهته، سعى ترامب إلى تهدئة الجدل مع وزارة الدفاع خلال احتفال

تصريحات للتلفزيون "بسبب رغبتها في أن تُصبح أتلانتا نموذجا لما يجب أن يكون عليه الإصلاح الكبير في البلاد بكاملها، فقد قدّمت إربكا شبيلدز استقالتها الفوريّة" من رئاسة شرطة

ويأتي ذلك حين شهدت مدن عديدة في العالم السبت للأسبوع الثاني علىٰ التوالى تظاهرات دعم لحركة "حياة السود مُهمة" والاحتجاج على العنصرية بعد وفاة جورج فلويد (46 عاما) في

الأميركي الأفريقي جورج فلويد اختناقا على يد شرطي أبيض في الولايات

تسليم الشهادات في أكاديمية "ويست بوينت" العسكرية المرموقة قرب

مجزرة جديدة لداعش في نيجيريا

🕊 كانــو (نيجيريــا) – شـــن متطرفــون مرتبطون بتنظيم الدولة الإسلامية (داعـش) هجمـات دمويــة جديــدة في شـمال نبحبريا مستغلين فـي ذلـك تحاشىي المجتمع الدولي التوجة هناك لمكافحتهم بعد أن أصبحت لهم موطئ قدم في هذا البلد الأفريقي.

وقال سكان قرية غوني أوسمانتي النائية إن مقاتلين إسلاميين قتلوا 38 شـخصا بإطلاق النار عليهم في هجوم السبت وأضرموا النيران في شاحنة ما أسفر عن مقتل عدد لم يعرف بعد من

وعلى صعيد منفصل، أفادت مصادر أمنية وسكان أن حصيلة القتلع، جراء هجوم آخر وقع السبت في بلدة مونغونو (على بعد 60 كلم) ارتفعت إلى 15 شخصا، بينهم تسعة جنود.

وتأتى عمليات القتل في إطار تكثيف فصيل يعتقد أنه تابع لتنظيم الدولة الإسلامية "ولاية غرب أفريقيا" هجماته بعدما ارتكبت عناصره مجزرة بحق 81 شخصا في قرية بالمنطقة الثلاثاء، دون أن تتحرك القوى الدولية لوضع حد

لهذه الهجمات الدموية. ووفق ما أفادت به مصادر، فقد أطلق متطرفون على متن شاحنات السبت، النار على سكان في غوني أوسمانتي أثناء فرارهم بعد اشتباكات لم تدم طويلا مع عناصر ميليشيا محلية مدعومة من الحكومة.

وقال قائد مجموعة دفاع محلية يدعلى باباكورا كولو إن المسلحين "قتلوا 38 شخصا بينهم ستة من عناصس اللجان المحليسة الذين حاولوا مو احهتهم"

وأعطى أحد السكان ويدعى غريما نوايسو الحصيلة ذاتها وقال إن المقاتلين فتحوا النار على شساحنة تقل تجارا فأحرقوها بمن فيها.

ويعتقد أن المجموعة ذاتها من الجهاديين نفّذت هجوما آخر في بلدة مونغونو الاستراتيجية بعد عدة

وأفادت مصادر أمنية وشهود عيان من السكان الأحد، أن عدد القتلى في هجوم مونغونو ارتفع من ستة إلى 15 بعد العثور على المزيد من الجثث.

وقال العضو في ميليشيا مدعومة من الحكومة، بوكار آري، إن "عدد من قتلوا بلغ الآن 15 بينهم تسعة جنود وأحد أفراد اللجان المحلية وخمسة

وكثيرا ما يستهدف جهاديون مونغونو، التي تضم قاعدة عسكرية رئيسية وعشرات الآلاف من الأشخاص الذين نزحوا جراء التمرّد الذي تشهده المنطقة منذ عقد واللذي تؤكد الحكومة أنها قضت عليه بالرغم من أن الفراغ الأمنى الذي سمح لداعش بالنشاط أكثر، لا يوحى بذلك

모 بروكســل – يطلــق الاثنـــين الاتحـــاد الأوروبي نقاشا مع الولايات المتحدة بشان العديد من القضايا الخلافية التي زادت تعقيدا منذ وصول الرئيس دونالد ترامب إلى الحكم وتبنيه سياسية إعادة تموضع بلاده في العالم.

المستوى أن المحادثات مع وزيري الخارجية الأميركي مايك بومبيو الاثنين والدفاع مارك إسبر الخميس في حلف شــمال الأطلســي ستشــكل "لحظة مهمّة للعلاقة بين جانبي الأطلسي".

عدم ذكر اسمه إلى أن اتصالا بين وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي وبومبيو

ويـرى دبلوماسـي أوروبـي رفيـع

وأشار الدبلوماسي الذي اختار



استياء أوروبي من إعادة التموضع الأميركي

الاثنين سيتيح "مراجعة كل التحديات التي لدى الأوروبيين والأميركيين وجهات نظر متقاطعة ومواقف مختلفة حولها". جوزيب بوريل التنديدات والتحذيرات. ومن بين المسائل الخلافية التي

تتطلب تفسيرا أميركيا السلوك العدائى مع الصين والتوتر في الشيرق الأوسيط الاًعضاء تؤيدها. نتيجة الدعم الأميركي لسياسة الضمّ التى تنتهجها إسرائيل وانسحاب الولايات المتحدة من منظمة الصحة العالمية في أوج معركتها مع وباء كورونا والعقوبات ضد المحكمة الجنائية الدولية.

وبدات خصوصا تُطرح اسطلة في مدريد وبرلين حول حقيقة هذه المظلة الأميركية التي لا تزال دول شرق أوروبا تؤمن بها بشدة.

واتخذ الاتحاد الأوروبي موقفا من هذه القضايا، وضاعف وزيّر خارجيته

ولكن ليس بإمكانه إخفاء الانقسامات بين الدول الأعضاء، ويعض تصريحاته ليست باسم الاتحاد لأن ليس كل الدول ويقر دبلوماسي بأن الولايات

المتحدة وكذلك الصين تلعبان على هذه الانقسامات لتعميقها. ويقول بوريل في هذا الصدد إن "الاتحاد الأوروبي لا يزال طرفا يبحث عـن هوية. لا يعرف أي دور يريد أن يلعب". من جانبه، يرى وزير الخارجية

الفرنســـى جان إيف لودريان أنه "ينبغى علىٰ أوروبا اختراع مسار ثالث، مصنوع مـن صرامــة فــي الدفاع عــن مصالحه ومبادئه الأساسية وانفتاح على حـوار حقيقـي متعدد الأطراف. مسـار ثالث يكون لا حربا باردة ولا مرونة

وهده الاستراتيجية لا ترال قيد النقاش، لكن المواقف الأخيرة التي اتخذها ترامب هزّت اليقين لدى دول أوروبية عدة تجاه الصديق الأميركي.

وكان لقرار سحب جزء من القوات العسكرية الأميركية في ألمانيا وقع الصدمة في برلين. وتصدث وزير الخارجية الألماني هايكو ماس عن

ضربة قاسية للعلاقات الألمانية الأميركية وخطر محتمل على الأمن.

وستترتب على وزير الدفاع الأميركي مارك إسبر تهدئة النفوس الخميس أثناء اتصال فيديو بين وزراء دفاع دول حلف الأطلسي الذي يعيش بدوره انقسامات عميقة جراء سلوك تركيا العدواني وغيره. وبالنسبة إلى بعض الحلفاء داخل

الناتو، فإن فك الارتباط العسكري الأميركي ليس مفاجئا. ويشرح دبلوماسي غربي من دون الكشف عن هويته أن "دويالد ترامب يراجع كل الالتزامات العسكرية الأميركية في العالم، لأنه يبحث عن الأماكن التي بإمكانه الانسحاب منها".

وقد شرع في سحب القوات الأميركية من أفغانســـتان والعراق وألمانيا. وفي كل مرة كان حلف الأطلسيي يتولى الأمر عبر نشس قواته ووسائل أميركية. كما يُطلب من الدول الحليفة الأخرى زيادة قدرتها. ولكن الفرنسيين والألمان لا يوافقون

ويقـرّ دبلوماسـي أوروبي في الحلف بأن "ليس هناك حاليا بديل موتّوقَ للحلف الأطلسي، إلا إذا كان الأوروبيون مستعدين لدفع (أموال) أكثر في مجال الأمن".

وفى الواقع لا تزال أوروبا بحاجة ماســة إلى الولايات المتحدة حيث تساعد واشتنطن عسكريا القوات الفرنسية في السساحل ولديها تأثير علسىٰ تركيا، التي تتدخل في ليبيا لدعم ميليشسيات حكومة الوفاق الإسلامية في معركتها ضد الجيش الوطني الليبي بقيادة المسير

روحاني يحمّل الإيرانيين مسؤولية عودة كورونا

🗩 طهران – حمل الرئيس الإيراني حسن روحاني مواطنيه مسؤولية عودة وياء كورونا بقوة إلى بلادهم وذلك عقب إعلان السلطات الصحية تسجيل أكثر من مئة وفاة بالمرض في 24 ساعة للمرة الأولىٰ

حركة «حياة السود مهمة» متواصلة حتى وقف النزيف

نيويورك. وتبنى ترامب في خطابه لهجة

رسمية بعيدة عن الأسلوب الهجومي الذي

تعامل به مع الاحتجاجات ضد العنصرية

والعنف الأمنى خلال الأسابيع الأخيرة

والذي دفع مستولين في البنتاغون إلى

التلاميذ إن "الجيش كان في الخط الأول

لإنهاء مظلمة التميين خلال الكفاح من

وشكر "رجال ونساء الحرس

الوطني" الذين نشروا من أجل "ضمان

السَّلم، الأمن والحقوق الدستورية في

محيط البيت الأبيض في واشنطن. وكان

ترامب قد هدد بنشس الجيش لاستعادة

"القانون والنظام" عقب عدة تظاهرات

عنيفة وحوادث نهب في مدن أميركية

في خطوة أحدثت جدلا كبيرا وقد رفضها

وزير الدفاع مارك إسبر.

وكلف الحرس الوطني خاصة بحراسة

أجل الحقوق المدنية في الستينات.

وقال ترامب أمام 1107 من الضعاط

إبداء رفضهم لخطاب الرئيس.

منذ شهرین. وتحاول السلطات الإيرانية الترويج إلى أن الارتفاع الحاصل في عدد الإصابات مرتبط بزيادة الاختبارات.

وتكافح طهران لاحتواء تفشي كوفيد - 19 الأكثر فتكا في الشيرق الأوسيط منذ الإعلان عن أولي الإصابات في منتصف

ولكن منذ أبريل رفعت السلطات تدريجيا القيود المفروضة لكبح انتشار الفايروس، لتخفيف الضغوط على الاقتصاد المتضرر، وعاد النشاط إلىٰ طبيعته في معظم محافظات البلاد الـ31. وأظهرت الأرقام الرسمية ارتفاعا في الإصابات المؤكدة الجديدة منذ مطلع مايو، حين سـجّلت إيـران أدنى حصيلة إصابات يومية منذ شهرين.

وذكرت المتحدثة باسم وزارة الصحة سيما سادات لاري أن السلطات الصحية أحصت 107 وفيات جديدة جبراء وباء كوفيد - 19 بين ظهر السبت وظهر الأحد، ما يرفع الحصيلة الإجمالية للوباء إلى 8837 وفاة في البلاد.

وأضافت لاري في مؤتمر صحافي متلفز "يؤلمنا الإعلان عن هذا العدد ذي

الأرقام الثلاثة". والسبت، انتقد روحاني مواطنيه لتراجع التزامهم بالإرشادات الصحيَّة للوقاية من فايروس كورونا

وعلَـق روحانـي علـئ تقريـر حول الموضوع قائلا إن "احترام الإرشادات من طرف شعبنا كان رائعا: حتى 80 في المئة وأكثر" من الإيرانيين احترموها بين 20 أبريل و20 مايو.

السلطات الإيرانية تحاول الترويج إلى أن الارتفاع الحاصل في عدد الإصابات بفايروس كورونا مرتبط بزيادة الاختبارات

لكن التقرير "المقلق" يظهر أن الالتزام "تراجع كثيرا، إذ صار يحترمها 18 إلى 20 في المئة من الناس فقط". وأشارت المتحدثة إلىٰ تسجيل 2472

إصابة جديدة بالفايروس في إيران خلال الساعات الأربع والعشرين الأخيرة. وبحسب الأرقام الرسمية، أُصيب أكثر من 127 ألف شنخص بالمرض منذ

الإعلان عن أولى الإصابات في فبراير. وتعد إيران الدولة الأكثر تضررا جراء الوباء في الشرق الأوسط.

من التاريخ إلى السياسة في حكاية منظمة التحرير

الطيف السياسي الفلسطيني لايمتلك رؤية يمكنه التوافق حولها



عطفاً على المقال الذي عرض فيه الزميل ماجد كيالي (العرب 12/6/2020) مقاربة مشروحة لكيفية استعادة دور منظمة التحرير الفلسطينية، والمصاعب التي يمكن أن تواجه هذه الاستعادة؛ يتوجب القول، على سبيل التعقيب، إن هــذه المقاربة، وهــى ذات وجهة منطقية موضوعياً، تبدو غير عملية، ليس بسبب خلل في صيغتها، وإنما لأســـباب تتعلق ببنية النظام السياسي الفلسطيني المنشـطر وحسـب؛ وإنماً أيضاً بســب طبيعة "المنظمة" التي يُرجى استعادة دورها، والأوضاع المستجدة في بيئتها

التّي كانت حاضنة أيام صعود دورها. تشات منظمة التحرير الفلسطينية في عام 1964 وكانت فكرتها الأولى وليدة موَّتم ر القمة العربي العادي الأول، الذي التام في القاهرة مساء يـوم 13 يناير

> اليوم، لم تعد هناك بيئة إقليمية حاضنة لمنظمة التحرير الفلسطينية التي تتراجع عن مشروع التسوية

وعلئ الرغم من أن ذلك المؤتمر كانت له دوافع طارئة أوجبتها خطة إسرائيل لتحويل مجرى نهر الأردن بهدف بناء ما تسمى "شبكة المياه القطرية" في إسرائيل، لإحياء صحراء النقب واستجلاب مليوني مستوطن؛ إلا أن مقررات المؤتمر أوحت بأن له ما بعده، بمعنىٰ أن القمم ستكون متتالية، لاسيما وأن من بين تلك القرارات نفسها، هو الاتفاق على انعقادِ ثان، في سبتِمبر من السنة نفسها، وقد أنعقد فعلاً في الإسكندرية، وفي الفندق الجديد - أنذاك -الذي حمل اسم فلسطين.

أهداف النشأة

السادسَــة من مسـاء يـوم 13 يناير، في مقس جامعة السدول العربيسة، كان هناك رجل احتار رجال البروتوكول في شائله. فهو ليـس رئيس دولة لكى يجلس متكئاً على طاولة الاجتماع، شانه شان سائر الزعماء. في الوقت نفسه، هو الشخصية الفلسطينية المعنية بموضوع الاجتماع، وهـو الذي يمسك بالملف الفلسطيني في جامعة الدول العربية، التي لم تكن

في لحظة افتتاح المؤتمر الأول، في

فلسطين عضواً فيها. ثم إن الرجل، وهـو أحمـد الشـقيري، كانِ ضليعاً في الدبلوماسية، إذ عمل ممثلاً لسوريا ثم للعربية السعودية في الأمم المتحدة.

في ذلك المساء، خرج رجال البروتوكول من حيرتهم بتدبير معقول، وهـو جعل أحمـد الشـقيري في موضع أمامــى، علىٰ الطاولة، وحسـب الترتيب الهجائي لأسماء الدول، وفي الوقت نفسه ليس على الطاولة، بمعنى أن يتأخر مقعده متراً إلى الوراء. وما إن نطق رئيس القمة الرئيس جمال عبدالناصر بكلمــة افتتاح المؤتمر، حتى بادر الشعيري إلى دفع مقعده متراً إلى الأمام، واتكأ علىٰ الطاولة، شسأنه شسأن الملوك والرؤساء والأمراء العرب.

كان لتلك "الحركة" دلالتها الرمزية التي طوت فصولاً. فعلى الرغم من الصيغة الفضفاضة للقرار المتعلق بإنشاء مؤسسة تمثيلية فلسطينية، إذ نص على "إبراز الكيان الفلسطيني"، إلا أن الشقيري تصرف على الدوام، وبخاصــة بعد تأســيس منظمة التحرير الفلسـطينية، باعتباره رئيسـاً لكيان أو نظام سياسي قائـم وراسـخ، وحدثت عدة وقائع كانت بمثابة مبادرات منه، لم يستأذن بشانها أحدا، ومن أمثلتها أن يتلقئ شحنة سلاح من الصين الشعبية، تصل إلى ميناء الإسكندرية، ربما كانت تلقى استحسان عبدالناصس، لكنها تحرجه مع الإتحاد السوفياتي الذي كان في أوج خلافه مع

غير أن الوجهة العربية العامة نفسها أعطت للشقيري دعما لكى ينفذ المهمــة التـــى أوكلهــا له المؤتمــر، وهي القيام بجولة في الأقطار التي توجد فيها جاليات فلسطينية لانتقاء شلخصيات لها أدوارها التاريخية والراهنة لتتقلد مناصب أعضاء في "المجلس الوطني الفلسطيني" الذي تم تشكيله في دورته التأسيسية في القدس، في الفترة من 28 مايو إلى 2 يونيو 1964 وافتتحه الملك حسين. كان المخطط أن يحضر الشقيري مؤتمر سبتمبر بعدئذِ، في الإسكندرية، ويقدم تقريره، وهو ذو صفة رسمية، وإن كان ينقصها بعض العناصر، وأهمها العضويـة في جامعـة الـدول العربية، والاعتراف بتمثيلها مجموع الشعب

مخللاً ف ذلك، كانت تركيبة المجلس الفلسطيني نفسها تنم عن وجود ممثلين آخرين للشعب الفلسطيني، لأن المملكة الأردنية الهاشمية أخذت حصة معتبرة من مجموع أعضاء المجلس، وكان للحصة عنوان، كما أشير لها في الأدبيات الأولئ لمنظمة التحريس باعتبارها كتلة "النواب والأعيان" الأردنيين، وهم من

كذلك كانت هناك عناصر محسوية علىٰ العديد من الدول العربية من الخليج إلـــىٰ الجزائــر. وتبنىٰ المجلــس الوطنى الفلسطيني في القدس "الميثاق الوطني الندي ألمنح دون التصريح، بتمثيل المنظمة لجميع الفلسطينيين من خلال النص الذي يؤكد علىٰ أن كل فلسطيني أينما كان هو عضو طبيعي في منظمة التحرير. وذلك نص لم يزعج الأردن، على اعتبار أن للمملكة أعضاء في المؤسسة

التشريعية للمنظمة.

انعقدت قصة الإسكندرية في موعدها، وحضرها الشقيري كممثل لمنظمة التحرير وليس لمجموع الشعب الفلسطيني، وكان قد أعلن عن مشروع تجنيد الشبآن الفلسطينيين لإقامة جيش التحرير الفلسطيني، وقد سُمح بذلك وفق شروط في غزة وسوريا والعراق. ففي غزة، حيث عقدت الدورة الثالثة للمجلس الوطني الفلسطيني (20/5/1966) بعد دورة القّاهـرة الثانيـة في العـام الذي سبقه، ستكون كتائب لواء "عين جالوت" الفلسطينية جاهزة للاستعراض، وأكثر كثافة وقدرة على التعبير عن نفسها من لواءي "حطين" في سـوريا و"القادسية" فى العراق، بحكم أن غزة قد نشات فيها

والمستوطنات اليهودية ستكون جزءا

من إسرائيل في أي اتفاق نهائي. ومع

ذلك فإن هذه القضية أحدثت انقساما

بين الجمهوريين والديمقراطيين.

وحتى إدارة ترامب فقد حذرت نتنياهو

ومساعديه سرا من المضيي قدما في

عملية الضم ما لـم تكن حكومة الوحدة

كتائب فلسطينية تحت الحكم المصري، منذ عدوان إسرائيل في 28 فبراير 1954 علىٰ غرة، وهو العدوان الذي اضطر عبدالناصس بسببه إلى كسس احتكار السلاح الغربي والتُوجُه شرقاً.

فقدان الزخم

وكان جيشيها، بألويته الثلاثة، يحمل رمزيات فلسطينية، لكن حركته وبرامج تدريبه وأسلحته وخططه العسكرية كانت كلها مرتبطة برئاسات الأركان المصرية والسورية والعراقية.

رئيساً للجنة التنفيذية للمنظمة.

إن وضعنا التاريخ جانباً ودخلنا

عملية الضم دون تنفيذ الأحزاء الأخرى

من الخطة والتي تعتب أكثر قبولا من

هذه القضية. ووفقا لتقرير نشرته وكالة

تليغرافيك اليهودية مؤخرا، فإن أيباك

تقول للنواب الأميركييين على نحو

خاص إنه طالما لا يدفعون نحو الحدّ

من المساعدات لإسرائيل، ف"بإمكانهم

انتقاد خطة الضم دون المخاطرة بفقدان

وفي ضوء ذلك قررت "أيباك" تجنب

حانب الفلسطينيين.



وفاق فلسطيني منشود منذ رحيل عرفات

المنظمة نفسها حملت قواتها، وجعلتها قوى أمنية في أراضي الحكم الذاتي المحدود. ثم إن الحول العربية لم تعد مثقلة بهزيمة 1967، فضلاً عن ذلك، فإن الطيف السياسي الفلسطيني، بات عاجزا تماماً عن التوافق على رؤية واحدة، أو عن الإجابة عن السؤال: على ماذا يتوافقون ومن الذين يقودون؟ ولا نبالغ إن قلنا، إن الطبقة السياسية الفلسطينية الراهنة لم تعد تصلح

لقد حفيت السنتنا واقلامنا، ونحن

بل إن قبول عضوية فلسطين في جامعة الدول العربية لم يأت إلا مع بدء التحرك العربى للتوصل إلى تسوية مع إسرائيل، وكان ذلك بعد حرب أكتوبر 1973 وتحديداً في التاسيع من سيبتمبر 1976 بعد الدورة الثانية عشر للمجلس الوطنى الفلسطيني

كانت المنظمة أنذاك مُحتضنة عربياً، يسمئ "ورقّة برنامج النقاط فقد عبرت المنظمة في تلك الورقة، ضمنا،ً عن استعدادها للانخراط في عملية تسـوية، وإقامة سلطة فلسطينية على أي جزء ينحسر عنه الاحتلال. وكانت "الجبهة الديمقراطية" اليسارية،

ظـل هذا الوضع سـارياً إلى ما بعد حرب 1967 ونتائجها التي سياعدت على الفكاك، بقيادة ياسر عرفات الذي كرّس الاستقلالية الفلسطينية منذ دورة المحلس الوطنى الفلسطيني المنعقدة من 1 إلــي 4 فبراير 1969 التــيّ انتخب فيها

في السياسة، نقول إن هذا الواقع، على ما كان فيله من عناصل ضامنة لوجود المنظمة، ومن بينها المكاتب التمثيلية في الدول العربية؛ لم يعد قائماً.

في القاهرة، التي تمخضت عن إعلان ما

لقد بات الخيار الوحيد المتاح أولاً، هو حل أبسط المعضلات الذاتية، وهي الانقسام، ثم التمكين للإرادة الشعيدة الفلسطينية للبدء في التصدي للمعضلات الموضوعية، وهذا كله يعرفه الزميل ماجد كيالي.

ندعو إلى وفاق فلسطيني يتكئ على غزة، ومنها ينطلق إلى إعادة بناء منظمة التحريــر، وفــق الصيــغ المتاحــة التي تتجاوز الكليات والخطاب العاطفي، وتركز علئ المضامين السياسية والاجتماعية، التي تُعيد تأطير السلطة الفلسطينية في منظومة كيان

خطة الضم نقطة تحول فارقة في سياسة أيباك

🥏 القاهـرة – أحدثــت خطــة الضــم التي يعترم تطبيقها رئيس الوزراء الإسرائيلي لضم نحو 30 في المئة من مساحة الضفة الغربية المحتلة، فرزا في المواقف ليس فقط في علاقة بالاتحاد الأوربى أو الدول العربية الرافضة لذلك، بل أحدثت أيضا شـرخا بين الديمقراطيين والجمهوريين في الولايات المتحدة وأيضا تحولا هاما في السياسات العامة للجنة الشؤون العامة الأمدركية الإسرائيلية (أبياك).

بينما يراقب المجتمع الدولى خطوات قادة إسرائيل التائقة إلىٰ الشروع فعلا في الضم، وأعطىٰ مسؤولون في "أَيباك" الضُّوء الأخضر لمشرعين في الكونغرس الأميركي، لانتقاد مخطط الضم شريطة عدم المساس بالمساعدات الأمدركية

خطوة بدت غير معتادة في سياســة المنظمة بشكل خاص واللوبسي الداعم لإسرائيل في الولايات المتحدة بشكل عام، لكن البعض يصنفها في خانة تمسك "أيباك" بحل الدولتين عكس ما يذهب إليه نتنياهو.

وواجهت لجنة الشوون العامة الأميركية الإسـرائيلية مهمة لا تحسـد عليها في السنوات الأخيرة. فقد وُجدت أيباك لتدعم وتعرز العلاقات الأميركية ي. الاسرائيلية. لكن خلال فترتي الإدارتين الرئاسيتين الأخيرتين في عهدي باراك

أوباما ومن بعده الرئيس الحالي دونالد ترامب، لم يكن هناك تماما أي إجماع داخل الجمهوريين أو الديمقراطيين بشان ما ينطوي عليه الدعم المقدم لإسـرائيل، ومـا إذا كان يتعين تقديمه يقول الكاتب الأميركي إيلي ليك في تقرير له نشرته وكالة بلومبرغ للأنباء

إن أحدث مثال على التحدي الجديد بالنسبة إلى "أيباك" يتعلق بخطة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو لضم أجزاء من الضفة الغربية. ظاهريا، قد لا يبدو هذا قرارا صعبا بالنسبة إلى السياسيين الأميركيين. فقد قال القادة الإسرائيليون طوال

ثلاثة عقود تقريبا إن أي حل للدولتين مع الفلسطينيين سيتعين أن يتيح لإسرائيل الدفاع عن حدودهـا فـي وادي الأردن 📗 وأخذ المستوطنات

> اليهودية في الضفة الغربية في الاعتبار. وتقول خطة الرئيس رونالد ترامب للسلام

الكثنف عنها في يناير الماضى صراحة إن الوادي

الوطنية الإسرائيلية ملتزمة بتطبيق خطـة ترامب للسـلام على أوسع نطاق ويكون ذلك واضحا. ويرى الصحافى والكاتب الأميركي الإسرائيلي ليك



الدعم من أيباك مستقبلا". ويضيف ليك أن هذا ليس أمرا مستغربا، ففي الثمانينات والتسعينات، دعمت أيباك في بعض الحالات خصوما أساسيين لنواب كانوا ينتقدون إسرائيل صراحة. ولكن في السنوات الأخيرة تراجعت المنظمة عن هذا الأسلوب. ففي عام 2015 دعمت أيباك بعض الديمقراطيين في الكونغرس WF THE PEOPLE الذين صوتوا لصالح الاتفاق النووي الإيراني الذي كانت تعارضه

وفي الأسابيع الأخيرة، ضغطت المزيد من الجماعات الليبرالية علئ النواب الديمقراطيين ليعارضوا صراحة خطة نتنياهو للضم. وقد فضل بعضهم أيضا إثارة موضوع المساعدات العسكرية الأميركية التى تحصل إسرائيل

ليك إن رسالة أيباك هنا مهمة، فبينما لا تتخذ أي موقف بالنسبة إلى عملية الضـم، قالت في ورقة من صفحة واحدة توضح فيها سياستها وقد تم إرسالها إلىٰ الكونغرس إن أي سسلام دائم "يمكن تحقيقه فقط إذا واصلت الولاسات المتحدة المساعدة في ضمان التفوق العسكري النوعي لإسرائيل، والمتمثل في القدرة على مواجهة وهزيمة أي تهدید عسکري تقلیدي کبیــر مع تکبد الحد الأدنىٰ من الأضرار والخسائر في الأرواح". ويعنى هذا أن فرض الشسروط

على أكبر حصة منها وذلك من أجل

الضغط للتراجع عن الضم. ويقول

هي التي تولت صياغة الورقة، ووافق

عليها المجلس بدعم من فتح. ولولا تلك

المحطة، لما "تأهلت" المنظمة لعضوية

حاضنة لمنظمة تتراجع عن مشروع

التسوية، حتى وإن لم تكن سبب فشل

هكذا مشسروع. وليس هناك بالطبع،

جيش عربي، يمكن أن يستوعب جيشا

فلسيطينيا برمزيات التحريس، ويكون

اليوم، لم تعد هناك بيئة إقليمية

جامعة الدول العربية.

طليقاً أو مقيداً.

الدولتين. ويوضح ليك أن هذا قد يكون حقيقيا، وفي الوقت نفسه، من الحقيقى أيضا أنه ستكون هناك أوقات يختلف فيها القادة الإسرائيليون والأميركيون بشان السياسة. وأحدث مثال على . ذلك اتفاق باراك أوباما النووي مع إيران. ومن المؤكد تقريبا أن أي رئيس ديمقراطي سوف يتصادم مع أي حكومة يمين - وسلط إسرائيلية بشان خطة

أو خفض المساعدات العسكرية لإسرائيل

سيقوض الهدف الأكبر الخاص بحل

ترامب للسلام. ويرى نتنياهو أن هذه فرصة نادرة لإسرائيل لتحقيق حدود أكثر أمانا للأجيال المستقبلية. ومعظم

وفي هذا الصدد أحدثت أيباك تحولا في سياستها بتجنبها قضية الضم. فهذه المنظمة لن تكون فعالة إذا أغضبت حزبا سياسيا لإرضاء حزب آخر. إيلي ليك

بدأت منذ 30 عاما تقريبا.



الديمقراطيين يرون أنها غطاء للقضاء

علي ما تبقى من عملية السلام التي

ويختتم ليك تقريره بالقول إن هذا الجدل يثير أيضا تساؤلا أكثر عمقا بشئان غرض أيباك وتنفيذ استراتيجيتها على أوسع نطاق. فالولايات المتحدة وإسرائيل تتفقان على معظم القضايا الاستراتيجية. ولكن سوف تكون هناك مواقف لا يتفقان عليها. وفي تلك الظروف من المحتمل استخدام المساعدات العسكرية الأميركية التي تبلغ 3.8 مليار دولار كنوع من الضغط. ما يدفع إلى أن تكون الاستراتيجية الطويلة الأمد والأكثر حكمة بالنسبة إلى إسرائيل ومنظمة أيباك هي توقع تلك الحالات الحتمية من الاختلافات والبدء في خفض تلك المساعدات تدريجيا للاستغناء عنها تماما. مبادرات ملكية مغربية

لمواجهة جائحة كورونا في أفريقيا

شحنات من ملايين الكمامات والمعدات الطبية

تصل إلى دول أفريقية تعاني من الجائحة

العراب

من يريد إسقاط حكم النهضة في تونس؟



وسام حمدی صحافي تونسي

▼ تونس – تتواتر التحركات في تونس برلمانيا وشبعبيا للمطالبة بأسقاط حركة النهضة، حيث خرجت الضغوط المسلطة على الحرب الإسلامي من قدة البرلمان بعدما عرضت مؤخرا لائحة للمطالبة بإقالة رئيس الحركة ورئيس البرلمان راشد الغنوشي، إلى الشارع عبر اعتصام "14 يونيو" الذي طالب بجمهورية ثالثة.

تختلف التقييمات والمواقف السياسية في تونس بشان حراك 14 يونيو، الذي نظمه ائتلاف الجمهورية الثالثة، لكن حتى وإن كان التجمع الندى نظم بسناحة باردو الأحند قبالة مقر مجلس النواب محتشما ولا يعكس شعبيا حجم الدعوات للانتفاضة ضد حكم النهضة، فإنه يوحد في المقابل إجماع على أن حركة النهضة دفعت إلى عسكرة المنطقة بحيث كان عدد الأمنيين أكثر من عدد المحتجين بعدما أغلقت جل الأنهج المؤدية إلى ساحة الاحتجاج.

السياسة القمعية نفسها انتهجتها حكومة إلياس الفخفاخ لإخماد احتجاجات اجتماعية ومطلبية في منطقة المكناسي التابعة لمحافظة سبدي يوزيد وسلط غرب البلاد، وهي رسالة مخيفة تشير إلى أن حركة النهضة الممثلة بقوة في البرلمان وبصفتها لاعبا رئيسيا في التحكومة تريد أن تقول إن مصير أي تحرك احتجاجي ضدها سيواجه بالحديد والنار.

سياسيا، تحاول حركة النهضة توظيف حجج معتادة لردع الاحتجاج ضدها وستعيد استثمارها مع كل من يقف الآن على ربوة الصمت مستقبلا، كما تروج لخطاب يحصر المعركة في البلاد في مربع الخصومة مع عبير . موسى رئيسة الحزب الدستوري الحرّ بوصفها سليلة النظام البائد وممثلة للثورة المضادة.

الغريب في مفارقات الأحراب التونسية، أن جل مكونات الطيف السياسى بيمينها ويسارها تمنى النفس سرًّا بسـقوط النهضة، بمن فيّ ذلك من يحكمون إلى جانبها الآن كحزب التيار الديمقراطي وحركة الشعب، لكن الحسابات السياسية تحعل معارضة النهضة صامتة، لكن كيف ستكون مواقف هذين الحزبين مستقبلا إن تمكن الحزب الإسلامي من توسيع الحزام السياسي للحكومة بإضافة حزب قلب تونس الذي يترأسه رجل الأعمال نبيل القروي، بالطبع ستتبدل المواقف وسيختفى شعار الشرعية حين يتعلق

تكمن المعضلة الأساسية في تونس، ليس في عدم وجود من لا يدفع إلى إســقاط حكــم النهضة، بل فــى حقيقة أن الأحراب المعارضة لها ما زالت

تعيش مرحلة مراهقة سياسية عنوانها "ساطيح وحدي بالنهضة" وهو أمر بات من قبيل المستحيل في ظل كل ما اكتسبته الحركة من قوة بعدما تغلغلت في كل أجهزة الدولة. يشترك كل خصوم حركة النهضة

فكريا وسياسيا في العديد من النقاط بفوارق طفيفة، فكّل الأحزاب المدنية وحتىٰ تلك المشاركة في حكومة الفخفاخ ترفض صراحة دفع رئيس البرلمان راشد الغنوشي إلى إدخال البلاد تحت عباءة المحور القطري التركي خاصة في ما يتعلق بالقضية الليبية.

كما يرفضون بإجماع محاولات أسلمة البلاد وبناء دكتاتورية إسلامية تعود بتونس خطوات كثيرة إلى

تمثل المشكل الحقيقي في كل هــؤلاء الذين يتشــاركون نفس المواقف الرافضية الآن لحكيم النهضية كونهم لا يتقنون فن المعارضة مثلما تتقن النهضـة فن المناورة، فجـل الأحزاب تنادي بالقطع مع حكم النهضة دون صياغة أي مشروع وطنى واضح يمكن أن يجر الناس وراءه للانتفاضة سلميا علىٰ تجربة حكم لم تنفع البلاد بل زادت في تازيم وضعها الاقتصادي

ً المفارقة الغريبة في تونس أن جل الأحزاب تمنى النفس بسقوط النهضة لكنها مكبلة بحسابات سىاسىة

لكل هذه العوامل، يقف الكثير من ساســة البلاد في وضع المتفـرج الذي يجس نبض الشارع وكذلك مواقف اتحاد الشبغل من سياسة حركة النهضة، كى ينقض علىٰ الحدث ويستحوذ عليه لنفسه لذلك يجد الحزب الإسلامي نفسه في موضع قوة علىٰ عكس خصومه رغم الرجة التي أحدثت له في البرلمان حين قضئ الغنوشي ساعات طويلة لسماع انتقادات الكثير من النواب لسياسته ورفضهم لما يريد أن يسوقه بأنه الحاكم

الفعلي في تونس. هذًّا التَّمزُّق الكبير في المواقف وعدم الثبات في العلاقة مـع حركة النهضة، دعمته إطلالة مصطفى بن جعفر الرئيس السابق للمجلس التأسيسي بين 2011 و2013 وشــريك النهضة فــي حكومات الترويكا بدعوته رئيس الجمهورية لتنظيم حوار وطنى يجمع الفرقاء السياسيين، من أجل تحقيق "مصالحة من الاحتقان السياسي تشهدها البلاد، ما أدى إلى ارتفاع الأصوات المطالبة بحل البرلمان، وتشكيل حكومة تصريف

ماة القوشى على

بإسـقاط النهضة، لأن بـن جعفر يدرك جيدا الآن أن مصير إلياس الفخفاخ وهـو ابن حزب التكتل مـن أجل العمل والحريات الذي أسسه بن جعفر يبقى رهيين رغبة حركة النهضة، لكن كيف سيكون الرئيس السابق للمحلس التأسيسي لو مضى الحزب الإسلامي في سحب البساط من الفُخفاخ المحسوب سياسيا على الرئيس قيس سرعان ما علّق الأمين العام لحركة

تصنف خطوة بن جعفر في

خانة التعامل بحذر مع كل المطالبات

مشروع تونس محسن مرزوق على مبادرة بن جعفر بقوله فى تدوينة نشرها على حسابه بفيسبوك "السيد مصطفئ بن جعفر الفكرة التي اقترحناها وقام بإعادة اقتراحها طبعا دون الإشارة إلى أصحابها، هذا أصبح أمرا عادياً في تونس الاستيلاء على أفكار الآخرين عندما تكون دون أفكار بعد إفرغها من

وأضاف مرزوق "منذ أسابيع، وعلى مختلف وسائل الإعلام المسموعة والمرئيسة دعونا إلئ مؤتمر إنقاذ وطنى يكون من بين أهدافه وضع خطةً إنقاذ اقتصادي واجتماعى وتكليف حكومــة كفاءات مســتقلة لتنفيذه وحل مشكلة المحكمة الدسستورية والنظر في التعديلات الدستورية ونظام انتخابي جديد ينقلنا إلى جمهورية ثالثة".

هـذا التنافر بين خصـوم يجمعهم غرض القطع مع حكم النهضة، يأتى بشكل مخالف تماما لما حصل في اعتصام الرحيل عام 2013 مباشــرة بعد اغتيال المعارضين السياسيين شكري بلعيد ومحمد البراهمي. في تلك الفترة كان التحرك مضبوطا بقوى مدنية وبمشسروع كامل وواضيح عنوانه "كفي حركة النهضة حكما".

حراك شبعبي كانت لله بوصلة واضحة وعناوين متفق عليها بين القوى المدنية هز حكم النهضة أنذاك خاصلة بعدما دخل الاتصاد العام التونسى للشعل ومنظمات وطنية أخرى على الخط ورعاية حوار وطنى سلّحب اللّحكم من النّهضة وأفضى إلىّ تشكيل حكومة تكنوقراط قادها عام 2014 رئيـس الحكومــة الأســبق مهدي

وعليئ عكس حركة النهضية التي ظلت دائما تتلقف عثرات خصومها فإن كل من بنادي سواء من الرأي العام أو الأحزاب السياسية بتخليص تونس من حكم الإسلاميين لم يستطيعوا فے المقابل استثمار ما بحصل من بوادر تشعقق داخلي في بيت النهضة، الحــزب الإســلامي الــذي وإن كانوا لا يمنون النفس بمغادرة الحكم، فإن جلهم يتوق في قرارة نفسه كبقية الأحزاب المدنية للتّخلص من كابوس الغنوشي.



모 الرباط – تعميقا للتعاون العميق القائم بين المغرب ودول القارة الأفريقية أصدر العاهل المغربي الملك محمد السادس تعليمات بإرسال مساعدات طبية إلىٰ عـدة دول أفريقية، من أجل دعم تدابيرها الرامية إلىٰ النجاح في التصدي لجائحة كورونا.

وتهدف المساعدة المغربية إلى مواكبة الدول الأفريقية في ما تقوم به من جهود ضد كوفيد - 19، حيث أن جميع المنتجات والمعدات الواقية المكونة للمساعدات الطبية المرسلة صوب البلدان الأفريقية تم تصنيعها في المملكة، من طرف مقاولات مغربية، وهي مطابقة لمعايير المنظمة

وتشمل المساعدات، وفق وزارة الشــؤون الخارجية والتعــاون الأفريقي، حوالـي 8 ملايين كمامــة و900 ألف غطاء للرأس و 60 ألف سترة طبية، زيادة على 30 ألـف لتر من المطهـرات الكحولية و75 ألف علية من "كلوروكس" و 15 ألفا من "أزيتروميسين".

وأكد الأكاديمي والمحلل السياسي محمــد بودن، أن المبادرة الملكية بإرســال مساعدات طبية إلى عدة دول أفريقية فى ظرفية صعبة تعكس اختيارا مغربيا ر أسكا لسحيل التضامن بالقول و الفعل والمساهمة البناءة والمشاركة الفعالة، كما المغرب داخل عمقه الأفريقي.

كما شدد محمد بودن، في تصريح ل"العرب"، على أن المبادرة تأتّي متممة للانخراط في تسريع جهود التكامل والاندماج وتعزيز السلم والأمن والمساهمة البناءة في عملية الإصلاح المؤسسى والمالي للأتحاد الأفريقي، مضيفا أنَّ العلامة ٱلمغربية للمواد الطبيَّة المكونة للمساعدات تمثل تجسيدا عمليا لهذا الهدف وتكريسا لأهمية اعتماد القارة علىٰ ذاتها. وتهم شحنات المساعدات التي أمر بها الملك محمد السيادس، 15 دولة في القارة الأفريقية منها موريتانيا والسنغال وجزر القمر والنيجر وتشاد، إلى جانب بوركينافاسو والكامرون والكونغو وإسواتيني، وغينيا وملاوي والكونغو الديمقراطية، وغينيا بيساو وتنزانيا وزامبيا. وفي إطار حرص المغرب على تأمين القارة الأفريقية من تداعيات وباء كورونا، دعا السفير الممثل الدائم للمملكة لدى الاتحاد الأفريقي واللجنة الاقتصادية لأفريقيا التابعة لللأمم المتحدة محمد عروشي، الخميس، بأديس أبابا، إلى إحداث منصة للخبراء الأفارقة تعنى بمكافحـة الأوبئة قصد تمكين القارة من مواجهة التحديات الصحية المستقبلية.

وفيما يتعلق بموضوع التعاون المغربي الأفريقي خلال هذه الأزمة الصحية، شدد محسن الجزولي، الوزير المنتدب لدى وزير الشوون الخارجية والتعاون الأفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج على ضرورة مواصلة التكامل الإقليمي من أجل تأمين الإمدادات لقطاعات معينة ليعض محالات الأعمال التى تتعلق بالنشاط الطبى والاقتصادي

والتجاري، موضحا أن العلدان الأفريقية مجبرة علئ تعزين آليات التضامن وتنظيم طريقة عملنا وحياتنا بالاعتماد على شركائها التقليديين.

وفي سياق مبادرات الملك محمد السادس المتعددة خلال قمة العمل الأفريقية، ألح محمد عروشي على ضرورة اتخاذ إجراءات لتخفيف الأثر الإنساني لكوفيد - 19 على الفئات الأكثر هُشاشــة، لاسيما النساء والأطفال، من خلال التأكيد على الحاجة إلى إنشاء قاعدة بيانات للإحصاءات متعلقة باللاجئين والنازحين والمهاجرين وتجنب أي استغلال لهذه الفئات الهشة لأغراض سياسية.

المساعدة المغربية لأفريقيا

8 ملايين كمامة 900 ألف غطاء للرأس 60 ألف سترة طبية

وتمثل المبادرات الملكية المتعددة تأكيدا علئ الارتباط الوثيق والعضوي بين المملكة المغربية والقارة الأفريقية وأنه ليسس قصيرا أو ظرفيا، يقول الأكاديمي والمحليل السياسي، محميد بودن، كما أنها مؤشسر واضح على السدور الريادي للمغرب والعمل التضامني الذي كان دائما ضمن محاور السياسة الأفريقية ى ترتكز علىٰ المســاهـ التنمية الاقتصادية والاجتماعية للقارة. ويأتى هذا القرار أياما قليلة من أمر الملك محمد السادس بالتعليمات نفسها لصالح

موريتانيا، الجمعة، وذلك بإرسال طائرة خاصة محملة بالمساعدات الطبية إسهاما من المغرب في دعم معركة موريتانيا ضد تفشىي وباء كورونا، حيث أشاد وزير

الشــؤون الخارجية والتعاون الموريتاني، إسماعيل ولد الشبيخ أحمد، بهذا "الدعم الهام الذي يعبر بطبيعته وتوقيته عن متانة العلاقات المميزة بين البلدين والشعبين الشقيقين". وتعليقا على هذه المبادرة، أكد محمد بودن، في تصريح لـ"العرب"، أن المغرب ملتزم دائما بحسن الجوار مع موريتانيا

الإنتاج المغربي للكمامات في خدمة أفريقيا

والمبادرة الملكية دليل واضح على ذلك، مما لا شك فيه أن المناخ الراهن للعلاقات المغربية - الموريتانية يحتاج إلىٰ تنشيط متجدد يدفع بالعلاقات نحو أفاق أفضل وموريتانيا لها القدرة على القيام بما هو صائب في مسار العلاقات بين البلدين وكان الملك محمد السادس مباشرة

بعد بداية وباء كورونا أمر بمبادرات تضامنيــة تجاه دول أفريقية لمساعدتها على مواجهة الجائحة وتدبير تبعاتها، كما اقترح العاهل المغربي في أبريل الماضي، إطلاق مبادرة لرؤساء الدول الأفريقية تروم إرساء إطار عملياتي بهدف مواكبة البلدان الأفريقية في مُختلف مراحل تدبيرها لجائحة فايروس كورونا

وشدد بلاغ وزارة الخارجية المغربية، على أن هذا العمل التضامني يندرج في إطار تفعيل المبادرة التي أطلقها الماضي، باعتبارها نهجا براغماتيا وموجها نحو العمل لفائدة البلدان الأفريقية الشيقيقة.

إجراءات ناجعة تستهدف رفع الحجر

🥏 الرباط - بدأ المغرب الأحد تجميع المصابين بكوفيد - 19 في مستشفيين متخصصين بهدف التسريع من الرفع التدريجي للحجر الصحي المفروض

وأفاد بيان لوزارتي الداخلية

وبدأت العملية الأحد بحسب مصدر من وزارة الصحة، علما أن المستشفيين المعنيين يخضعان لإدارة مشتركة بين أطباء مدنيين وعسكريين. وأوضح البيان أن هذا الإجراء "سيمكن من

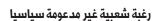
منذ مارس، أياما قليلة بعد قرار تمديده في المدن الكبرى شهرا أخر حتىٰ 10

والصحـة ليل السبت الأحـد أن نحو 700 مصاب بالمرض، يعالجون حاليا في مختلف مستشفيات المملكة، سيتم تجميعهم في مستشفيين متخصصين في مدينتي بنسليمان قرب الدار البيضاء (غرب) وبنجرير القريبة من مراكش (جنوب). وسيشمل هذا الإجراء أيضا الحالات الممكن اكتشافها

التسريع ابتداء من 20 يونيو في عملية الرفع التدريجي للحجر الصحي"، مؤَّكدًا "التطور الْمتحكم فيه" للوضع المرتبط بوياء كوفيد - 19. وتأتى هذه الإجراءات بعد أيام

قليلة من قرار السلطات تمديد الحجر، المفروض مند 20 مارس، شهرا آخر حتىٰ 10 يوليو في معظم المدن الكبرى مع تخفيفه في باقي المناطق. ويحظر الحجر التنقل إلا بتراخيص في حالات محددة أبرزها التوجه للعمل، تحت طائلة عقوبات للمخالفين. وكان قرار التمديد قد أثار ردود فعل

متحفظة وغير متفهمة ودعوات للعودة إلى الحياة الطبيعية، رغم تأكيده على استئناف الأنشطة الصناعسة والتجارية والمهن الحرة على مجمل التراب المغربي، مع استمرار إغلاق المطاعم والمقاهي ودور السينما والمسارح والمساجد. كما يستمر إغلاق الحدود أمام المسافرين منذ منتصف



من الخصال السياسية السلبية في منطقة الشرق الأوسط، ومع أنها

تخلت عن معظمها، إلا أن آثارها لا

تزال باقية، فنجدها متجسدة في بعض

القضايا، ويلوح شبحها في الأفق من وقت لآخر، حيثُ يُنسب إليها الفضل

فى تحويل المفاوضات بين الفلسطينيين

والإسرائيليين إلى عملية سياسية منذ

انطلاقها في مدريد قبل نحو ثلاثة عقود،

وخوفا من أنهيارها وسد الطريق على التسوية والعودة إلىٰ خيار الحرب.

كلما تعثرت المحادثات، أو دخلت

نفقا مظلما، اخترعت واشنطن طريقا

يعيدها إلى سيرتها الأولى، من مدريد،

أريحا أولا، إلىٰ كامب ديفيد، وإلىٰ باقي

السلسلة، التي يتذكرها من عاصروا تلك

الفترة حتى وصلنا إلى صفقة القرن، أو

التصفية النهائية للقضية بالصورة التي . بريدها من دفعوا إلى الانخراط دوما في

عملية السلام، ولم تخل هذه السنوات

متقطعة، لكنها كانت أيضا تعود إلى

إحاطتها بالعلامات الحمراء. تشير الطريقة التي تمر بها

من مقاومة فلسطينية، ومعارك إسرائيلية

مربع التفاوض، لأن الحرب المفتوحة تمت

المفاوضات بين مصر وإثيوبيا، ومعهما

السودان، حول سد النهضة، إلى

أنها أصبحت عملية سياسية في حد ذاتها. كل الأطراف الرئيسية والمراقبة

والوساطة بدرجاتها تعلم أنها غير

عندما تستأنف وتدور عجلتها.

مجدية، ولن تفضي إلىٰ نتيجة حاسمة

بشأن تسوية النقاط الخلافية، مع ذلك

مضئ نحو تسع سنوات على

المفاوضات الثلاثية. مرت بالكثير من

المطبات والعقبات التي يمكن تخيلها

وعدم تخيلها، لم تنته سلبا أو إيجابا.

في كل مرة تتوقف تمتد لها يد الحياة

منّ هنا أو هناك. وفي كل مرة تصعد

فيها المناوشات إلى حافة الهاوية تجد

من ينزلها علىٰ الأرض بهدوء، لأن الدول

الثلاث، مصر وإثيوبيا والسودان، لا

ترغب في الوصول إلىٰ نقطة الصدام،

أو خُط اللاعودة، والذي سيكون مكلفا

لن أستغرق في تفاصيل الصعود

والجذب، فقد باتت معلومة على كثرتها،

ولم يفلح طرف رابع وخامس وسادس

التّحديات، فقد انخرطت الولايات المتحدة

ومعها البنك الدولي لمدة أربعة أشهر، من

نوفمبر وحتى فبراير الماضيين، وقبلت

بهما الدول الثلاث، وقُدمت وثبقة مبادئ

انهت نحو 90 في المئة من المشكلات، غير

وقتها بدأت الخبارات القاتمة تتردد،

وقيل الكثير حول تعامل مصر بخشونة

مع الأزمة وضرب سد النهضة عسكريا،

فلم يعد لديها الفائض اللازم من الوقت

والصبر للاستمرار في المفاوضات، وقبل

أن يذهب بعيدا أصحاب هذا السيناريو،

علنت القاهرة تقديم مذكرة إلى مجلس

الأمن، تبعتها ردود إثيوبيا والسودان،

وأطفأت المذكرات الثلاث شبح الحسم

أعيد تسخين المفاوضات عبر دخول

السودان كطرف أصيل، ووسيط فاعل،

وبعد نحو شهرين من مبادرة أطلقها

رئيس الحكومة عبدالله حمدوك دعت

رئيس وزراء مصر، مصطفىٰ مدبولى،

ورئيس وزراء إثيوبيا، أبي أحمد، ثم

توقفت مساعى الخرطوم بسبب انتشار

كورونا أو غيره، وقبل أن يدب اليأس

أعلن السودان استئناف المفاوضات،

بين وزراء الري في الدول الثلاث.

الثلاثاء الماضي، عبر فيديو كونفرنس

أو عملية سياسية روتينية، أن مصر

أصدرت بيانا حادا في اليوم ذاته الذي

استؤنفت فيه المفاوضات، عقب اجتماع

لمجلس الأمن القومي في حضور الرئيس

عبدالفتاح السيسى، ألمح إلى أن الجولة

قال البيان نصا: "تؤكد مصر على

غير مجدية، ونتيجتها محكوم عليها

موقفها المبدئي بالاستعداد الدائم

للتفاوض من أجل التوصل إلى اتفاق

ما يؤكد أن المسئلة تحولت إلى عادة

إلى محادثات جديدة أجرى اتصالات مع

العسكري.

والسودان التوقيع عليها.

فى تسهيل مهمة التفاوض وتجاوز

والهبوط، والتقدم والتراجع، والشد

للجميع.

. تغضّب عنّدما تتوقف أو تتعثر، وتطرب

إلىٰ أوسلو ووادي عربة، إلىٰ غزة -



كلما ازدادت الوعود زاد فقر العراقيين وساء حالهم

وعود المسؤولين في العراق

أصبحت طرائف يرددها

المواطنون في سهراتهم

وجلساتهم الخاصة ويملأون

بها فضاءات وسائل الاتصال

فيخففون بها من معاناتهم

والضجر

ويدفعون عن أنفسهم الضيق

د. باهرة الشيخلي

حين تسلم مصطفىٰ الكاظمى منصب رئاسة الحكومة في العراق، خلفا لرئيس الحكومة السابق عادل عبدالمهدى، الذي اضطرته الاحتجاجات الشعبية وثورة الشباب التحررية إلى الاستقالة من منصبه، أطلق وعودا لها سحرها لدى الشارع العراقي، منها تطبيق القانون ومحاسبة المجرمين، الذبن قتلوا المتظاهرين، ومحارية الفساد وإصلاح الوضع الاقتصادي، وغيرها من الوعود، إلا أن الشارع العراقي استقبل هذه الوعود بالحذر والتشكيك وعدم التصديق.

ولا نعلم إذا كان السياسيون في سلطة الفساد يعرفون أن ما يدلون به من تصريحات وما يرددون من أقوال، لا يصدقها العراقيون ولا يثقون بها، لأنهم ما عادوا يثقون بمن يطلق هذه التصريحات والأقوال، فقد اتخموا وعودا وأكاذيب، وأصبحوا يرددون ما قاله الشباعر أبوالطيب المتنبى "أنا الغنى وأموالي المواعيد".

السياسيين المنكفئين على أنفسهم لا يستمعون إلا إلى المحيطين بهم، القريبين منهم، وهؤلاء أساتذة في الكذب، يزينون لهم أقوالهم وأفعالهم ويصورون لهم أن الشعب في لهفة دائمة إلى إطلالاتهم وإلى كلّ ما يصدر عنهم، فيصدق السياسيون، الذين نشير إليهم، بدورهم، ما يقال لهم، ويزدادون في الادعاء والكذب والثرثرة، كما يقول أحد كبار مثقفى العراق وشعرائه.

أما ما يطلعون عليه من نقد موضوعي، هذا إن اطلعوا عليه، فيعدون مصدره الحسد والغيرة، أو جهل من يقول به، بما يتوفرون عليه من عبقرية

الطبقة السياسية التي جاءت بعد احتلال العراق عام 2003، استهانت بعقل الجمهور وقدرته على كشف عيوبها، منذ أن ألقىٰ بها الرئيس الأميركي بوش على ناصية الحكم في العراق، عن نفوس شريرة وجاهلية مطلقة وحماقة تامة وأن أفرادها غير أمناء بلا حصر ولا استثناء.

> لقد برهنوا أنهم كذابون بامتياز، ولصوص محترفون، . فحوّل العراقيون كذبهم إلى أهازيج ترددها ساحات التظاهر والاعتصام، فمجلس الحكم الانتقالي كان نبتة الفساد الأولئ وكان أقرب إلىٰ السيرك منه إلىٰ

النظام، إذ

كاتبة عراقية

وتلاه الجعفري، الذي صار مضرب مثل عند العراقيين في الهذيان واللغة المرتبكة، التي لا يفهمها حتىٰ هو، ولو حالسته لوليت منه الأدبار، فهو يقول ما لا يعلم. وبدلا من إيداعه عيادة بلد لجوئه بريطانيا، صار هو (القوى الأمين) ودوّن مجلدات عن دوره في ولا محمد الصدر، وهو لم يبن حتى

هؤلاء عينة ممن حولوا العراق نحو متواصل منذ 17 عاما.

بعض من تصريحات هؤلاء المسؤولين أصبحت من الطرائف وجلساتهم الخاصة، ويملأون بها فضاءات وسائل الاتصال، فيخففون

> والضجر. ومن نجوم هذه الحلسات والسهرات نوري المالكي، ومسلسل تخيلاته، مثل حلقة

كشف أعضاؤه عن قبائح لا حصر لها وثبت للناس جميعا أن همهم الأوحد هو تكديس المال، والتفاخر الكاذب، وعقد الصفقات المشبوهة.

وعندما جاء إياد علاوي حملت لائحته جريمتين، هما الفلوجة والنجف. الأمراض العصبية، كما كان مسحلا في تأسيس العراق الجديد، لم يكتب متلها نوري السعيد ولا محمد فاضل الجمالى

أكبر من أن تخفى، فقد فاق مسيلمة، وأهاريجهم وهوساتهم، حتى أنشبأ الجمهور العراقي ترنيمة "كذاب نوري

إلىٰ مزبلة وإلىٰ مضحكة وإلىٰ جيوش في تاريخ العراق، حفنة من العملاء، لا يعرفون للصدق طريقا، مارسوا وما زالوا يمارسون الكذب والتزوير على

بها من معاناتهم ويدفعون

التي برددها المواطنون في سهراتهم عن أنفسهم الضيق

حماما عموميا. أما نوري المالكي، فأكاذيبه وأباطيله

كما وصفه العراقيون في قصائدهم المالكي كذاب".

الذي أهداه إليه والده، وحلقة بطولات ابنه حمودي، وحلقة تهديده الأميركيين. والنجم الآخر هو إبراهيم الجعفري ومقولاته التي تضحك الثكلي، وإياد علاوي الذي لا يدري، وعادل عبدالمهدي الذي يتحدث عن أمور تعرفها أي فلاحة في المشخاب، مثلا، ويظنّ أنه يأتي بما لا يعرفه العباقرة.

ولا يختلف الآخرون من أصنام العملية السياسية عمن تم ذكرهم، وإن كان ما ذكرناه ليس سوى أمثلة لها في أوساط سياسيي الغفلة ما يشبهها أو يتجاوزها في السطحية والكذب

لذا نجد العراقيين لا يثقون بتصريحات المسؤولين ولا يصدقون منها شيئا، بل يسخرون منها ويهزؤون . بمن يطلقها.

- " للاستشباري النفسيي والشباعر الدكتور ريكان إبراهيم نظرية تفسر أسباب نشوء حالة عدم التصديق بن المواطن والمسؤول، ويقول إنها تعود إلى عقود طوال من بناء الأسرة العراقية، حيث نجد سوء العلاقة القائمة بين الآياء ويين الآياء وأبنائهم، إذ كان فقدان الثقة عنصرا قائما في يرة من المجتمع العراقي. وعلاقة الزوجة مع الزوج تقوم في الغالب علىٰ الخوف والحيطة والحذر، والطفل يراقب ما يدور في البيت بين أبويه، فيتعلم الشبك وعدم الثقة.

ووفقا لنظرية "الجشتالت" العقل الجمعى ينشئ جيلا فاقدا للثقة بمن حوله، ويتعلم الصغار من سلوك أقرانهم الكذب والتسويف.

يقودنا كلام الدكتور إبراهيم إلى أن العراقي، بسبب هذه النشئاة، بظل حذرا من كل كلام يقال له أو وعد يطلقه أحد أمامه، ولن يصدق به حتىٰ يقوم الواعد بتنفيذ ما وعديه.

سئل الإمام أحمد ابن حنيل "كيف تعرف الكذاب، فقال من مواعيده"

ويقول الكاتب والمفكر الساخر برناردشو "الأيام أفضل جهاز لكشف الكذب"، وقد أثبتت 17 سنة أن كل رئيس حكومة جاء بعد الاحتلال لم يبخل على العراقيين بالوعود فأطلق منها ما استطاع إليه سبيلا، واعدا إياهم بالخير والإصلاح وتحسين الأوضاع، ما لو تحقق بعض منها لكان العراقيون أسعد

شعب في العالم، ولكن واقع الحال بقول، كلما ازدادت الوعود زاد فقر العراقيين وساء حالهم.

المفاوضات عملية سياسية بين مصر وإثيوبيا

عادل ومتوازن يحقق مصالح مصر وإثيوبيا والسودان، ترى أن هذه الدعوة محمد أبوالفضل كاتب مصري قد جاءت متأخرة بعد 3 أسابيع منذ إطلاقها.. ما يحتم تحديد إطار زمني ابتدعت الولايات المتحدة الكثير محكم لإجراء المفاوضات والانتهاء منها،

والتنصل من الالتزامات". لم تفارق الهواجس المفاوض المصري لحظة، مع ذلك قبل بالدخول في المحادثات، خاصة أن إثبوبيا حققت مطلبها بدخول دولة جنوب أفريقيا، كرئيس للاتحاد الأفريقي، ضمن فريق المراقبة، ومعها الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، وبالتالي لا توجد مبررات للحديث عن انحياز أميركي نحو القاهرة، فهذا التوازن بدا للوهلة الأولى

منعا لأن تصبح أداة جديدة للمماطلة

مرضيا لأديس أبابا. بعد يومين، وجد المفاوض الإثيوبي نفسه قد وقع في فخ سياسي، فعاد للحديث عن عدم جدوى وجود مراقبين، وقدم ورقة جديدة تمحو النتائج التي توصلت لها احتماعات واشنطن، والتي شددت الخرطوم على أهميتها، لتعيد أديس أبابا الكرة إلى المربع الأول، وتجنى ثمار عنصر الوقت الذي مكنها من قطع شوط كبير في بناء السد دون اتفاقات مسبقة، وتحقّق مكاسب نوعية من وراء تحول المفاوضات إلى عملية

لم يستغرق الأمر أكثر من خمسة أيام حتى أعلنت القاهرة رفضها لهذا المنهج، وأصدرت وزارة الرى والموارد المائية في مصر بيانا حاد اللهجة، السبت، قالت فيه "الموقف الإثيوبي يتأسس علئ إرغام مصر والسودان بالتوقيع على وثيقة تجعلهما أسرى لإرادة إثبوبيا، أو القبول باتخاذها إجراءات أحادية، كالبدء في ملء سد النهضة دون اتفاق مع دولتي المصب".



في كل مرة تصعد فيها المناوشات إلى حافة الهاوية تجد من ينزلها على الأرض بهدوء لأن الدول الثلاث مصر وإثيوبيا والسودان، لا ترغب في الوصول إلى نقطة الصدام أو خط اللاعودة

تصل الوساطة السودانية إلى طريق مسدود إذا أخفقت في تقديم مسودة وثيقة توافقية سريعا وتحظى بالقبول من الجميع، ويُحرم المفاوض الإثيوبي من استهلاك المزيد من الوقت، وهَى الصّفة التي ترافق كل جولة من المحادثات، غير أنها انتقلت من السنوات خلال الفترة الأولى، إلى ثم الأسابيع والأيام بأن العملية السياسية فقدت جزءا من بريقها، واستنزفت جانبا من رصيدها الحقيقي لدى الدول الثلاث.

لكل دولة أسياب ومبررات جعلتها تقبل بصيغة مرنة، ربما تبعدها عن الدخول في خيارات صعبة، فمصر لم تتحدث رسميا عن طريق للحل سوى المفاوضات، وكل التلميحات العسكرية جاءت في إطار الجاهزية العالية لمواجهة التحديات الوجودية التي تهدد الأمن القومى، ضمن سيناريو لا تتمناه الدولة المصرية، لأن تكلفته قد تكون باهظة.

ولذلك بانتظار حبل إنقاذ من أي جهة القليمية أو دولية لنزع فتيل الأزمة قبل دخولها مرحلة جديدة، فالاعتراف يغشل المفاوضات كعملية سياسية غير منتجة معناه البحث عن خيار بديل.

يبدو الأمر مشابها بالنسبة إلى كل من إثبوبيا والسودان، فهما يعلمان أن الحرب سوف ترغم كليهما علىٰ دفع أثمان عالية، لذا سيتم البحث عن منقذ بجعل الحميع لا يغادرون الطاولة؛ لأن مغادرتها هذه المرة دون سقف زمنى وتقني، وتوافق على النقاط الخلافية، قد تضاعف من صعوبة العودة إلىٰ حلبة المحادثات.

أوشكت فكرة التوظيف السياسي للمفاوضات على الانتهاء مع اقتراب ملء خزان السد خلال الشهرين المقبلين، ولن يكون هناك مجال للمناورات وانتظار حدوث معجزة تحقق العدالة، فإما التفاهم والسلام، أو استمرار الاختلاف والاستعداد لسيناريوهات بديلة للمفاوضات.

أردوغان... أحلام وأوهام وهوس إيراني



🖊 لا يمكن الاستخفاف بالدور التركي الجديد في المنطقة في وقت يحاول رجب طيب أردوغان استعادة أمجاد الإمبراطورية العثمانية. سيظلّ السؤال المطروح هل تمتلك تركبا وسائل تسمح لها بمتابعة سياستها التى يدعمها حاليا المال القطري؟ ماذا سيحصل في حال توقف هذا المال

الجواب بكلّ بساطة أن الرئيس التركى يتصرّف على طريقة أولئك الزعماء الذين يصلون إلى مرحلة يفقدون فيها القدرة على الاحتفاظ بعقل راجح. ليس مستغربا أن يكون أردوغان أصيب بالهوس الذي أصيبت به إيران التي باتت تعتقد بعد العام 1979 أن في استطاعتها لعب دور القوّة المهيمنة في المنطقة وباتت تحلم بإقامة الهلال الفارسي الذي يصل طهران ببيروت، عبر بغداد ودمشق.

لم تكتف إيران بذلك، بل احتفلت في الحادي والعشرين من أيلول -سيتمير 2014 بسقوط صنعاء في يدها بعدما دخلها الحوثيون الذين يشكلون ميليشيا من الميليشيات المذهبية التي يديرها "الحرس الثوري" و"فيلق القدس" تحديدا. كان هذا الفيلق بقيادة قاسم سليمانى قبل تصفيته بواسطة الأميركيين في الثالث من كانون الثاني - بناير الماضي.

يأتى تحرّك أردوغان خارج حدود تركيا في ذكرى مرور مئة عام على مؤتمر سيان ريمو الذي قُسيم فيه الشرق

الأوسط، بإشراف عصبة الأمم (المنظمة الدولية التي كانت قائمة قبل نهاية الحرب العالِّية الثانية) بين يريطانيا وفرنسا. تولَّىٰ مؤتمر سان ريمو توزيع تركة الإمبراطورية العثمانية التي انطوت علئ نفسها وانصرفت إلى إعادة ترتيب الشؤون الداخلية لتركيا التي ما لبثت أن تحوّلت إلىٰ جمهورية علمانية على رأسها مصطفى كمال

يمكن لأردوغان أن ينجح في سوريا لكنّ من المستبعد أن يحقق أي نتائج إيجابية في ليبيا فهو مثله مثل إيران لعب دورا يفوق قدرة اقتصاد تركيا على التحمّل

كان أتاتورك ضابطا عرف كيف يشرف على انهيار الدولة العثمانية بأقلّ مقدار ممكن من الخسائر وأن يجعل تركيا قادرة على التصالح مع محيطها ومع الحقائق الدولية الجديدة بعيدا عن الأوهام التي يبدو أنَّها ما زالت راسخة في رأس الإخونجي رجب طيّب أردوغان. من الواضح أن الرئيس التركي لا يستطيع التخلص من مرض الإخوان المسلمين المتمثّل في الشبق إلىٰ السلطة والتوسع من دون أخذ في الاعتبار للواقع ولموازين القوى في

ليس معروفا بعد هل سيتمكن أردوغان من تحقيق طموحاته في ضوء تسجيله نقاطا في ليبيا وفي ظلٌ القبول الأميركي - الروسي -الإسرائيلي ببسط الهيمنة التركية على شُمَالُ سُورِياً. صار الوجود التركي في الشمال السوري على طول الشريط الحدودي بين البلدين أمرا واقعا، تماما مثل الوجود التركي في قبرص، وهو وجود يغطى مساحة نحو 35 في المئة من مساحة الجزيرة ويشمل مناطق مهمّة مثل فماغوستا.

الأتراك موجودون عسكريا في قبرص كقوّة احتلال منذ صيف العام 1974 بحجة حماية القبارصة الأتراك الذين يشكّلون نسبة 18 في المئة من السكّان، أي منذ 46 عاما. أستطاعوا إثبات أن وجودهم هناك سيكون دائما. وهذا ما يبدو أنّ حال الشمال السوري ستكون عليه في وقت تشير معلومات أكيدة، إلى حدّ كبير، إلى أن تركيا تسعىٰ في غضون شهرين إلىٰ توسيع وجودها قى الداخل السوري وصولا إلىٰ مشارف حماة.

هذا ما سيظهر بوضوح أكثر بعد الزيارة المتوقعة لأنقرة لوزير الخارجية الروسى سيرغى لافروف ووزير الدفاع سيرغى شويغو، وهى زيارة كان مفترضًا أن تكون جرت، لكنَّها تأجلت إلىٰ موعد قريب.

ليس مستبعدا نجاح تركيا في سوريا، خصوصا أن نظّام بشّار ٱلأسد شبه منته بعدما تبين أنه جزء لا يتجزَّأ من المشروع التوسّعي الإيراني الذي يواجه في هذه المرحلة صعوبات كبيرة تسببت بها العقوبات الأمبركية. تبيّن أن "الجمهورية الإسلامية" التي

أسسبها آية الله الخميني في العام 1979 ليست سوى نمر من ورق. الدليل عجزها عن الردّ على اغتيال قاسم سليماني الذي يظهر يوميا إلىٰ أيّ حدّ كان رجلا مهمًا في مجال العمل إضافة إلى ذلك كلَّه، إن تركيا على تحقيق ما تصبو إليه إيران في المنطقة، من العراق، إلى سوريا، إلى

لبنان.. وصولا إلى اليمن. يمكن لأردوغان أن ينجح في سوريا، لكنّ من المستبعد أن يحقّق أي نتائج إيجابية في ليبيا. مثله مثل إيران، لعب دورا يفوق قدرة اقتصاد تركيا علىٰ التحمّل. أكثر من ذلك،

اليونان وقبرص. من المستبعد أن يكون مسموحا لتركبا السيطرة علىٰ قسم من المتوسط، أدخل تركيا في متاهات أي التحكّم بهذا البحر سياسة من مضيق تزعج أوروبا إلئ البوسفور إلىٰ خليج سرت حد کبیر. في ليبيا. هناك هذا ليس حدود وقت إعادة لابتزاز الحياة إلىٰ أوروبا الإمبراطورية وذلك علئ العثمانية. هذا وقت الرغم انصراف من عدم

والصومال أيضا، نعم في اليمن موقفا أوروبيا موحّدا من ترك تركيا تصل إلى مرحلة تبتز فيها دول القارة والصومال. المشكلة أنّه سيستحيل إقناع عن طريق تسهيل هجرة الأفارقة إليها الرئيس التركى بأنَّه فشلَّ في الدَّاخل من الأراضى الليبية. هذه الأراضى على مرمى حجر من إيطاليا.

تسىء مباشرة إلى

مصالح دولتين

الأوروبي هما

أردوغان

مشباكل

تركيا قبل

أن يتوهّم

بأنه صار قوة

إمدريالية تستطيع

التدخل في اليمن

إلىٰ معالجة

التركى وأنّ فشّله هذا لا يسمّح له بامتلاك أي أوهام إمبراطورية، خصوصا أنّه ما زال يعيش في ظل هاجس اسمه هاجس الداعية الإسلامي فتح الله غولن اللاجئ في عضوين في الاتحاد الولايات المتحدة والذي يمتلك شعبية كبيرة في الداخل التركي، شعبية مستقلة عن الإخوان المسلمين الذين ينتمى إليهم أردوغان. جعل هذا الهاجس الرئيس التركي يشنّ في الأيام القليلة الماضية موجة اعتقالات شملت عسكريين وعناصر من الدرك وأطباء ومهندسين وصحافيين وأعضاء في مجلس النواب. في يوم واحد، يوم التاسع من حزيران - يونيو الجاري، اعتقلت السلطات التركية، حسب صحيفة "لوموند" الفرنسية، 414 شخصا. معظم هؤلاء من العسكريين الذين أوقفوا بسبب ماً بشتبه بعلاقة مع حركة غولن. يتَّهم أردوغان غولن بأنَّه كان

وراء المحاولة الانقلابية في العام 2016. لا يزال الرئيس التركى أسير تلك المحاولة وأسير عقدة غولن. من يكون في هذا الوضع، لن يذهب بعيدا لا في أحلامه ولا في أوهامه. يستطيع تحقيق نجاحات، من وجهة نظره في تركيا، لكن الذهاب إلى ليبيا ولعب دور إقليمي أكبر بكثير مما تستطيع تركيا لعبه هو سقوط في ما سقطت فيه إيران التي لم تعد تعرف أن ثمّة حدودا ليس مسموحا لها

دراويش تركيا وعبيدها في مصر

امتلاكها

موقفا

موحدا

حيال ما

يدور في ليبيا. لكنّ

. هناك، في



🥌 من الحقائق التاريخية أن نحو أربعة قرون من الاحتلال العثماني لمصر لم تترك أيّ أثر إيجابي. ومن هذه الحقائق أيضا أن مصر سجلت رقما قياسيا لوقوع دولة تحت احتلالات عسكرية متصلة، منذ غزو الإسكندر عام 332 قبل الميلاد حتى إنهاء ثورة يوليو 1952 للاحتلال

اتفقت سلالات هؤلاء الغزاة على تجريد الشعب من السلاح، ومنع تأسيس جيش "وطني". وحدث لهذه القاعدة استثناءان نادران، أولهما في عهد الوالي سعيد في خمسينات القرن التاسع عشر، إذ سمح لأبناء الميسورين بالترقي، ومنهم صعد أحمد عرابي، طالب بالدستور ورة البرلمان على الحكومة. وثانيهما إتاحة معاهدة 1936 لأبناء الفقراء الالتحاق بالكلية الحربية، فتمكن خريجو الدفعة . الأولى من قطع ذيل الأسد البريطاني، بعد فشل العدوان الثلاثي عام 1956.

فأين نضع الاحتلال العثماني في هذا السياق؟ ولماذا يحظى الآن، فَي عام 2020، بدراویش مستلبین، عبید من المشايخ والإعلاميين والكتبة فاقدي الرشد، تعمى بصائرهم فلا يرون دماء عرب مسلمين تتلوث بها الآن أيدي أحفاد السفاح سليم؟

لا بشغلني قطيع في تركيا، يأكل من مال السلطان فيحارب بسيفه، ويعزف نغمة إعلامية ودينية تستهويه. في 2018 يدنس السلطان بلدة عفرين السورية بغزو ينكأ جراح لواء الإسكندرون، فيرحبون بالغازي زاعمين أنه سيحرر السوريين.

ويرسل مدمراته ومرتزقته إلئ ليبيا فيتعللون بمظلة "الشرعية" التى يستنكرونها على نظام الأسد باستدعائه وجودا روسيا مقيما، ولا يجرؤون علىٰ ذكر أن "جمهورية شمال قبرص" غير شرعية، ولا تعترف بها إلا تركيا التي اصطنعتها. أتجاهل هُؤلاء، وأتكلم عن مصريين يعيشون بيننا، منهم "مثقفون" خائبو الرجاء وصحافيون وسلفيون يؤمنون بجهاد الاقتصاد؛ ومنه يرجع "المجاهد" بعبيد يفكٌ يبيعهم ضائقته المادية، وينعم بإماء ينفس بهن عن كبته الجنسي.

أحدهم يلقب نفسه بالحويني، وقد غرّد النه حاتم بعد سيطرة مرتزقة أردوغان على طرابلس "إياك أن يحملك

الخلاف مع أردوغان علىٰ محو وهدم فضائل الخلافة العثمانية التي كان فيها السلطان محمد الفاتح الذي فتح القسطنطينية، إسطنبول، وحوّل كنيسة آيا صوفيا لمسجد. إياك أن تصف الخلافة العثمانية بالاحتلال... اعدلوا هو أقرب للتقوى".

لم يسع عمر بن الخطاب وعمرو

بن العاص إلى تحويل كنائس فلسطين ومصر إلى مساجد. ولكن هوس الغزو، والاستيلاء على دور للعبادة وتحويلها إلىٰ مساجد، يجد هوى في نفوس المهزومين، وينتعشون باستدعاء تلك الذكريات؛ للصبر علىٰ الهوان الحالى، وهم لا يختلفون إلا في الدرجة عن خطاب ابن الحوينى الفخور بتحويل كنيسة آيا صوفيا إلى مسجد.

في "مؤتمر الأزهر العالمي للتجديد في الفّكر الإسلامي"، يناير 2020، أنفعل الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر على إن التراث "حمل مجموعة من القبائل العربية التى كانت متناحرة ولا تعرف يمينا من شمال، في ظرف ثمانين عاما، إلىٰ أن يضعوا قدمهم في الأندلس وقدمهم الأخرى في الصين".

ولعل الحكمة تقتضى وضع الفتوحات في سياق تاريُّخي تتساوى

فيه طموحات المنتصرين. والاعتراف بتاريخية الجهاد، وإخضاع شعوب لم تمارس عدوانا على المسلمين، يجنبنا مجادلات كارهى الإسلام بأن أهل مصر أو الأندلس لم يستغيثوا بعمر بن الخطاب أو الوليد بن عبدالملك طالبين تحريرهم من الظلم.



لم يسهم احتلال العثمانيين الفقير حضاريا في بناء مدرسة، ولم يطوّر معرفة بالدين والحياة، ونجح وكلاؤهم في تصدير أساطير أشهرها رفض السلطان عبدالحميد للمشروع الصهيوني

في جهالات صباي كان سلفيون من طلاب الجامعة يضربون لنا أمثلة لما يرونه عصور العزة، وسمعتُ من أحدهم أن رسولا لقائد مسلم ذهب إلىٰ كسرى، وبدافع من مبدأ أن يكون المسلمون أعزّة على الكافرين دخل

الإيوان بحصانه، ثم هبط وثقب السجادة بطرف سيفه ثقبين، وأدخل فيهما الحبل لتقييد حركة الحصان، وطرح علىٰ كسرى الخيار الثلاثي الشبهير: الإسلام، الجزية، القتال. بمثل تلك التربية الاستعلائية المريضة يفخر ابن الحويني وغيره

بتحويل كنائس إلىٰ مساجد، ويجري التسويغ الدينى الساذج للسلوك التركي الدامي في سوريا وليبيا، فيعمى الأبصار عن حقيقة أن تركيا أكبر حليف عسكري واقتصادي لإسرائيل في المنطقة، ويحاول أن يمحو من الذاكرة جرائم العثمانيين التى بدأت بقتل السفاح سليم الأول لأكثر من عشرة آلاف مصري بعد الغزو. ودماء المصريين، في تلك المأساة التي تصنف الآن جريمة ضد الإنسانية، ليست أغلى عند سليم من استباحة الصعود إلىٰ الكرسي علىٰ إلىٰ تلك الخلافة الدامية الآفلة أن يراجع أدميته.

لنترك العاطفة الدينية والوطنية ونقرأ المشبهد على الأرض. لم يكن أي احتلال لمصر عابرا، باستثناء احتلال العثمانيين لثقتهم، بمشاعر اللصوص، بأنهم عابرون، فاكتفى السفاح سليم

بصيغة الاحتلال بالوكالة، واختار لهذه المهمة المملوك خاير بك الجركسي، وكان نائبا للسلطان قنصوة الغوري في حلب، وبخيانته وانضمامه إلى جيش العثمانيين سهل احتلال مصر، وكوفئ بتنصيبه أول حاكم لمصر من قبل السفاح، وطاردته لعنة المصريين فأطلقوا عليه لقب "خاين بك".

بقى الوكيل يمدّ أسياده بالخراج، وعاد اللص بمنهوبات من المخطوطات ونفائس التراث المعماري، وحملت آلاف الجمال إلى عاصمة الغزاة أبوابا أثربة وشبابيك ومشربيات من المساجد والوكائل والتكايا. وتم تفريغ مصر من رصيدها الثقافي والفني والمهني، بقنص نحو ثلاَّثة آلاف من المتخصصين المهرة في أكثر من خمسين حرفة، وترحيلهم إلى إسطنبول. وكانت الخلافة العثمانية وبالا علىٰ العالم الإسلامي، وأغرقته ىروں، مشَّايخ السلطان بتحريم المطبعة. وأيّ احتلال منذ الإغريق فيستدل عليه بأثر، جاء الفرنسيون بالمطبعة، وترك البريطانيون خطوط السكك الحديدية.

وكما يوجد بالعاطفة عبيد للعثمانيين، فلا يخلو العلمانيون من استلاب ذهني، وبعضهم احتفل في مصر عام 1998 بمرور مئتى عام على الحملة الفرنسية، وجادلوا بأن الحيش غادر مصر عام 1801 بالمدفع وترك المطبعة. ولم يصدُق ادعاؤهم؟ فالجيش الذي ضم فنانين وعلماء في التخصصات كافة، بهدف "وصف مصر"، عاد بالمطبعة. فماذا أورثتنا خلافة، تغذت بدماء أولى القربي للسلاطين، غير ترسيخ الجهل؟

لم يسهم هذا الاحتلال الفقير حضاريا في بناء مدرسة، ولم يطوّر معرفة بالدين والحياة. ونجح وكلاؤهم في تصدير أساطير أشهرها رفض السلطان عبدالحميد للمشروع الصهيوني في فلسطين. وتكشف هذا الوهم دراسات منها كتاب الدكتورة فدوى نصيرات "دور السلطان عبدالحميد الثاني في تسهيل السيطرة الصهيونية على فلسطين 1876 ـ 1909". وعلىٰ نفقة السلطان استضيف تيودور هرتزل مرتين، من بين خمسة لقاءات بينهما، "وكان السلطان مشدودا لمشروع هرتزل، لأن هدفه... كان تخليص الدولة من تبعيتها وديونها لأوروبا، واستخدم أطماعهم فى فلسطين طريقا لتحقيق هدفه"، فكيف لعاقل أن يتوقع حرص أردوغان

أول صحيفة عربية صدرت في لندن أحمد الصالحين الهونى

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المسؤول د. هیثم الزبیدی

رئيس التحرير والمدير العام محمد أحمد الهوني

> مدراء التحرير مختار الدبابي كرم نعمة حذام خريف منى المحروقي

> > مدير النشر على قاسم

المدير الفني سعيدة اليعقوبى

تصدر عن Al-Arab Publishing House المكتب الرئيسي (لندن) The Quadrant

177 - 179 Hammersmith Road London, W6 8BS, UK Tel: (+44) 20 7602 3999 Fax: (+44) 20 7602 8778

> للإعلان **Advertising Department** Tel: +44 20 8742 9262

ads@alarab.co.uk www.alarab.co.uk

editor@alarab.co.uk

مخاض عسير ينتظر ولادة رابع أكبر مُصنّع سيارات في العالم

بي.أس.أي وفيات كرايسلر تخوضان معركة فاصلة مع المفوضية الأوروبية لإتمام الاندماج

تعترض إتمام صفقة الاندماج بين مجموعتي بي.أس.أي الفرنسية ومنافستها الإيطالية الأميركية فيات كرايسلر مطبأت قانونية حيث تقف المفوضية الأوروبية حائلا أمام ولادة رابع أكبر مصنع للسيارات في العالم بسبب تعنت المسؤولين في الشركتين في تقديم تنازلات تستجيب لعايير

> 🔻 بروكسل - تمسكت الجهات الأوروبية المهتملة بمكافحلة الاحتكار بموقفها الرافض حيال تجاهل مجموعتي بي.أس. أى وفيات كرايسلر لصناعة السيارات الاستجابة للمعاييس المتعلقة بصفقة اندماج المجموعتين.

وكشيفت مصادر مطلعة عليئ أطوار القضية أن المفوضية الأوروبية قد تستغرق وقتا طويلا لمراجعة الصفقة قبل إعلان قرارها بعد رفض المسؤولين في الشسركتين تقديم تنازلات مبكرة للحصول علىٰ موافقة المفوضية.

ونقلت وكاللة بلوميرغ للأنباء عن المصادر قولها إنه من غير المتوقع أن توافق المفوضية، وهي المعنية بمراقبة تطبيق قواعد مكافحة الاحتكار وحماية المنافسية في الاتحاد الأوروبي على

> موافقة سلطات مكافحة الاحتكار عقبة أمام الشركات الأوروبية التى تريد الاستحواذ أو الاندماج

وأوضحت أن المفوضية ستفتح ما يسمى بتحقيق المرحلة الثانية، والذي . يعنى تأجيل الموعد النهائي لإصدار قرارها بشان الصفقة إلى أكتوبر المقبل، مما يجعل الموعد المستهدف حاليا لإتمام الصفقة أصبح في الربع الأول من العام

ويعتبر الحصول على موافقة سلطات مكافحة الاحتكار عقبة كبيرة أمام الشركات الأوروبية، التي تريد الاستحواذ على شركات منافسية أو الاندماج

وعادة ما تطالب المفوضية الأوروبية الشركات الراغبة في الاندماج ببيع

بعض قطاعاتها المتشابهة بدعوى منع ظهور كيان عملاق يمكن أن يهدد مستوى المنافسة في السوق، كما حدث في صفقة اندماج سيمنز الألمانية وألستوم

ويعكس قيام المجموعتين بتحريك خسوط الاندماج تجاوب عمالقة القطاع مع الظروف الاقتصاديـة الجديدة، التي تتطلب تحالفات تجارية تسمح لها بتوفيس النفقات لافتكاك حصة مهمة من سوق تشهد تنافسية كبيرة بالاعتماد علي الطاقة المستدامة ومراعاة التوجه العالمي نحو المنتجات الصديقة

ويرى خبراء أن المجموعتين لا تزالان تعتمدان بشكل كبير على السوق الأوروبية التى تشهد تراجعا، كما تفتقدان لحضور قوي في الصين، أكبر سوق للسيارات في العالم.

وقال جاسبر لولر الخبير في مركز لندن كابيتال غروب للتمويل والخدمات الاستثمارية لوكالة الصحافة الفرنسية حينما تم الإعلان رسميا عن الصفقة قبل سبعة أشهر إن "العقبة التالية هي تمرير الاتفاق تشريعيا".

وأكد أن التحدي الأكبر قد يأتي من الولايات المتحدة إذا شسعرت إدارة ترامب بعملية تحوّل للعلامة التجارية كرايسلر لتصبح أوروبية.

وأضاف "نعتقد أنه نظرا للتداعيات السلبية لتراجع قطاع صناعة السيارات علئ نمو الاقتصاد الأوروبي وخاصة الألماني، تحظى هذه الصفقة بفرص جيدة لإقرارها في الاتحاد الأوروبي".

غير أن البعض من المحللين يرون أن المشكلة الأخرى قد تتمثل في إصرار بيى.أس.أي علىٰ التحكم بخيوط الكيان . الحديد لأن الحكومة الفرنسية تقف وراء الدعم الكبير المقدم له.

لكن الأمر قد يتجاوز أبعد من ذلك لأن دونغ فينغ موتور غروب الصينية المملوكة للدولة لها حصة في المجموعة الفرنسية

وقد تواجه عراقيل في الولايات المتحدة الاندماج بعد أشهر من أول تسريبات

ويمهد الاندماج لإقامة رابع أكبر شركة

ديسمبر الماضي اتفاقهما رسميا على

مع استمرار الحرب التجارية الأميركية

سيارات في العالم بعد كل من فولكسفاغن وتحالف رينو ونيسان وميتسوبيشي، الذي كشيف عن هويته مؤخرا بعد الأزمة التى خلفها رئيس مجلس إدارة هذه المجموعة كارلوس غضن الملاحق قضائيا، فضلا عن شركة تويوتا التي تأتي في المركز

وكانت مجموعتا بي.أس.أي المنتجة لسيارات بيجو وستروين وأوبل ومنافستها فيات كرايسلر قد أعلنتا في

وقالت الشركتان في بيان مشترك حينها إن "الكيان المقترح سيكون، من خلال إدارته وإمكانياته وموارده وحجمه، رائدا صناعيا، من أجل الاستغلال الناجح للفرص التي يقدمها العصر الجديد لوسائل النقل المستدام".

ويُتوقَع أن يـؤدي الاندمـاج إلـى وفرة كبيرة في النفقات حيث ستتقاسم الشركتان تكاليف تطويس السيارات الكهربائية التي من المرجح أن تهيمن على تنقل الأفراد في المستقبل مع المساعي الدولية إلى تقليل انبعاثات الكربون للحد

ويتوقع أن يحقق الكيان الجديد، الـذي سيشـغل نحو 400 ألف شـخص، وفورات سنويا في النفقات بقيمة 3.7 مليار يورو دون غلق أي مصنع، مع

عائدات إجمالية بنحو 170 مليار يورو. وتشسير التقديسرات إلسي أن حجسم المبيعات السنوية للمجموعتين مجتمعة يبلغ نحو 8.7 مليون سيارة من طرازات فيات وألفا روميو وكرايسلر ودودج ودى.أس وجيب ولانسيا ومازيراتي

وأوبل وبيجو وفوكسهول. وما ترال فيات كرايسلر، التي ظهرت إلى النور قبل ست سنوات خاضعة لسيطرة عائلة مؤسس فيات الإيطالية جيوفاني أجنيللي ويرأس

مجلس إدارتها إيلكان أحد أحفاد أما قائمة المساهمين الرئيسيين في

استثمارات قيد الانتظار

شـركة بي.أس.أي فتضم عائلة مؤسـس بيجو، وبنَّك الاستثمار الفرنسي التابع للدولة بي بيي فرانس، فضلا عن دونغ

وفى حال اجتازت الصفقة كل العراقيل التي أمامها فستكون هولندا مقراً رئيسيا للمجموعة، التي ستدرج في بورصات باريس وميلانو ونيويورك. وسيتولئ رئيس مجموعة فيات

كرايسلر جون إلكان رئاستها على أن يكون رئيس مجموعة بي.أس.أي كارلو تافاريس مديرها التنفيذي.

لا تبالغوا بالإيثار.. عشرون مليون كمامة فرنسية لا تجد من يشتريها

تلكؤ الحكومة في اختبار الأقنعة ونقص الترويج يقودان الشركات إلى الخسارة

تسبب انخفاض الطلب العالمي علىٰ الأقنعة الطبية في أعقاب انحسار عدوى الفرنسي إيمانويل ماكرون مرتديا الفرنسيين علىٰ الإقبال على المنتجات قدرتها في الوصول إلى السوق خلال الاتصاد لمجلة تشالنج الفرنسية إن كورونا وبدايه عودة الحياة إلى طبيعتها في إحاله الكمامات الفرنسيه إلى الكساد بعدما بقيت الملايين منها تبحث عمن يشتريها.

> 모 باريس - أطلقت الشيركات الفرنسية صيحة استغاثة إلى السلطات لمساعدتها على التخلص من فائض إنتاج الكمامات، في ظل انخفاض الطلب مع بداية انقشاع ذروة الفايروس وبداية تخفيف إجراءات الإغلاق واستئناف الأنشطة الاقتصادية.

وبلغ فائض إنتاج الكمامات نحو 20 مليونا الأمر الذي دفع الشسركات إلىٰ طلب المساعدة من السلطات لمساعدتها على التخلص من الفائض الذي سيشكل عائقا أمام استئناف نشاطها على اعتبار الخسائر التي ستنجر عن تكدس السلع

وكانت شركات النسيج والألبسة والموضة قد عكفت على تصنيع الكمامات لمساعدة الدولة على مواجهة خطر فايروس كورونا بالتزامن مع انتشار

وباتت الشركات التي سبق وساعدت الدولة في مكافحة الوباء وجنبتها نفاد مخزونها، من خلال تصنيع الأقنعة الواقية في حاجة إلى تفريغ فائض بلغ

وخلال الأسابيع الأخيرة، انخفض الطلُّب على الأقنعة التي كانت متوفرة في المحلات التجارية والصيدليات بثمن زهيد والتي وزعتها بعض المؤسسات

واعترف المصنعون والحكومة بأن العديد من الموردين والمستهلكين بقوا يميلون إلى أقنعة الوجه الرخيصة ذات الاستعمال الواحد والمستوردة من أسيا.

وكانت المئات من الشركات التى تصنع المنسوجات والملابس قد استجابت لدعوة الحكومة التي طلبت منها إنتاج أقنعة فعالة للحد

بعلم بلاده للإعلان عن أقنعة محلية

ونسبت وسائل إعلام فرنسية محلية لغيوم غيبو، مؤسس شسركة "لو سليب فرانسيه" للملابس الداخلية، قوله "إن الأقنعة المستوردة كانت متاحــة أكثــر للفرنســيـن، نظــرا لقلــة من عدوى الفايروس، وخرج الرئيس الطلب ونقص التسويق والتوزيع لحث

وشبهدت الأقنعة متعددة الاستخدامات

التي صنعتها شسركات تشمل "لو سليب فرانسيه" طلبا فوريا قبل أن تتراكم في المستودعات والمصانع.

وتصاعدت شكاوي بعض الشركات من تأخر الحكومة الفرنسية في التحقق من فعالية أقنعتها في تصفية الأجسام الصغيرة، مما كبح



الحكومة تتنكر لجهود المصانع

س المعربي والـ للأقنعة للخروج من المنازل حيث لم تكن البضاعة أنذاك معروضة على

وفى محاولة لتخفيف تداعيات الأزملة على قطاع صناعلة النسيج والألبسة، اجتمع مجموعة من ممثلي الصناعـة مع وزيرين فـي الحكومة هذا الأسبوع لمناقشة فائض الأقنعة، كما تم تداول مستقبل صناعة الملابس وسط تداعبات الوباء الاقتصادية على المدى

وتعهد الوزيران بمساعدة الصناعيين لترويج سلعهم عبر التسويق لمزاياها عمليا وبيئيا بهدف استقطاب مشترين في الداخل والخارج وتخليص الشركات من عبء المخزون

ونسبت إذاعة أرتي المحلية لوزيرة الاقتصاد، أغنيس بانييه روناشيه، قولها "إن هدف الحكومة يكمن في إقناع المشترين الكبار بالتحول من الأقنعة ذات الاستخدام الواحد إلى الأقنعة متعددة الاستخدامات".

وتابعت "في غضون أسابيع قليلة، تمكنت صناعة النسيج الفرنسية من تعبئة أجهزتها الإنتاجية وإعادة توجيهها من أجل تزويدنا بأقنعة فرنسية متينة وفعالة. وهذا جهد يستحق الثناء. ويجب أن يحظى

وكان اتحاد الصناعات الفرنسي أول من دقّ ناقوس الخطر في أوائل شهر يونيو بعد أن سجّل القطاع مشكلة الفائض، حيث جف الطلب فجاة دون سابق إنذار. وقال رئيس

المشاريع لا يمكن أن تقف بس

ويرجع استياء بعض الشركات الفرنسية لعدم مساعدة حكومة الفرنسية لها بعد أن حثتها على صناعة الأقنعة بنسق سريع حتى تنتج البلاد 5 ملايين قناع يوميا يمكن بيعها أو منحها للمواطنين والشركات بحلول منتصف

وقالت الحكومة الفرنسية هذا الأسبوع إن جزءا من مهمتها المشتركة مع اتحاد الصناعات سيكمن في دعم القطاع مع تعديله لقدراته الإنتاجية وفقا للطلب على الأقنعة خلال الأشهر القليلة



من جانبه، يعتقد توماس ديليز، وهو مالك شركة شانتكلير التي صنعت القناع الذي ظهر به ماكرون في أوائل شهر مايو، أن تقليل الواردات مع وضع قيود تجارية قد يساعد شىركتە.

وأضاف "نحن لا نعرف كسف سيتطور الوباء، لا نعرف التعليمات التي ستعطيها الحكومة، ولا نعرف أي نوع من المعدات سيحتاجها العاملون في قطاع الصحة لذلك، نجد أنفسنا بمخزون يحتوي 600 ألـف قناع فائض، وهو ما يؤثر على شركتي بطبيعة

تقييد خدمات توصيل المطاعم ينعش مبيعات الدراجات النارية في مصر

تزايد الإقبال على الوجبات السريعة والأدوية يغير قواعد شركات النقل التشاركي

لجاً الآلاف من المصريبين إلى الإقبال على مبيعات الدراجات الناريــة، لتعويــض قصور خدمات التوصيل والاستلام التي كانت تزدهر قبل أزمة الوباء، حيث أحدث ذلك حركية تجارية ما غذى شهية شركات النقل التشاركي لتغيير قواعد العمل واستغلال تنامى الطلب لتنمية العائدات.



🥊 القاهـرة - رصدت مؤشــرات ســوق تجارة الدراجات النارية فورة كبيرة فى حركة المبيعات، نتيجة تصاعد الطلّب خلال فترة الحجر المنزلي، والتي صاحبها إغلاق المطاعم، وحصر خدماتها علي التوصيل للمنازل تحقيقا للتباعد الاجتماعي، ما شبجع النقل التشباركي على تعديل خدماتها لتشمل التنقل

وقال صاحب مطعم في مدينة الشيخ زايد يُدعىٰ كريم محمود، جنوب غرب القاهرة، أغلقت المطعم الذي أملكه لعدة أيام بعد الإعلان عن تفشىي كورونا، في بداية انتشاره بمصر في النصف الأول من شهر مارس الماضي. وأوضــح لـ"العرب"، أنــه كان يتلقى

اتصالات كثيرة من الزبائن من أجل توصيل طلبات الوجبات الجاهزة، الأمر الذي حفزه على استئناف النشاط، ومع زيادة الطلبات قام بإحالال الدراجات النارية المتهالكة وشسراء أخسرى جديدة لمواكبة الطلب الكبير على الوجبات

في المئة نسبة ارتفاع معدلات الترخيص لامتلاك دراجة نارية لتلبية حاجيات الغذاء والأدوية

وأشسار إلى أن معدلات الطلبات كانت تتصاعد ليلا بشكل كبير، خاصة من فئات الشباب، بسبب طول فترة الحجر المنزلي، ما جعله يدخل نظام الطلب الأخير "لاست أوردر" المطبق في المطاعم العالمية لعدم

وباتت الدراجات النارية تستخدم أيضا كإحدى وسائل المواصلات بشكل كبير في المدن الحضرية، بسبب زحام الطرق في مصر، وفي المناطق النائية لغياب وسائل المواصلات العامة.

والرئيس التنفيذي لشركة بنية كابيتال

المصرية لحلول وخدمات الاتصالات

وتكنولوجيا المعلومات والبنية

التحتية التكنولوجية، أحمد مكي،

إن "الشركة ستستثمر أكثر من مليار جنيـه (حوالـي 62 مليـون دولار) في

إنشساء مصنع لإنتاج الألياف الضوئية

ونسبت رويترز لمكي قوله "إن المصنع المزمع سيكون الأكبر بالمنطقة

العربية والأفريقية وسيقام بالشراكة مع الهيئة العربية للتصنيع لإنتاج

أربعة ملايين كيلومتر من الألياف

بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

هذه الأزمات وحولتها إلى فرص استثمارية، وأدخلت على تطبيقاتها إمكانية طلب الانتقال بالدراجة النارية، ويتصاعد الطلب عليها بسبب سرعتها،

الدرجات النارية.

واستغلت شيركات النقل التشاركي وقدرتها على فك الاشتباكات في أوقات

إتيس" لطلب الطعام باستخدام الدرجات

وتزيد فورة منصات طلب الطعام عبر الإنترنت من استمرار تصاعد الطلب على الدراجات النارية، حيث سبق "أوبر إيتس" منصة "أطلب" وتعد الأقدم في مصر لتوصيل الطعام عبر طلب الوجبات، وكذلك تطبيقات "أكلني

كوم" و"جوميا" و"السباق"، حيث تسمح بالتسوق، وطلب الخضروات والفاكهة والمواد الغذائية وتوصيلها معقمة للمنازل، ما يعزز انتعاش حركة مبيعات

الدراجات النارية شهدت قفزة كبيرة خلال السنوات الخمس الماضية، ووصلت مبيعات الدراجات النارية إلى نحو 250 ألف دراجة نارية خلال النصف

كشف جهاز الإحصاء المصري عن ارتفاع إنفاق المصريين على الطعام والشراب إلى 37.1 في المئة من إجمالي الدخل. وتحتاج فورة الطلب إلى أسطول

وأطلقت شسركة "أوبر" تطبيق "أوبر النارية خلال الفترة الماضية.

الذروة المرورية.

وكشف عضو شعبة مستوردي الدراجات النارية والهوائية محمود صبرى، أن مبيعات الدراجات النارية انتعشت في مصر مع تزايد الطلب على تطبيقات توصيل الطعام والسوبرماركت

ودخلت منصات "نون" و"سوق دوت

الأول من العام الجاري.

لا غنى عن خدمات التوصيل والاستلام وتمثل تلك الفورة قوة هائلة، حيث إليه أحمد سعد، وكان يعمل في إحدى الشسركات، ثم قام بشسراء دراجـة نارية يصل عدد الشبباب بين سن 18 إلىٰ 29 عاما في مصر نحو 20.2 مليون شـخص، فيما

الذي تصل فيه فاتورة إنفاق الشباب على

الطعام في الفئة العمرية من 18 إلىٰ 29

عاما لنحو 15.5 مليار دولار سنويا، على

أساس متوسيط إنفاق للفرد على الطعام

وتسمح السططات المصرية بتسيير

خدمات توصيل الطلبات خلال ساعات

الحظر، وهي فرصة أمام الشباب لمحاولة

تغييس رتابة فترة الحجس عبس طلب الوحسات السريعة كنوع من التغيير،

وكشيفت بيانيات المحمعية المصرية

للتأمين الإجباري عن زيادة في عدد

تراخيص الدراجات النارية الجديدة

الصيدليات على سوق الدراجات النارية،

وهو ما أكده على حسين، صاحب صيدلية

وزادت وتيرة ارتفاع شراء الأدوية من

وأوضيح لـ"العرب"، أنه قام بشيراء

خمسة دراجات نارية لمواجهة الطلب

المتصاعد علىٰ شراء الدواء، بعد أن طالت

حمئ الشبراء وتخزينه شبريحة كبيرة

من الأفراد، خاصة أدوية الفيتامينات

للحصول على الوظائف، وهو ما أشار

وأصبح امتلاك دراجة نارية بابا

والكمامات الطبية.

بنحو 40 في المئة في مايو الماضي.

بنحو 770 دولارا سنويا.

لكنها حملت فوائد اقتصادية.

مستعملة وحصل بعدها علئ لقب "طيار"، الذي يطلق على العاملين في مجال توصيل الطلبات. وقال رئيس شـعبة الدراحات الناربة ضخم من الدرجات النارية، في الوقت

والهوائية بغرفة القاهرة التحاربة حمال عبدالمعطي، إن جائحة كوفيد - 19 دفعت المطاعم والصيدليات إلى إحلال وتجديد الدراجات النارية التي تمتلكها لتلبية طلبات التوصيل.



محمود صبري المبيعات انتعشت مع تزايد الطلب على تطبيقات توصيل الطعام

ويتجاوز حجم تجارة الدراجات الناريـة نحـو 40 مليون دولار سـنويا، بخلاف الدراجات الفارهة التي يتم استيرادها وفقا لشروط خاصة من

ولفت لـ"العرب"، إلى أن القاهرة علَقت استيراد الدراجات النارية منذ 6 أعوام، واعتبرتها من السلع الاستهلاكية، ويقتصر تصنيعها على تجميع مكوناتها وتركيبها، إذ يوجـد نحـو 5 مصانـع مرخصة تعمل في مجال صناعة تجميع

ويتم استيراد مكونات تجميع الدراجات النارية من الصين والهند وتايــوان، حيــث تتناســب أســعار هذه الأسواق الشريحة العظمى من المصريين، وتكون في متناول المطاعم والمواطنين، وكذا مع المحال التجارية والصيدليات.

وتتراوح أسعار الدرجات النارية بين 500 دولار وتتدرج لتصل إلىٰ 1500 دولار، فيما تبدأ أسعار الموديلات الفارهة من 6 ألاف دولار، وعليها إقبال من طبقة الأثرياء، وتصل قوتها إلىٰ نحو 1000 سي

ودفع تفاقم أزمة الدراجات النارية غير المرخصة مؤخرا، نائب البرلمان المصري محمد عبدالله زين الدين، ووكيل لحنة النقل، لتقديم طلب إحاطة لوزير النقل والمواصلات، حول انتشارها، والتي تسببت في زيادة جرائم القتل والسرقة بالإكراه وخطف الحقائب والمصوغات الذهبية من السيدات فضلا عن التحرش. وقال النائب في استجوابه، الذي

حصلت "العرب" على نسخة منه، إن الإحصاءات الرسمية تشير إلى أن عدد الدراجات النارية المرخصة تصل إلى نحو 2.6 مليون دراجة، فيما أن ضعف هـذا الرقم غير مرخص، فضلا عن أن دخول نحو نصف مليون دراجة للبلاد سنويا بطرق غير شرعية، من خلال عمليات تهريب منظمة.

ويسمح قانون المرور المصري في مادتــه 12 بترخيــص الدرجـــات النارية للاستخدام الخاص أو التجاري لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات بحسب رغبة مالك المركبة ويتم تجديدها بشكل دوري للاطمئنان على سلامتها.

كورونا يهدد مهن الصناعات المنزلية في العراق

الا على تقام

تحول فايروس كورونا إلى خطر يداهم حياة المئات من الأسر محدودة الدخل في العراق نظرا إلى شطب إجراءات مكافحة الوباء لمهن الصناعات المنزلية التي تزدهر كثيرا شرق البلاد بفعل صعوبة التنقل بين المدن، الأمر الذى أدى إلى استحالة تسويق المنتجات وإفقاد المحافظة زخمَها التجارى بعد أن كانت الصناعة تجارة منظمة إلكترونيًا وذات شبكة زبائن قارة.

> 🥊 بعقوبــة (بغـداد) - 🏻 هـدد فايــروس كورونا بشطب مهن الصناعات المنزلية التى تنتعش داخل الأوساط العراقية محدودة الدخل وتمثل شريان حياة العديد من النساء ممن يعشن على صناعة بيع المنتجات الغذائية والكماليات، نظرا إلى غلق منافذ التنقل بين المدن وعزوف المستهلكين عن شراء المنتجات عبر شبكة الإنترنت لصعوبة التنقل إليها واقتنائها

> وتسبب انتشار فايروس كورونا والإحراءات الوقائية التي فرضتها السلطات للوقاية من المرض في انهيار قطاع مهم تعتمد عليه المئات من الأسر في محافظة ديالي شرقى العراق، لتدبير شــوون حياتهم اليومية، وهـو قطاع الصناعات المنزلية، أو ما يطلق عليه محليا اسم "مهن المنازل".

> ونسبت وكالة شينخوا إلى ياسر حسن، أستاذ بكلية الإدارة والاقتصاد في جامعة ديالي، قوله "إن إجراءات حظر التجوال المشدد في محافظة ديالي شسرقي العراق والتي أتخذت لمنع تفشي كوفيد - 19 في المحافظة، أدت إلى انهبار قطاع اقتصادى بدأ ينمو في السنوات الأخيرة يطلق عليه الكثيرون هنا (اسم) 'مهن المنازل' وهمي مجموعة من الصناعات البسيطة، والتي وفرت فرص عمل للكثير من الأسر وخصوصا النساء الأرامل اللواتي أصبحن دون معيل

لأسباب مختلفة". وأضاف أن "المهن المنزلية قطاع ظهر في السنوات الأخيرة بسبب التدهور

الاقتصادي وقلة فرص العمل وأصبح يمثل بارقة أمل لشرائح متعددة من المجتمع، من خالال صناعة مواد غذائية أو كمالية أو صناعات خفيفة وبيعها في الأسواق لجني المال".

وتابع حسن، أن نحو 90 في المئة من منتجات تلك المهن تعتمد في الأساس على التسويق الإلكتروني ولها زبائن دائمون، ولكن حظر التجوال المتكرر وصعوبة الحركة من منطقة إلى أخرى وعزوف الكثير من المشترين عن الذهاب إلى الأسواق خشية الإصابة بكورونا، كلها عوامل دفعت إلى حدوث انكماش كبير في نشاط المهن المنزلية وتراجع أعمالها بنسبة عالية جدا".

أنشطة المهن المنزلية تفقد أسواقها وزبائنها الدائمين جراء حظر التجوال وعزوف المستهلكين خشية العدوي

وقالت انتصار قيس، أرملة (45 عاما) تسكن في مدينة بعقوبة مركز المحافظة، إن" فايروس كورونا تسبب في توقف شبه كامل لمهنتي في صناعة الكيك والحلويات العراقية المعروفة وانخفض عملي بنسبة تقارب 95 في المئة"، الفته إلَّىٰ أن "مهنتها تنهار أمام

تداعيات الإغلاق تدفع مسقط إلى تسريع عودة الأنشطة الاقتصادية

모 مسقط - سارعت الحكومة العمانية في إعلان خططها لإعادة الحياة إلى الأنشطة الاقتصادية يتشكيل لجنة للتعامل مع تداعيات جائحة كورونا ووضع الخطوط الكبرى لعملية إنعاش الاقتصاد الذي تضرر بشدة جراء تلاشي عائدات النفط المحدودة في ظل شبح مصادر

وأعلن السلطان هيثم بن طارق الأحد عن تشكيل لجنة للتعامل مع التداعيات لاقتصادية لجائحة فايروس كورونا.

وتأتي هذه المبادرة في وقت تســجل فيه عمان خسائر كبيرة على المستوى الاقتصادي نظرا لتضررها من انهيار أسعار النفط بالتزامن مع ذروة فايروس كورونا وانخفاض الطلب العالم. حيث تعد البلاد منتجا صغيرا نسبيا للنفط

مقارنة بحيرانها في منطقة الخليج. وترأس اللجنة وزير الداخلية حمود بن فيصل البوسعيدي بحيث سيتم تداول العودة سريعا لاستئناف الأنشطة الاقتصادية بهدف ضمان تحقيق معدلات نمو اقتصادى بشكل متسارع.

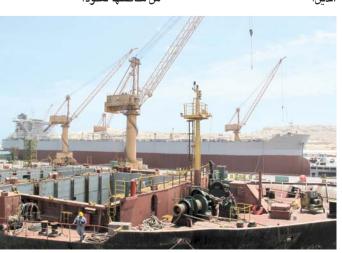
وتكافح عمان إشكاليات كبيرة تتعلق بالموازنية العامية نظرا لارتفاع أعباء النفقات مقابل محدودية مصادر التمويل وشــح السـيولة، فضلا عن ارتفاع حجم

ومنذ وصول السلطان هيثم بن طارق إلى سدة الحكم خلفا للسططان قابوس بن سعيد أحدثت السلطنة إصلاحات كبيرة في الاقتصاد حيث حاولت معالجة الاختلالات المالية المزمنة بترشيد الإنفاق وتطبيق إصلاحات هيكلية بعد أن أصبحت ضرورة تبعا لتراجع عائدات صادرات النفط وأثار الوباء.

وتجلت هذه الإصلاحات في إعلان الحكومة في أبريل المنقضي عن تخفيض ومراجعة المصروفات ورواتب وامتيازات الموظفين. كما قامت الحكومة في مارس بتخفيض الميزانية المخصصة للهيئات الحكومية بنسبة خمسة في المئة لعام 2020 استحابة للتحديات المالية التي

تواجهها الدولة المصدرة للنفط. ويلاحظ محللون تحولا في نهج معالجة الأزمات الاقتصادية في الأشهر الأخيرة، حيث يسعى السلطان هيثم بن طارق أل سعيد إلى تحويل الأزمة إلى فرصة لمعالجة الأزمات العميقة وتسريع خطوات الإصلاح البطيئة.

ويرى مراقبون أن السلطان هيثم بن طارق، الذي تولى السلطة في يناير الماضي، لديه اطلاع وثيق على عمل الإدارات الحكومية، التي عمل في الكثير من مفاصلها لعقود.



مساعى إصلاح الاقتصاد لا تتوقف

مصر تطلق شارة أكبر مصنع لإنتاج الألياف الضوئية بقناة السويس

🥊 القاهــرة - أطلقــت مصــر شـــارة انطلاق أكبر مصنع لإنتاج الألياف لمكي سيكون مصنع بنية للكابلات مملُّوكا لبنية كابيتال بنسبة 74 في الضوئية بالمنطقة العربية والأفريقية المئة وبنسبة 26 في المئة للهيئة العربيةً في قناة السويس بعد أن وضعت شركة للتصنيع. وبنية كابيتال مملوكة بأكثر بنية كابيتال التي تحوز الدولة على من 95 في المئة لمستثمرين مصريين أسهم فيها، الخطوط الأولىٰ لانطلاق بينما تحوز شىركة تابعة لوزارة النقل المصرية النسبة الباقية. وقال رئيس مجلس الإدارة

وتعود ملكية الهيئة العربسة للتصنيع للدولة وتشسرف على مصانع تنتج السلع المدنية والمنتجات

ويبلغ رأس المال المرخص لشركة بنية كابيتال مليار جنيه ورأس المال المدفوع 300 مليون جنيه. لكن مكي لم

يكشف عن رأسمال بنية للكابلات. وقال "المصنع سيكون بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس على مساحة 50 ألف متر مربع وسييتم إنشاؤه على ثلاث مراحل، أول مرحلة تبلغ تكلفتها الاستثمارية 300 مليون جنيه إجمالي

الضوئية سنويا في البداية". ووفقا

وتحالفت بنية كابيتال مع كورنينغ

وتابع "أغلب الإنتاج سيوجه في البداية إلى السوق المحلية، والنسبة الأصغر إلى التصدير، لكن تلك النسب ستتغير بالتأكيد مع مرور الوقت".

تكلفة المشروع، 40 في المئة منها بالتمويل الذاتي والباقي تمويلات

وتوقع الشروع في أعمال الإنشاء خلال الربع الأخير من العام الحالى وبدء الإنتاج في الربع الثالث من 2021. الأميركيـة للألياف الضوئية والكابلات كمورد استراتيجي للألياف للمصنع

وأضاف مكي "الطاقة القصوى للمصنع ستكون أربعة ملايين كيلومتر مـن (الألياف الضوئية) في العام الأول، وسنسعى خلال عامين من الإنتاج لمضاعفة الطاقلة الإنتاجيلة"، متوقعا استرداد تكلفة الاستثمار خلال العام الرابع أو الخامس من بدء الإنتاج.

الحلول الذكية والرقمية تفرض نفسها على المشهد الثقافي



متابعة الفعاليات الثقافية باستخدام الواقع الافتراضي

قطاع الثقافة في دولة الإمارات يساهم في كسر القيود التي فرضها فايروس كورونا المستجد، وينجح في تقديم نموذج إبداعي، مستفيدا من تطور قطاع الاتصالات والخدمات الرقمية في تسخير الواقع الافتراضي، للمحافظة على زخم المشهد الثقافي.

> ₹ أبوظبـــي - يبــدو أن الجائحــة التـــي اجتاحت العالم في طريقها إلىٰ تغيير . العديد من القطاعات والأنشطة. ولن يكون المشهد الثقافي بعيداً عن تلك التغييرات في ظل الفرص والمزايا التي تتيحها الحلول الذكية و الرقمية، وهو ما قد يشكل نقلة جديدة في المشهد الثقافي الذي لم يكن قد حسم موقفه قبل الجائحة بين الوفاء لأنماط الثقافة التقليدية، وبين وسائط الحداثة ومتطلباتها.

تحاوز الأزمة

وتجاوب المشبهد الثقافي في الإمارات مع المتغيرات الاستثنائية التي فرضتها الظروف الحالية بشكل مرن وسريع، حيث أجرت العديد من الجهات المعنية توسعات متسارعة في جهود تعزيز المحتوى الثقافي الرقمي وتسهيل وصوله إلى أكبر شريحة ممكنة من الجمهور، من خلال المكتبات الرقمية والزيارات الافتراضية للمتاحف وصالات العرض السينمائية، وصولا إلى عقد ورش العمل وجلسات الحوار الثقافية والفنية عن بعد.

وأعلنت الإمارات عن العديد من المبادرات لدعم المبدعين العاملين بقطاع الصناعات الثقافية والإبداعية، في مواجهة التحديات التي فرضها كوفيــد - 19، حيث أطلقــت وزارة الثقافة المعرفة برنامحا يستهدف تقد منح مالية للأفراد المستقلين والشركات الناشئة ورواد الأعمال في مجالات قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية لمساعدتهم علىٰ الصمود وتجاوز الأزمة.

وينفذ البرنامج بإشراف الوزارة وبالتعاون مع الشركاء الثقافيين في الحكومات المحلية والمؤسسات الإبداعية والصندوق الوطنى للمسؤولية المجتمعية للشركات، حيث سيقوم الصندوق باستقطاب المساهمات عبر المنصة الذكية وتوجيهها للمستحقين من المشاركين.

وحفل المشسهد الثقافي فسي الإمارات مند مطلع العام الجاري بالكثير من الأنشطة والفعاليات التي أقيمت عن بعد، وفى مقدمتها "شبهر القراءة" الذي تحتفى بــه الإمارات في مارس مـن كل عام، حيث شهد هذا العام إطلاق مبادرات أسهمت فى توفير أكبر قدر من المحتوى المعرفي الإلكتروني وجعلت الكتاب في متناول الجميع على مدار الساعة، الأمر الذي

لاقئ ترحيبا واسعا من مختلف الشرائح

وخلال شهر القراءة 2020، أطلقت 'مكتبة اتحاد الإمارات" في مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية حزمة من الخدمات لإتاحة الفرصة لكل الباحثين والراغبين في الوصول إلى المعلومات عن بعد، من خلال البوابة الإلكترونية للمكتبة التي تضم أكثر من خمسة ملايين مصدر رقمي متنوع، بدورها أعلنت إدارة "مكتبات الشارقة العامة" التابعة لهيئة الشارقة للكتاب عن فتح مكتبتها الإلكترونية مجانأ لجميع الأفراد والفئات العمرية في مختلف أنداء العالم لمدة ثلاثة أشهر مقدمة ستة ملايين كتاب ومصدر معرفي إلكتروني بأكثر من عشــر

وفي أبريل، سلمت إمارة الشارقة في حفل عقد عبر التسجيل المرئي، راية العاصمة العالمية للكتباب إلى العاصمة الماليزيــة كوالالمبور، بعا تتويجها باللقب الثقافي الأرفع عالميا، والذي نظمت خلاله أكثر من ألف فعالية جمعت المسرح والسينما والفن، واحتفت بكبار رموز الأدب المحلي والعربي والعالمي، في الوقت النذي تحولت فيه شواطئ الإمارة إلى مكتبات يرتادها السياح وأبناء المجتمع المحلى، وبدأت تشييد مشروع المكتبة العصرية "بيت الحكمـة" لتكـون منصـة دائمـاً لتبادل الثقافة وفتح أفق الحوار مع مختلف

حضارات العالم.

ومع تأحيل فعاليات "القمة الثقافية أبوظبيّ 2020 إلى العام القادم، نظمت دائسرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، بالتعاون مع منظمات ثقافيــة عالمية، تحربة بث مباشر حصرى للقمّة الثقافية أبوظبي عبر قناتها على اليوتيوب.

وتضمن البث المباشس حلقة حوارية بعنوان "الثقافة ودورها في توحيد العالم في أوقات الأزمات".

فعالىات افتراضية

وبعد الإعلان عن الفائزين بالجائزة العالمية للرواية العربية 2020 من أبرز الفعاليات الثقافية الافتراضية التي شهدتها الإمارات، حيث أقامت حفل تكسريم افتراضي يسوم 16 أبريل الماضى، كما تعاونت الجائزة مع صالون الملتقىٰ الأدبي في سلسلة من الندوات الافتراضية مع الفائزين، حيث حاورت عضوات الملتقئ وضيوفهن الفائزين بفروع الجائزة.

بدورها قدمت دائرة الثقافة والسياحة أبوظبي سلسلة من الفعاليات الافتراضية، . ت. ضمن ما سمته فعاليات معرض أبوظبي الدولي للكتاب، فيما أطلق متحف اللوفر أبوظبى مبادرات رقمية جديدة تقدم للجمهور جولات إرشادية افتراضية ومقاطع فيديو وأخــرى صوتية، بجانب مجموعة من الأنشطة التي يمكن تنزيلها والاستمتاع بها في المنزل.

وأقامت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عدداً من الحفلات الافتراضية، المتوافقة مع شهر رمضان المبارك، ومن قبلها أقام رواق الفن في جامعة نيويورك

ولم تمنع مفاعيل أزمة كورونا الإمارات من مواصلة جهودها في تعزيز مناخات التلاقي والانفتاح على التثقافات الإنسانية ببعديها المعاصر والتراثي، والتى برزت من خلال اللقاءات والمباحثات عن بعد التي أجرتها نورة الكعبي، وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة وزيرة الثقافة والمجتمع، مع نظرائها في عدد من دول العالم لتطوير أسس الشراكة في مختلف المجالات الثقافية والإبداعية.

للتكنولوجيا، سبق لهم العمل في تطوير وابتكار برمجيات وأنظمة تشغيل تعتمد على الذكاء الاصطناعي، مثل المجال الصحي، بالإضافة إلى صناعة أشباه

التقنية الجديدة

لن تکتفی بعرض کل

أنواع الأقمشة بل ستمنح

المصممين جسما افتراضيا

يحاكي حركة الإنسان

ENCHY | ---

وردا على سؤال وجه لمصمهة

الأزياء الإماراتية وسنفيرة الأناقة

الذكاء الاصطناعي يحدث انقلابا

في صناعة الموضة والتجميل

الإثنين 2020/06/15 السنة 43 العدد 11732

> للمساعدة في تخفيض تكاليف عمليات وتعمل التقنية الجديدة من خلال قاعدة بيانات ضخمة على مساعدة مصانع ومصممي الملابس في الحصول على أَفضل النتآئج الخاصة بأنواع الأنسجة والأقمشة وطبيعة الألياف التي يرغبون في الاعتماد عليها لتصميم ملابسهم، وذلك لتكوين نظرة نهائية

تطويس تقنية جديدة تهدف إلى توفير

نماذج افتراضية من الخامات وأشكال

الملابس مشابهة تماما للواقعية

وتضم التقنية الجديدة التي طورتها (هارت دیـوب) بیانات تتضمن ملایین الصور الخاصة بتصاميم الملابس، وأهم المعلومات عن طبيعة وأشكال ---الأقمشــة، وكيف ســتبدو فــى حال اختيارها لتصميم الملابس، وأهم وأفضل الألوان بالنسبة لكل نوع

لديهم حول ما يتعلق بالمظهر النهائي

الخارجي في حالة الاعتماد على نوع

من أنواع الأقمشة والأنسجة ولن تكتفي التقنية الجديدة بتوفير كل البيانات حول أنواع الأقمشة فحسب، بل ستمنح المصممين عبر مجسم افتراضي متحرك يحاكى حركة الإنسان بالكيفية التي ستبدو عليها أنواع الأقمشية المختلَّفة على الجسيم في حال

وأشار لي روهوا رئيس فريق تطويس تكنولوجيا السذكاء الاصطناعي في الشــركة، إلـــىٰ أن التقنيــة الجديدةً ستساعد في خفض تكلفة صناعة الملابس بشكل كبيس للغابة، خصوصا أنها سوف توفر آلاف الأمتار من الأقمشية سنويا والتي يتم هدرها لاختبارها قبل طرحها في الأسواق.

ومن شان استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال الموضة وصناعة الملابس توفير أكثر من 70 في المئة من حجم الفاقد في سوق كبير وعملاق مثل سوق صناعة الملابس والنسيج

وتمتلك الشركة الصينية فريقا من خريجي معهد ماساتشوستس

وزودت ذراع الروبوت بمصباح

التي لا يصعب

علىٰ تطوير

الروبوتات

للمساعدة عند

الأماكن الملوثة

ىالفايروس

الكوارث مع تعقيم

أيضًا".

المصيممة

ملاحظتها. ونعمل

تنفذ فيه تصاميم الموضة عن طريق الذكاء الإصطناعي، وتؤكد أننا نعيش في عالم سريع وقد نصل في يوم ما إلىٰ واقع ومرحلة نستطيع فيها الحصول علىٰ فستان حسب الطلب، في غضون الموصلات المتقدمة تكنولوجيا.

وحسب التصور الذي طرحته مريم، سيكون هناك جهاز لإدخال البيانات ووضع المواصفات والمقاسات لينتَج فســتان جاهز لارتدائــه فوراً، كما ستتغير طريقة رسم الموديلات، وبدل قلم الرصاص والورقة لنرسم الموديلات سيدخل الذكاء الاصطناعي ليرسم ويقرأ ليكون دورنا كمُبَرمجين، بمعنى أن كل مبرمج أنظمة يستطيع أن يكون مصمم

CIRI

كما أن المنفذين من خياطين ه ماكينات خياطة ستختلف طبيعة أعمالهم ومواصفاتهم، وحتى طريقة 🥻 قص الأقمشية، حيث سيكون هناك نظام أخر يواكب مرحلة التطور والابتكار.

وكانت الإمارات قد شهدت، قبل جائحة كورونا، فعالية بازار كابسول التي أكدت علىٰ أن التكنولوجيا هي جـزء من رؤيــة مســتقبلية لحاحات المرأة المعاصرة، حيث حلت الرويوت "صوفيا" والروبوت "أيدا" ضيفتين علىٰ مسرح الحدث، ليخطَّا بذلكَّ ملامح مرحكة جديدة تعتبس بازار جزءا فعالاً فيها، سلطت الضوء على الشورة التي يشهدها عالم الأزياء والجمال، من خلال عرض تقنيات معينة واستضافة مصممين عالميين منهم من استخدم الطباعة الرقمية.

وبالطبع لا يقف عالم التجميل خارج هذه المتغيرات، فاستخدام الذكاء الاصطناعي في تسهيل خدماته وتعزيز تجربة المستهلكين كان دائماً نصب عين علامات مستحضرات التجميل، وكمثال علىٰ ذلك أطلقت (لنكوم) خاصة فريدة قادرة على ابتكار درجة لون كريم الأساس المطابق تماماً للبشرة من خلال

وفي هذا السياق أيضاً قدم موقع التجارة الإلكترونية (غولدن سينت) ميزة تعتبر الأولى للواقع المعزز، تمكن المتسوقين من تجربة مستحضرات تجميل مختلفة دون عناء التوجه فعلياً





مريم الشيباني.. سيطرة على التفاصيل وصولا إلى أجمل النتائج

روبوت يلاحق فايروس كورونا ويقضي عليه

모 فرجينيا - أظهرت الدراسات أن القضاء على فايروس كورونا المستجد المسبب لجائحة كوفيد - 19 أمر سهل بمجرد تعريضه للأشعة فوق البنفسجية والحرارة، سواء كان مستقرًا على أسطح الطاولات أو الكراسي أو الجدران أو الأرضيات أو غيرها.

وأثارت نقطة الضعف هذه فكرة في ذهن توموناري فوروكاوا، بروفيسور هندســة الميكانيك والطيــران في جامعة فيرحينيا، وهو الذي صُمم العامّ الماضي روبوتًا متنقلًا للعمل بشكل شبه مستقل في المناطق الخطرة.

فكّر فوروكاوا بأن إضافة مصابيح الأشعة فوق البنفسجية والمصابيح الحرارية إلى روبوته سيجعله قادرًا على إزالة التلوث بفايروس كورونا المستجد، في أماكن متعددة مثل العيادات الطبية

فوروكاوا "للتصدى لجائحة كوفيد -19، بدأنا بالعمل على تطويس روبوت التطهير من الفايروسات. الروبوتات قادرة على إنجاز مهام كثيرة في حالات وقوع الكوارث، مثل مكافحة الحرائق. وأدركنا أنله بإمكاننا استخدام أحدث تقنياتنا فورًا في مجال التطهير الآلي لدعم جهود القضاء على فايروس كورونا

أو المتاجر أو مكاتب الشركات. وقال

ويقود فوروكاوا فريقًا متعدد التخصصات يضم طلاب هندسة من جامعتى فيرجينيا تيك وفيرجينيا، الذين يعملون على تطوير روبوتات قادرة على العمل بصورة ذاتية إلى جانب البشر. فهذه الآلات قادرة على العمل في ظروف خطرة على البشر، كالعمل في المنشات النووية، أو عند التعامل مع السموم أو

عدد من مصابيح الأشعة فوق البنفسجية والمصابيح الحرارية على الروبوت، فالمصابيح الخطية العمودية علىٰ جانبي الروبوت تعمل علىٰ مسح مساحات و اسعة من الجدران والأسطح العمودية

بوجود عوامل ممرضة، أو تحت درجات

الحرارة القاسية، أو في حالات تلوث

الهواء. عمل فريق فوروكاوا على تركيب

باستخدام ضوء مطهر، ويعمل مصباحٌ يقع تحت الروبوت علىٰ تطهير الأرضيات خلال تحركه في

ذات قدرة على التقاط التفاصيل الدقيقة للأشعة فوق البنفسيجية لمسح الأسطح الأفقية مثل طاولات المختبر ومقاعده. ووصلت ببرنامج حاسوب لتكون خارطة ثلاثية الأبعاد لمساحة معينة. وصمم وقال فوروكاوا "سيكون أول روبوت الروبوت بهذا الشكل لضمان تطهير صمم بهدف تطهير جميع الأسطح المكان تمامًا وعدم إغفال أي بقعة. العمودية والأفقية، وهو ماهر أيضًا في تطهير المناطق الخفية

وقال فوروكاوا "لا يستطيع الإنسان العمل بالدقة التي يعمل بها الروبوت. إذ يستخدم الروبوت أجهزة استشعار لتضمن التغطية الكامل وعدم إهمال أي بقعة، ومن المرجـح ألا يتجاوز أي بقعة قبل تنظيفها ويتمتع الروبوت بخاصية العودة إلى المناطق التي لم تطهر تمامًا في حال لزم الأمر".

جهز الروبوت الجديد أيضًا بكاميرا

صمم الروبوت ليعمل بشكل شبه مستقل، إذ يبدأ الروبوت عمله بعد انتهاء العاملين في المجال السريري والمخبري من إنجاز أعمالهم وذلك

يتطلع فوروكاوا إلى استخدام روبوته قريبًا في المجالات السريرية وغيرها من المجالات، إذ يبحث عن شركاء عمل مهتمين بتطوير هذا الابتكار واستخدامه في مجالات متعددة.

بعد خلو الغرف بشكل كامل من جميع

الموظف ف، وبراقب عمل الروبوت عن

طريق لوحــة تحكم وشاشــة فيديو في

شببه المستقلة قادرة على إنجاز مهمات

متعددة على أرض الواقع وسنلاحظ

مع الوقت تزايدًا في استخدامها في

مختلف المجالات والأصعدة. وتكمن

أهميتها في إنجازها مهام دقيقة جدًا

وفي ظروف غير مثالية، ولذلك فان

الروبوتات مناسبة جدًا للعمل في مواقع

وأوضىح فوروكاوا "الروبوتات

غرفة أخرى أو حتىٰ من موقع آخر.

سيل سياسي في السودان يهدد بجرف الصوفية بعيدا

التيار الصوفي في مواجهة نزعة تنحو صوب الفردانية

شكلت الصوفية في السودان حالة خاصة مقارنة بنظيراتها في باقي الأقطار العربية، من خلال خوضهاً فى العمل السياسي منذ سطوع نجمها، وكان لزعاماتها إسهامات بارزة لاسيما في المنعطفات التاريخية التي عرفها السودان وآخرها ثورة ديسمبر 2018. هذه الحالة تقود إلى البحث في تموقع هــذه الطائفة ما بعــد الرئيس عمر حسن البشير خصوصا مع حالة السيولة السياسية التي يشهدها هذا البلد وعودة المنظومة القديمة للتحرك وتكثيف ضغوطها على السلطة القائمة.



صابرة دوح

🗸 طوى الســودان صفحة الرئيس عمر البشير لكنه لا يهزال يصارع لتفكيك المنظومة القديمة المتغلغلة في مفاصل الدولة، وتعمل على استغلال ارتباك السلطة الانتقالية، المشكلة من تحالف العسكر والمدنيين من خلال اللعب على وتر التناقضات بين الطرفين، والتحديات التى تواجه كليهما لاسيما على الصعيد الاقتصادي، في ظل استمرار التصدع بين المركز والهامش الدي لا يمكن جبره دون أن يتحقق السالام الشامل بما يعنيه ذلك التخلص من "وهم" تفوق ثنائية "الإسلام والعروبة" على باقى الأعراق والأديان والإثنيات في ربوع

المعركة التى يخوضها هذا البلد ليست سلهة خصوصا وأن القوى الإسلامية الحاضنة للمنظومة السابقة بدأت ماكنتها في التعافي في ظل ما تحظيٰ به من دعم وإسناد قوي من أطراف إقليمية، وهي تتحرك اليوم على أكثر من مستوى فإلى جانب محاولاتها العرف على الوترين الطائفي والعرقي في الهامش، تحاول لفت الأنظار إليها في المركز عبر تحركات احتجاجية تستثمر في الأزمة



تثير إمكانية نجاح القوى الإسلامية بجناحيها الإخواني والسلفي مخاوف السودانيين بالنظر إلى تاريخ والانتكاسات، وتدفع هذه الهواجس إلى قناعة بضرورة استعادة النسق الشوري والتفاف جميع المكونات حول دعم المسار الانتقالي، التي بدا جزء منها على غرار التيار الصوفي، شبه مغيب ويتعاطئ من منطلق أن مهمته انتهت يسقوط البشير،

وأن الكرة اليوم في ملعب "القادة

الغالبية الموجودة في السلطة تدرك الحاجة لاستنهاض طاقات كل المكونات بما يشمل الصوفية لإنجاح المرحلة الانتقالية التي تعد حاسمة في رسم مستقبل هذا البلد على مدى العقود القادمة

ومثل التيار الصوفي في السـودان رافدا أساسيا للحراك الشيعبى الذي أطاح بالبشير في أبريل 2019، وشكلت معاقله على غرار النيل الأبيض وأم درمان المدينة التوأم للعاصمة الخرطوم أبرز حواضن التحركات التـي تفجرت في ديسـمبر 2018 لتنهي عهدا من حكم استغل العداءة الدينية ليكتم على أنفاس السودانيين لنحو

لا يعني ذلك أن جميع زعماء الصوفية تبنوا منذ البداية نهج

واقع ارتباط بعضهم بمصالح ذاتية

وأثارت تلك المبادرة ضجة كبيرة حتى أن البعض اتهمه بأنه بأت يمثل الوجه الناعم للمنظومة القديمة وأنه يسعىٰ لانتشالها لعله تساعده في استعادة شيء من مكانته التي فقدها ولما لا العبودة إلى سيدة الحكم التي سبق وبلغها خلال فترتين زمنيتين 1967 – 1969 و 1986 – 1989، وانتهت كل منها بانقلاب آخره ذلك الذي جرى على يد البشير.

«الأمة» بين السياسة والطائفة

غرار الأمة القومي أقلية حيث أن الغالبية الموجودة في السلطة وعلى رأسهم رئيس الوزراء عبدالله حمدوك تدرك الحاجة لاستنهاض طاقات كل المكونات بما يشمل الصوفية لإنجاح

الانتقالية

وسيقت هذه الخطوة مواقف لا تخلو من حدة أطلقها حزب الأمة تجاه شركاء في الائتلاف المدني مصوبا أساسا على الجناح اليساري، ومطالبا بضرورة إعادة هيكلة التحالف. ويخشى كثيرون من أن يذهب الحزب وزعيمه الصادق المهدى بعيدا في مواجهة عملية تهميشه كأن يسعىٰ لفتح قنوات تواصل مع المنظومة القديمة بتمثلاتها الأمنية والإدارية ولاسيما الحزبية والسياسية على غرار حرب المؤتمر الوطني وحرب المؤتمر الشعبي

ولعل ما يعزز هذه المضاوف المبادرة التي طرحها زعيم طائفة الأنصار مؤخرا حول ما يسمى بالعدالة الترميمية والتى قال إنها يجب أن تطبق إلىٰ الثورة بما يشمل ذلك المطلوبين

تبقئ الأطراف الساعية لتحييد القوى الممثلة للتيار الصوفي على

سترسم مستقبل هذا

البلد علىٰ مدى العقود

العريـق فـي الساحة السـودانية

إلقاء مسؤولية تراجعه على الطرف

المقابــل لكنه فــي واقع الأمــر يتحمل

الحانب الأكبر من تلك المسؤولية

زعيم حزب الأمة القومى

الصادق المهدى يطرح

مبادرة حول ما يسمى

بالعدالة الترميمية تشمل

من كانوا مع البشير ثم

انحازوا إلى الثورة بمن فيهم

المطلوبون جنائيا

التغيير وانخرطوا في مشروع الإطاحة بحكم البشسير وأركانه، فهناك من تلك الزعامات الروحية من فضل الحياد والجزء الآخر تبنيئ وجهة نظر النظام علي عواهنه لاعتبارات تتعلق بنزعة هـؤلاء "الشـيوخ" نحـو الاسـتقرار، ولنجاح البشير في "ترويض" مضاوف البعض الآخر دون تجاهل

حالة التراجع التي بدت عليها الصوفية ما بعد البشير تبدو من وجهة "الأنصار" مبالغا فيها ذلك أن هذا التعبيس ينسف جهود أحسزاب وقوى سياسية ولدت من رحم هذا التيار للتموقع وإثبات الذات في المشهد الجديد، وإن كانت حالة السيولة ـة تعاندهـــا، دون تجاهــل واقِّ سعي بعض القوى من داخل السلطة

إعلاء الفرد على الطائفة

يوجه جـزء مـن الأنصـار أصابع الاتهام لبعض الأحزاب المشكلة لتحالف قوى الحرية والتغيير في مساعي تغييب التيار الصوفي وركنه على الهامش. هذه الاتهامات لا تخلو من وجهـة نظر باعتبار أن جزءا من النخب السودانية التي صعدت إلى السططة لديها اعتقاد راسخ بأن أحد الأسباب الرئيسية في ضعف السودان وتراجع دوره الحضاري يكمن في ارتهانه للعصبية العرقية والدينية، وهناك نوع من الحساسية لدى بعضهم حيال التعاطى مع أي طائفة أو تيار ديني بما في ذلك الصوفية رغم المعروف عنها اعتدالها ووسطيتها.

لا تخفي مجموعة من النخب السودانية من داخل السططة أو من خارجها هذه القناعات وهي تطالب بضرورة الرهان على الفرد كأساس لأي عملية بناء وليس على أي جماعة أو طائفة أو قبيلة أو إثنية. وقد تكون هذه النوازع أحد الأسباب الضمنية خلف ما يتعرض له حزب الأمة القومي -الذي يعد واجهة سياسية لطائفة الأنصار- من محاولات لتهميشه داخل ائتلاف قوى الحرية والتغيير، الأمر الذي دفع رئيسه الصادق المهدي في أبريل الماضي إلىٰ الانتفاض وتجميد عضوية حزبه مؤقتا في التحالف المدني الشريك في السلطة

لحهة حالــة "الترهــل التنظيمي" التي كما أن عملية اختزال تمثيلية بلغها وتذبذب سياساته في السنوات التيار الصوفى العريض في حزب الأمة القومى تجانب الكثير من الصواب ذلك أنَّ الأخير يخوض صراعاته في غالب الأحيان من منطلقات سياسية وليس طائفية، ولئن يصاول الحزب

ويقول المتحدث باسم التحالف العربى من أجل السودان سليمان ســري لــ"العرب" إن حزب الأمة القومي يشكل قاعدة للكثير من شيوخ الصوفية لكنه يندى الأبعاد الطائفية المرتبطة بالصوفية لصالح اتضاد مواقف سياسية تحقق مصالحه العليا، ولعل ذلك ما جعله يشنن حملة ضند رئيس مركز تطوير المناهج عمر القراي، الذي يسعى لتغيير جميع المناهج المتطرفة واستبدالها بأخرى تنشر الثقافة الصوفية الوسيطة.

ويعتبر سري أنه يجب التمعن في تجربة البشير مع التيار الصوفى حيث علئ استمالة الطرق الصوفية بما يتمتعون به من قــدرة فائقة فى التأثير علىٰ أتباعهم عبر فرض الولاء والطاعة، وقد دفعهم نحو الانخراط في كيانات سياسية ثم تمكن في ما بعد من جعل جزء مهم منهم يقفون في صفه.

خزان شعبی

علئ خلاف التيارات الصوفية المعروف عنها انطوائها وزهدها في معظـم الاقطار العربية، فـإن الصوفية في السودان تشكل حالة خاصة منذ انتشارها في هذا البلد في عهد دولة سنار (1504 – 1821)، ولطالما كانت في قلب المعادلة السياسية وشكلت زعّاماتها أحد المؤثرات الرئيسية في المشبهد السوداني قديما وحديثا. تقول بعض الدراسات إن نحو 70 في المئة من السودانيين صوفيون بالفطرة أي أنهم يشكلون خزانا

مهما على السلطة الحالية

ضمان تأييدهم وإلا فإنها

ستجد نفسها في وضع

الصوفية لاسيما المسيسة منها لتوجيه خطابات معتدلة إلى الجمهور، لتكون بديلا عن الجرعة الدينية التي جرى الاهتمام بها بما يخدم نظام البشير البائد، وأن ظهور شيوخ الطرق الصوفية الذين لديهم شعبية واسعة بين المواطنين سيكون من أجل دحض ... خطابات السلفية التي صدرها فلول البشير كبديل عن الوجوه التي لفظها ويتوقع أن يكون للطرق الصوفية

الصوفية ركيزة أساسية في المعادلة السودانية

استعادة السلطة.

صعب في ظل وجود قوى إسلامية لا

تخلو سياساتها من براغماتية سيكون

من صالحها فتح صفحة جديدة مع

هذه الطائفة وكسب ودها في معركة

جزء من النخب السودانية

التي صعدت إلى السلطة

أحد الأسباب الرئيسية في

يكمن في ارتهانه للعصبية

وبقول المتحدث باسم التحالف

العربى من أجل السودان لابد أن

يكون للطرق الصوفية المنتشرة في

ربوع السودان دور فاعل في المرحلة

الانتقالية، لاسيما في مواجهة

الخطابات المتطرفة لتنظيم الإخوان،

الذي ما انفك يحاول الوقيعة بين

مكونات المجتمع لإفشال المرحلة

الانتقالية، وعاد ليستبطن مجددا لغة

الإعلام في السودان يجب أن تأخذ في

الاعتبار إفساح المجال أمام القيادات

ويضيف سري أن "خطط تطوير

ضعف السودان وهوانه

وتراجع دوره الحضاري

العرقية والدينية

لديها اعتقاد راسخ بأن

دور أكبر الفترة المقبلة، بعد أن اندمج عدد من الكيانات الصوفية الصغيرة داخل التجمع الاتحادي الديمقراطي النذي لديسه تواجد فاعل فسى داخل تحالف قوى الحرية والتغيير، والملاحظ أن خطاباته أضحت أكثر وسطية وأقل صداما مع تيارات علمانية كالت لها العداء، وقد يمهد هذا الاعتدال لدور أكبر في مواجهة الحركة







وحتى اليوم؟ كيف يقضي يومه؟ بأي

أي أوركسترا أن تعزف شيئا". لكن هذا

الأعتزاز الشديد بآلته الموسيقية، يقابله

كره دفين لها، لأنها في نظره أصل كل بلاء

في حياته. إنها هي التي تجعله يجلس

وراءها في الصف السّادس أو السابع من

الأوركسترا، لا يكاد يشعر به أو بعزفه

على العكس من الآلات الأصغر حجما،

كالكماًن مثلا، أو الأعلى صوتا، مثل

الطبال الكبير. هذه الآلاة تجيره على أن

يعيش في الظل. يعلم العازف أنه لن يقف

أبدا في دائرة الضوء عازفا منفردا، فلم

يحدث أن ألف بيتهوفن أو موتسارت أو

تشايكوفسكى، أو أي موسيقار مشهور، مقطوعة منفردة للكونترباص. لذلك يجد

العارف نفسه محسرا على العمل مع

الأوركسترا، جالسا في الخلف،

ومن مكانه يصب جام غضبه

وإحباطات حياته على كل الناس، ونحو كافة الاتجاهات:

إنه يلعن المايسترو والحفلات

ألموسيقية والعازفين النجوم

وكبار المؤلفين الموسيقيين

لاسيما ريشارد فاغنر،

الموسيقار الأثير لدى هتلر.

أضحت كاللعنة التي لا

تفارقه حتے عندما بنفرد

يرى أن هذه الآلة

بعشبيقة. عرف الكونترباص هو نوع من

القدر الذي يحنى العازف أمامه جبهته.

يقول بطل المونودراما إنه من بين

ثمانية عازفي كونتراباص ليس هناك

واحد لـم يتجرع كؤوس الـذل والهوان،

عازف في الظل



الأوركسترا صورة طبق الأصل من المجتمع البشري

«كونترباص» باتريك زوسكيند الآلة التي أضحت لعنة على عازفها

بدأت شهرة الكاتب الألماني باتريك زوسكيند، مؤلف الرواية الشِهيرة "العطر"، بمنودراما كتبها بعنوان "الكونترباص" حيث تم بُثها أولاً تمثيلية إذاعية، وإثر ذلك وجدت طريقها إلى خشبة أحد مسارح ميونخ، قبل أن تصدر في كتاب عام 1984. وأخيراً صدرت في نستختها العربية في أول



محمد الحمامصي کاتب مصری

منذ الثمانينات ومسرحية "الكونترباص" لباتريك زوسكيند المكتوية لممثل واحد تحقق نجاحا لافتا. بل يمكن القول إنه ليس هناك مسرح في ألمانيا لم يقدم هذه المونودراما في أحد مواسمه، مما جعلها من أكثر النصوص المسرحية التي مثلت في المانيا على

يقول سمير جريس في مقدمته لترجمة المسرحية الصادرة عن دار المدى "عندما شاهدت 'الكونترباص' لأول مرة في أحد مسارح مدينة كولونيا الألمانية في أواخر التسعينات، فُتنتُ بهذا النص، وخرجت مبهورا من المسرح. قرأت نص المسرحية وزاد افتتانى بزوسكيند ونصه، ثـم استعدت الكونترباص ككتاب مسموع، وعلى الفور قررت أن أترجه هذا النص الرائع. وبالفعل، صدرت ترجمتي ـ وهي الترجّمة العربية الأولى ـ في عام 2005 في المشروع القومى للترجمة بالقاهرة".

يلفت جريس إلىٰ أنه ترجم المسرحية ب"مـزاج رائـق"، لعشـقه للموسـيقى الكلاسبكية من ناحية، ولافتتانه بالنص

باتريك زوسكيند يجمع في أعماله بين المعلومات الغزيرة التي ينثرها في ثنايا عمله واللغة المحمّلة بالرموز والإيحاءات

ويضيف أن "زوسكيند يمثل ظاهرة فريدة بين الكتاب الألمان، فهو لم ينشــر سوى أعمال قليلة تُحصييٰ علىٰ أصابع اليد الواحدة، إلا أنها حققت شهرة عالمية مذهلة، لاستيما مسترحيته هذه 'الكونترباص' (1980)، وروايته الوحيدة العطر' (1985). بعد ذلك انتظر القراء طويلا أن يكتب زوسكيند مسرحية جديدة، أو رواية أخرى يواصل بها نجاحـه العالمي، لكنه خيـب أمال قرائه، ولم ينشير الا قصصا طويلة وقصيرة، من أشهرها 'الحمامة' و'هــوس العمق'، وفى السنوات الأخيرة نُشرت له عدة

ضحية العائلة والظروف والمجتمع. ومع تنامى شعور العازف بالتفاهة - في الحياة كما في الأوركسترا - يقع فريسة لجنون الاضطهاد، ويتخيل أن العالم كله مقالات وتأملات. تساءل كثيرون عندئذ: ماذا يفعل هذا الكاتب منذ التسعينات

لا يتبقى له إلا الحلم بتحقيق شىيء هائل لافت للأنظار، ليقف ولو مرة واحدة في دائرة الضوء.

وبالرغم من أن موضوع المسرحية شيء يشبغل نفسه؟ ماذا يقرأ؟ وهل ما زال "غربي"، إذ يتطلب من المخرج ومن يكتب؟ ولماذا توقف هذا 'الطفل المعجزة' الجمهور معرفة جيدة بالتراث الموسيقي - مثلما أطلق عليه البعض - عن الكتابة؟". الكلاسبيكي، إلا أنها قادرة على مخاطبةً ويوضح جريس أن زوسكيند في الإنسان في كل مكان، لأن "عازف" ســتهل "الكونترباص" نشاهد رجلا في منتصف العقد الرابع، يجلس وحيدا في زوسكيند ينجح في إفهامنا أن مشاكله الشخصية والمهنية في الأوركسترا غرفة ذات حدران عازلة للصوت، تكاد هي صورة لمشاكلنا نحنّ، فالأوركسترا تخلو من كل شيء إلا من آلة الكونترباص الضخمـة الحجّم، العميقـة الصوت؛ هي بترتيبها الهرمي، وكما يقول العازف الذي يجهل المشاهد اسمه هي "صورة رفيقته في السراء والضراء. يحبها طبق الأصل من المجتمع البشريِّ". وينطقها بالعزف البارع، ويفتخر بدورها في الأوركسترا، "فبدوننا لا تستطيع

المشهور المحهول

حـول سـر نجاح زوسـكيند يشــير جريس أن أعمال زوسكيند تتسم بسمات مميزة، كما تتسم كتاباته بنكهة خاصة جداً. زوسكيند يجمع في أعماله بين المعلومات الغزيرة التي ينثرها في ثنايا عمله واللغة المحملة بالرمور والإيحاءات، وبين الأسلوب التشويقي المسلي والعالم الغرائبي لاسيما في روايته "العطر".

إنه يوازن بين طموحـه الأدبي وبين النحاح الذي يبتغيه لدى الجمهور العريض، وهو ما تحقق له بصورة خاصة في "الكونترباص" وفي "العطر". في ثنايا أعماله ينثر زوسكيند معلومات مدروسة جيدا؛ في "الكونترباص" عن الموسـيقى الكلاسيكية وتطور الأوركسترا وأعمال مشاهير الموسيقيين، وفي "العطر" عن الروائح وفرنسا القرن الثامن عشير.

يفعل زوسكيند ذلك دون إثقال على القارئ ودون إملالــه، ودون أن يتحــول العمل الأدبي إلى ساحة لاستعراض معلومات المؤلف النظرية الجافة.

ويـرى أن زوسـكيند يبتعد كذلك - ريماً عمداً -عن الموضوعات التي تتماس مع السيرة الذاتية وهمومها وشكاواها، على النقيض من القسم الأعظم من كُتَّابِ المانيا

وقت ظهور أعمال زوسكيند، كما أن أعماله تتناول موضوعات إنسانية عامة، يمكن أن تحدث في أي دولة، أوروبية أو غير أوروبية؛ بينما لا يمكن تخيل



هذه الآلة تجبره على أن يعيش في الظل

و"نموذج طفولة". ويلفت جريس إلى سمة أخرى تميز زوسكيند، وهي "ابتعاده التام عن التدخل في الحياة العامة أو في السياسة، وعدم سماحه لأحد بأن يتدخل في حياته، لا من قريب ولا من بعيد، ولا حتى من أجل الدعاية لأديه.

لا أحد يعرف أين يسكن الكاتب. من يريد أن يراسله، عليه أن يكتب لدار النشر

السويسرية. زوسكيند مشهور ومجهول في أن واحد. لا يعرف القراء سوى صورتين لهذا الكاتب الأسطورة، ومنهما يستشف المرء ملامح إنسان خجول زائغ النظرة، إنسان يريد ألا يزعجه أحد أو أن يفسد عليه خلوته. ومثلما ينفر زوسكيند من الناس، فإنه يرفض الجوائز الأدبية -

ملتقى دولي حول الخارطة اللّسانية الأمازيغية في الجزائر

모 الجزائر – تحتضن ولاية أدرار، جنوب الجزائر، أعمال الملتقىٰ الدولى "الخارطة اللسانية الأمازيغية في الجزائر" وذلك خلال الفترة من 21 إلى 23 نوفمبر المقبل، وتشارك في تنظيمه المحافظة السامية للأمازيغية وجامعة أدرار والأكاديمية

وينطلق الملتقى من إشكالية أنّ اللُّغة تُعـدُّ مكوّنا أساسيّا للهوية لدى اللسانيات والصوتيات للنأي بها عن

قرون خلت إلى يومنا هذا. وتعتبس الجزائس مسن السدول التي

تعيش ظاهرة التعددية اللّغوية (العربية والأمازيغية)، وهذا التنوُّع اللُّغوي يستوجب المحافظة عليه لأنه يمثل الكنز الحقيقي الجدير بالتثمين. ولهذا، كان لا بد من تكريس سياسة لغوية نابعة



اللغة الأمازيغية تنوع ثقافي

تتعايش فيها الفرنسية والهولندية والألمانية كلغات رسمية، وفي

ويرى منظّمو الملتقى أنّ وضع خارطة لسانية أمازيغية بالجزائر، يُعدُّ محطة مهمّة لبعث مخطط شـــامل وضروري يترجم ترسيم الأمازيغية فــى الميدان، كون هذه الخارطة تشــكَل الأرضية لانطلاق أي سياسة لسانية مبنية على أسس علمية ممكنة التجسيد علىٰ أرض الواقع.

كمُا يُؤكد المنظمون على أنّ الوصول إلى وضع خارطة لسانية أمازيغية دقيقة، بإشراك كلِّ المختصّين الفاعلين في هذا الميدان، من شانه الإسهام في وضع إسـتراتيجية ناجعة لتطوير وترقية اللسان الأمازيغي في الجزائر بصفة خاصة، وعلى المستوى المغاربي والأفريقي، عموما. وتتوزّع أعمال هذا الملتقىٰ علىٰ أحد عشر محورًا

من الواقع السوسيو أنثروبولوجي المتميِّز بالازدواجية اللَّغوية، وهوَّ مبرّرٌ كاف لإقرار القطيعة مع المنظور الإيديولوجي السائد في هذه المسألة التي هي أصلا من موروثات الحقبة

وقد عرفت العديد من الدول تجارب من هذا القبيل مثل بلجيكا التي سويسسرا تتعايش الألمانية والفرنسية والإيطالية والرومانية، كما تتعايش في نُبَحِيْرِيا العَديد من اللّغات المحلية إلى جانب اللُّغة الإنجليزية، باعتبارها اللُّغة

وضع خارطة لسانية أمازيغية بإشراك كلّ المختصّين سيسهم في وضع استراتيجية ناجعة لتطوير وترقية هذه اللغة

أحداث "طبل الصفيح" لغونتر غراس.

مثلا - إلا في ألمانيا، وهو ما ينطبق على

أعمال كبار الروائيين الألمان بعد الحرب

العالمية الثانية، مثل هاينريش بُل في

روايته "آراء مهرج"، وأوفه يونسون في

رباعيته المشهورة "أيام عام"، وزيغفريد

لنتس في رواية "حصـة اللغة الألمانية"،

وكريستا فولف في "السماء المقسمة"

المشسترك والحاضر المجسزأ المنفصل الأمازيغية المتداولة في الجزائس، في إطار استراتيجية وطنية للتكفل بترقيتها وتطويرها وإثراء التنوع الثقافي الأصيل الذي تشحنه.

الأطلس اللساني الأمازيغي المنطوق في الجزائر، والسياسة اللسائية فى الجزائر من خلال التشريعات والنصوص القانونية وجهود السلطة فى ترقية المكونات اللسانية للهوية الجزائرية، والتغيُّرات اللَّسانية في التنوُّعات اللُّسانية الأمازيغية (البنية اللَّفظية، المتميِّزات النطقية، الدلالة، التراكيب، الصوتيات، العروض والأوران)، والتوافق والتداخل اللهجاتي بين التنوُّعات اللّسانية الأمازيغية في الجزائر.

وهل هو تحاجة النها؟. أمسية شعرية افتراضية

في دار الشعر بتطوان

الصراعات الإيديولوجية التي تعرقل ترقيتها وتطويرها. ويُعدُّ التعايش اللّساني بين التنوّعات اللّسانية الأمازيغية، فيما بينها من جهة، وبينها وبين اللُّغة الاستعمارية. العربيـة مـن جهـة ثانية، مـن مظاهر الأفريقية للّغات بباماكو. الانسجام والتوافق التي تميّز الأمة منذ

الشعوب، وهذا ما يجعل النقاش حولها أمرا بالغ الحساسية، وله تداعيات على الرأي العام، وهو ما يبرّر إستناد أمور اللّغة اللين أهل الاختصاص من علماء

أهمُّها الخارطة اللّسانية الأمازيغية في شهال أفريقيا بين الماضي الموحّد بواقع الحدود السياسية، والخارطة اللسانية في الجزائر من خلال جرد وإحصاء وتحديد التنوعات اللسانية

كما يناقش الملتقى قضايا

🗩 تطــوان (المغرب) - تنظم دار الشــعر بتطوان أمسية شعرية جديدة عن بعد بعنوان "حدائق الشبعر"، بمشياركة الشياعر حس بنزيان والشاعرة فاطمة الزهراء بنيس والشاعر مفيد عطيمو. بينما تقام هذه الأمسية في حديقة المتحف الأثرى للمدينة، وفي فضّاء دار الشعر بتطوان، وتبث الأربعاء 17 يونيو الجاري.

ويقدم الشاعر المغربي حسن بنزيان تجربة شعرية أصيلة، تحتفي بإيقاع الشعر العربي ومعجمه التليد، مع الكثير من مظاهر النحت والتجديد. كما تبقي فاطمة الزهراء بنيس من الشاعرات المغربيات الأكثر حضورا في المشهد الشعري المعاصر بالمغرب. في حبن بكتب الشياعر مفيد عطيمو قصيدة مغربية ناطقة بالإسبانية، وهي تربط بخيط رفيع بين الشعرية الأندلسية

الإسبانية والشعرية الأمريكو-لاتينية. تأتى هذه الأمسية احتفاء بالشعراء المشساركين، واحتفالا بالحدائق بما هي فضاءات شعرية طالما أثرت وأغنت خيال المبدعين عبر تاريخ الإنسانية، وخاصــة فــي المغرب والأندلــس. بينما تعد حديقة المتحف الأثرى، حيث يوجد مقر دار الشعر بتطوان، تراثا إنسانيا عالميا، منذ 1997، والحال أنها تضم عددا من الجداريات والرسومات والتحف التي نقلت من موقع ليكسـوس

الأثري، والذي يعود إلىٰ نحو 800 سنة قبل الميلاد. الموقع الذي احتضن أقدم وأروع الحدائق في تاريخ الإنسانية، وهي "حدائق هسبريس"، كما تعبر عنها أسطورة التفاحات الثلاث، أو الجميلات الثلاث، مثلما صورتها الجدارية التاريخيــة المعلقة على مقر دار الشــعر

🧸 الأمسية تأتى احتفاء بالشعراء المشاركين واحتفالا بالحدائق بما هي فضاءات شعرية طالما أثرت وأغنت خيال المبدعين

ونذكر أن حدائق الشعر من البرامج الشعرية الكثيرة التي أطلقتها دار الشعر بتطوان، منذ تأسيسها، قبل أربع سنوات من اليوم، ومنها برنامج "ليالي الشعر"، وبرنامج "شــاعر في الذاكــرة"، و"ليالي الزجل" و"الأطلال: قراءات شعرية في مواقع أثرية"، و"ديوان"، و"توقيعات"، و"نــدوات" و"شــاعر وناقــد"، و"العدد الأخير"، و"بحور الشعر"، وسواها من البرامج الثقافية والشعرية التي احتضنتها أزيد من 15 مدينة مغربية.





محمد زهير رجب: دراما البيئة الشامية لها ثلاثة أشكال



الدراما الدمشقية لها سحرها

عادة ما تطرح مسلسلات البيئة الشامية أفكارا اجتماعية تحاول من خلالها تقديم رؤى جديدة للمجتمع الذي تخرج منه، وكثيرا ما تصطدم هذه الرغبات بعوائق التكرار أو التشويش في تنفيذ العمل فتصل إلى غير ما هدفت إليه. "العرب" كان لها هذا الحوار مع المخرج السوري محمد زهير رجب حول هذا النمط من الأعمال.



🗸 في موسيم هــذا العام قُدّم مسلسيل "بروكار" الذي كتبه سمير هزيم في أولىٰ تجاربه فـي الدرامــا التلفزيونية الطويلة وأخرجه محمد زهيس رجب، الذي صار أحد أهم مخرجي مسلسلات البيئة الشامية بعد أن حقق فيها العديد من الأعمال مثل "طوق البنات" و"عطر الشام" و"باب الحارة" في جزئه الاجتماعية منها "الغريب" و"شسركاء يتقاســمون الخراب". كما قدم في مصر عملين هما "أنا قلبي دليلي" و"ملَّكة في



محمد زهیر رجب

🖜 المسلسل الدمشقي رائج وينتظره المواطن العربي لأنه يعيده إلى سحر

وفى موسم قلق ومتوتر يطلق في مخاطبة زملائه صناع الدراما السورية . صيحة عالية "تعالوا نتفق على أن نكون يدا واحدة تتقدم بالدراما السورية . للأمام، تعالوا ألا نسعىٰ لتحطيم بعضنا البعض ونرتقى معا إلىٰ الأعلىٰ".

البيئة الشامية

في عمله الأحدث "بروكار" يمشي المخرج خطوات نحو فضاءات مختلفة، كان من أهمها موضوع جدلية العلاقة بين السياسي والاجتماعي ووجود

ذلك في متن مسلسل درامي طويل يحمل تنوعات الشخصيات الدرامية

الإثنين حيث يوثق في جانب ويقدم

شيئا استعراضيا في جانب أخر

لكى يحقق أعلى معدلات المتابعة

الجماهيرية. ولكل من هذه الأشكال

المسلسل الدمشقي سلعة رائجة وجاذبة

بشكل كبير في العالم العربي وينتظره المواطن العربي لأنه يعيده إلى عوالم

ألف ليلة وليلة وسـحر الشــرق. هنالك

أناس كثيرون في الوطن العربي

يسألوننا هل ما نشاهده في المسلسلات

هُو حَقًّا البيت الشَّامِي أمَّ أَنَّهُ مِن وَحِي

الخيال؟ المسلسل الشامّي جاذب وعليناً

نحن صناع الدراما أن نستغل هذا

الجانب لكي نصل إلىٰ تحقيق دراما

تحترم عقلبة وترفع مستواه المعرفي

والجمالي بتحميل هذه الأعمال الرسائل

الفكرية والاجتماعية والوطنية التي

ويلفت المخرج إلى أن مسلسله

"بـروكار" هـو محاولة لتجـاوز النوع

الاستعراضي، هدفهم فيه تقديم مادة

فكرية دســمة من خلال جو استعراضى

مختلق. "صناعة 'البروكار' كانت

وسيلة، أردنا منها القول إن البروكار

الدمشقى لم يصنعه الدمشقيون وحدهم

بل ساهم به كل السوريين. فخيط الحرير

كان يصنع في الساحل السوري وبعض

المناطق الداخلية وكان يلبس بالذهب

ويتابع رجب "إلى الآن يعتبر

الثلاثة جمهورها".

نريد إيصالها".

لـم يكن منفصــلا عن واقعه السياســي . و اختلافاتها. عـن تلـك اللحمـة التي ظهـرت في والاجتماعي فكان النضوج السياسي وتأسيس الأحزاب والحياة البرلمانية العمل يقول لـ"العرب" إن "الدراماً السياسية والتحرر الاجتماعي والفكري. الشامية ليست وليدة السنوات القليلة كذلك حكينا عن المرأة المتنورة المساركة الماضية بل هي نتاج إبداعي قديم عمل عليه كثيرون منذ سنوات بعددة في صناعـة رأي عام فـي وطنها، منها الطبيبة التي تقول للضابط الفرنسي وطوال هذه الفترة كانت دراما البيئة عندما يقول لها إن شهادتها من فرنسا الشامية لا تخرج عن كونها أحد بشكل حاسم (إن ديانتي سوريا)". أشكال ثلاثة؛ نـوع أول توثيقي صرف يهدف إلىٰ تقديم وثيقة زمنية ومكانية القيشاني، ونوع آخر أراد أن يكون استعراضيا متخيلا مثل 'باب الحارة' و طوق البنات ، بحيث يكون العرض التشبويقي في داخله هو الحدث الأهم، والشكل الثالث أن يكون المسلسل بين

من وجهة نظر فكرية عن مدلول الفن ومنطلقه المكاني يرى المضرج محمد زهير رجب أن "الأساس هو المشاعر الإنسانية، التي هي واحدة كما الروح البشسرية وما يفسرح أو يؤلم الناس هو واحد. فالحب واحد والأمل واحد. عندما ينجح المبدع في مناقشة الحب في محتمعه سيلامس الإنسان في أي مكان. الإبداع واحد حتىٰ لو انطلق من قضية محلية بحتة".

والفضة في حلب ثم يأتي إلىٰ دمشق كي يحاك. فكل سيوريا سياهمت في صنعه وهذا إسقاط على النسيج الأجتماعي المختلف والمتنوع الذي تتكون منه سوريا ذاتها والذي يحتضن العديد من الأديان والأعراق والتنويعات البشرية". يقول رجب "أظهرنا في هذا العمل أكثر من لهجة محلية لتأكيد هذه الفكرة. توافقت معه في الكثير من المواقف

كذلك أوضحنا أن المجتمع الدمشقي

ويضيف "هـو إسـقاط لجملـة سياسي الوطني فارس الخوري الشبهيرة التي كان هدفه منها وحدة سوريا. لكن البعض فهمها على أنها كفر، كونه لا توجد ديانة اسمها سوريا. وكنا هدفنا إلى التأكيد على أن الوطن أعلىٰ شيء، ووطن الإنسان في أي مكان في العالم هو الأغلى، ولا شك أن للدين مكَّانــة مكملة عظيمة في تحصين الناس أخلاقيا وجعلهم في مراتب أسمى".

تجربة ومأخذ

فى المسلسل توجه إلى رسم نهاية مفتوحة لا تنسجم مع ما يقدمه عادة مسلسل البيئة الشامية فكانت فضاءات النهاية منفتحة على الكثير من الخيارات. يقول رجب عن ذلك "لم ألجأ إلى النهاية التلقينية بل جعلتها ملك المُشاهد الذي يصنعها بنفسه. وهي لعبة فنية جميلة لكى يتشارك الجميع في صناعة الحدث، وصلتني رسائل من كل العالم العربي. وكانوا يتخيلون النهايات المختلفة وهذا ما أعتبره دراما متفاعلة ومتقدمة".

وعن التناغم بين عمله كمخرج وبين عمل الكاتب الذي أوجد النص والتفاهم

الـذي كان بينهما في إنجاز العمل يقول "كاتب العمل كان قدم نصين معاصرين وكنت بصدد تصويس أحدهما. فقال مرة إنه يفكر في تقديم عمل في البيئة الشامية فطلبت منه أن يبدأ. ففعل، ويدأنا مشتوار العمل معا. ويدأ النقاش الذي لــم ينته حتى بعــد انتهاء العمل.

واختلفت في مواقف أخرى". ويتابع "شـخصية الهمشــري التي لعب دورها سعد مينة مثلا كان سمير هـزيم بريدها أكثـر سيطوة وحبروتا لكنني فضلت أن تكون كذلك في مواجهة المحتلين فقط وليس تجاه أبناء حيه. فخففت من سطوة الشخصية إلا عندما ضرب الطبيب العميل. أعتقد أن العمل نفذ كما نرغب معا لذلك كنا متفقين. أما الظرف العام في تصوير العمل فهو الذي جعلنا مرارا في مواجهة ظروف صعبة صورنا مشاهد خارجية في درجة حرارة تقل عن الصفر".

وعن معالجة موضوع ترجمة الحوار العائد للشخصيات الفرنسية إلى العربيــة الفصحيٰ وما أثــاره من ردود فعل رافضة أحيانا يجيب "في معالجة موضوع الشخصيات الأجنبية هنالك طرق ثلاث؛ إما أن تظهر اللغة الأجنبية صوتيا وتظهر الترجمة النصية المكتوبة بالعربية أو أن يتم اللجوء إلى دبلجة الحــوار كله للعربية صوتــا ومعنى، أو الطريقة الثالثة التي تحضر فيها اللغة العربيـة الفصحى غالبا مكسـرة لتحل علىٰ لسان الشخصية الأجنبية. وهي طــرق تم اعتمادهــا حتىٰ في الســينما العالمية. أنا استخدمت طريقة الترجمة النصية في مسلسل 'طوق البنات'. لكن هذا الشكل لا يفضله الكثير من الجمهور العربى لأنه يمنع التركيز على المتابعة ويفضلون الاستماع. لذلك لجأت إلى الطريقة التي تضمن متابعة جماهيرية أكبر ولو على حساب اللغة".

وعن مسلسله الجديد الجزء الحادي عشر من مسلسل باب الحارة الذي من المفترض أن يصوره في الشهر القادم يقول "في الجزء العاشير حاولت أن أغير ولكن سيطرت عليه سلبيات ومآخذ الأجزاء العشسرة السسابقة التى احتوت بالتأكيد علىٰ نقاط إيجابية. حاولنا في الجزء العاشير الوصول إلى مناطق جديدة قررنا من خلالها أن نخرج من الإطار القديم عبر إيجاد شخوص وأفكار ومحاور مضافة سيتجعل المادة أغنى وأقرب إلى الحقيقة ونأمل أن ننجح في تحقيقها".

🥏 دبي – تنظم مؤسسة سلطان بن على وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد نظمت أكثر العويس الثقافية يـوم الأربعاء 17 يونيو من حلقة نقاشية عير منصتها الجاري على الساعة السابعة والنصف الرقمية، عن الشاعر سعيد بن عتيج مساءً بتوقيت الإمارات، حلقة نقاشية افتراضية بعنوان "الفن ينتصر في زمن الهاملي، شارك فيها كل من مؤيد كورونا" بشارك فيها كل من القّنانين الشعيباني وإبراهيم الهاشمي، وحلقة نقاشية عن الشاعر أحمد أمين المدنى التشكيليين نجاة مكي وفريد فاضل شارك فيها كل من الأستاذ بلال البدور وأحمد حيلوز ويديرها الفنان إحسان والدكتورة مريم الهاشمي والدكتور هيثم يحيئ الخواجة والأستاذ إبراهيم وعبر منصة "زووم" الافتراضية يلقى المشاركون الضوء على الحياة التشكيلية الهاشمي، وحلقة نقاشيية عن "الكتابة محليًا وعربيًا وعالميًا عبر عدة محاور في زمن كورونا" شارك فيها كل من الروائسي شكري المبخوت والروائي

«الفن ينتصر في زمن كورونا»

ندوة على منصة العويس

ثفافة على الم

تناقش عالم العزلة القسيرية التي فرضت على الفنان، وانعكست على عموم الحركة التشكيلية من معارض ومزادات وندوات ونقاشات بين الاتجاهات الفنية. فرغم توقف الحركة الفنسة خلال الأشهر الثلاثة الماضية، لم تتوقف حركة التفاعـل بين الفنانين أو المبادرات لعرض الأعمال الفنية على منصات التواصل الاجتماعي وكذلك نشسطت المسزادات عبر

الإنترنت، ومن موقعها الفني المميز على الساحة الفنية تضىء الفنانة التشكيلية الإماراتية نجاة مكتي جانبا غنيا برز خلال الأشهر الماضية تمثل في أعمال فنية ومبادرات وحوارات شهدتها الساحة المحلية وكأن لها صداها في الوسط التشكيلي. كما يلقــي الفنان الفلســطيني أحمد حيلوز نظرة فاحصة على المشهد الفني

العربىي ويناقسش مدى تأثسره بالجائحة التي تعرضت لها البشرية، سواء بالمقالات التي ناقشت عالم العزلة القسرية أو بالأعمال التي عكست تأثيرات كوفيد - 19 على حياة الناس.

بينما يناقش الفنان التشكيلي المصري فريد فاضل مفهوم العزلة ومأ يمكن أن تصنعه بالبشرية أو ما تتركه من صدى على سلوك الناس ومن ثم ما يلتقطه الفنان لجعله مادة فنية عامة نشهدها على الجدران والساحات وغيرها.

Muniter String Plans

طالب الرّفاعي والشاعر والأديب عبده

🖜 المشاركون يلقون الضوء على الحياة التشكيلية محليا وعربيا وعالميا عبر عدة محاور تناقش عالم العزلة القسرية

وتعمل مؤسسة سلطان بن على العويس الثقافية على رفع تلك الحلقات النقاشية على موقعها الرسمى في شبكة الإنترنت وعبر صفحتها في الفيسبوك، وتتبحها محاناً للجمهور للعودة إليها كمرجع أو وثيقة تفيد الباحثين والكُتاب

عودة قاعات السينما والمهرجانات الثقافية التونسية

▼ تونـس – أعلنـت وزارة الشـؤون إلىٰ تاريخ 15 يوليو 2020. وتمت الإشارة الثقافية التونسية أخيرا في بلاغ لها عن عودة المهرحانات والتظاهرات الثقافية والفنية بالفضياءات المفتوحة بداية من 15 يوليو 2020 بطاقة الاستيعاب العادية. مع التقيد بكل الإجراءات والتدابير الوقائية الصحية (تقسيم المتفرجين إلى مجموعات تتكون من 30 فردا تفصل بين المجموعة والأخرى مسافة مترين على الأقـل...)، وغير ذلك من التدابير التي سيتم بيانها بالبروتوكول الصحي الخاص بالمهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية الذي سيتم نشره خلال

> ويأتى القرار إثر تشخيص الوضع الوبائي الحالي في تونس وتقييم نتائج المرحلة الحالية من قبل وزارة الصحة واللحنة العلمية لمتابعة انتشار فايروس كورونا والمرصد الوطني للأمراض

الجديدة والمستجدة. وتشهد الساحة الثقافية التونسية عودة تدريجية للنشاط خاصة مع السيطرة على انتشار فايروس كورونا

وعادت قاعات السيينما إلى النشاط ابتداء من يوم أمس الأحد الموافق لـــ14 يونيو، في حين ســـيتم تأجيل فتح المركبات السينمائية متعددة القاعات

بعد سيطرتها على فايروس كورونا تعود تونس إلى أنشطتها الثقافية مع تعدىلات احتياطية للتوقي من عودة الوباء

في البلاغ ذاته إلى ضرورة احترام

مقتضيات البروتوكول الصحي الذي

سيتمّ وضعه على ذمة أصحاب القاعات،

بينما تبقئ هذه الإجراءات قابلة

للمراجعة حسب تطور الوضع الصحي

خلال الفترة القادمة.

كما تعيد مدينة العلوم بتونس فتح جميع فضاءاتها العلمية والقبة الفلكية والمكتبة المعلوماتية وقاعات المحاضرات وفرع مدينة العلوم بتطاوين، للعموم، بداية من يوم الثلاثاء 16 يونيو 2020.

وفيما ألغى عدد من المهرجانات تقرر تنظيم أخرى مع التعديل ومن بينها مهرجان سوسة الدولي، الذي أعلنت إدارته في بلاغ لها أنَّ الدورة الـ62 للمهرجان ستكتفى بالعروض التونسية فقط ولن تقع برمجة أيّ عرض أجنبي.



عودة قاعات السينما

تراجيديا «الأيام الأخيرة للجريمة في أميركا»

صورة لحلم الأميركان وهو ينتقل إلى فوضى عارمة

من المصادفات الطريفة أن تقدّم نتفليكس فيلم العنف والجريمة "الأيام الأخيرة للجريمة في أميركا" لجمهورها الواسع في هذا الوقت بالذات الذي تعيش فيه أميركا مخاضا اجتماعيا وسياسيا خطيرا، ولربما يكون ذلك سبباً كافيا للاهتمام الواسع الذي حظي به الفيلم في أوساط النقاد وفي الصحف والمجلات الأميركية وغير الأميركية.



طاهر علوان كاتب عراقي

ليس أكثر من أسبوع، وتهيج أميركا وتموج وتعجّ بالجريمة وتعمّ الفوضي ثم يعمّ الشلل التام ويعجز المجرمون عن ارتكاب جرائمهم، ويتم وصول السلطات إلى المسروقات الضخمة التي يراد الهرب بها إلى الخارج. هي خلاصة فيلم "الأيام الأخيرة للجريمة في أميركا" للمخرج أوليفيه ميغاتون الذي تعرضه حاليا نتفليكس، والذي تزامن مع الاحتجاجات الأخيرة للشارع الأميركي.

لكن الغريب في الأمر ورغم أن الفيلم لا يخرج عن نمطية أفلام العنف والجريمة الأميركية ولا هو أقل منها موضوعا



🖜 الفيلم يستعرض ما يمكن أن نتوقعه من أفلام المافيا والجريمة والمخدرات والسرقة في خليط يقدّم صورة واقع أميركي هش للغاية

ومعالجة، إلاَّ أنه قويل بانتقادات شديدة مبنية كلها تقريبا على أساس التقييم السلبي للفيلم في الموقع الشهير روتن

وفي الفيلم نشساهد الكثير ممّا يمكن أن نتوقَّعْه من أفلام المافيا والجريمة والمخدرات والسرقة والجنس في خليط يقدّم صورة واقع أميركي هش للغاية، ولا حصانة ولا أمان فيه لأحدّ. لكنه في كل ذلك بنعطف أنعطافة حادة لينتمى إلى أفلام الخيال العلمي - المستقبلي وعلى أساس صورة أميركا في العام 2025.

يعوم بريك (الممثل إدغار راميريز) في عالم تعمّه الفوضي وتسود فيه الهشاشية، إذ القتل والسطو من أسهل ما يكون، وهو ينجح في إيجاد موازنة ما تجعله ذا سطوة ولا تنافسه في سطوته إلا عصابة "دومو" الإجرامية.

هو يعلم أن شيقيقه هيو نقطة ضعفه الذي ينفذ من خلاله منافسـوه، ولهذا تتم تصفيته في السـجن، وهو التحوّل الذي سوف يجعل منه ليس منافسا لخصومه بل منافسا ومنتقما.

وفي موازاة ذلك، يبرز خط سردي أخر يمثله كيفن (الممثل ميكائيل بيت) وصديقته شيلبي (الممثلة أنا بريويستر)، فهما يدخلان على خـط حياته لغرض أن يشاركاه مهمة الانتقام لشقيقه في مقابل الحصول على جيزء من ملايين الدولارات التي ينوي بريك تهريبها إلى كندا قبيل أو أثناء الحظر الكلي.

وتقوم الفرضية التي تحشد لها وسائل الإعلام كل طاقاتها وتتزاحم البراميج الحوارية على الشاشيات من أجلها علئ قيام الحكومة الأميركية بتعطيل أو شـل قدرات الجميع في ساعة صفر محددة، بتوجيه شـعاع وصوت ما يضرب الدماغ وبالتالى يتم شل الجريمة

استعمال الألوان الفاقعة، إذ كان يستعمل

الأصباغ الأساسية بفرشها مباشرة على

القماشـة، ويؤثر الوجوه النسائية التي

ثم كانت الفضيحة مع لوحة "الشال

الإسباني" عام 1913، فقد سحبت من

معرض الخريف بباريس منذ اليوم

الثاني من عرضها، بأمر من رئيس مخفر

الشرطة، بتهمة الاعتداء على الأخلاق

حذاء أصفر بكعب عال، وجوارب صفراء

طويلة حدّ الركبتين، وشال مزخرف

بالأزهار ينحدر علئ كتفيها وهي تطعم

الحمام بيدها اليمني، بينما يبدو على

سارها شحّاد مسنّ جاثيا على الأرض

حفيظة الناس، بل اللون الأصفر الذي اقترن في الأذهان بمحظيات القصور منذ

روما القديمة إلى القرن الثامن عشر، ثم

وليـس العـري وحده هو الـذي أثار

يجذب طرف الشال بيد ناحلة.

هذه اللوحة تمثل زوجته عارية إلاً من

فحمية وشفاه بالغة الحمرة.

نيّرة تبـرز فيها ء

والإجهاز على المجرمين بعدما تحوّلت أميركا إلى ساحة إجرام عارمة.

وفي وسط تلك الفوضي، يجد بريك نفسه عاشدقا ومنجذب إلى شيلبي ويصبح هدفهما المشترك هو كيفية تهريب المال والهروب به باتجاه كندا، حيث تكون هي البديل الذي يحلـم به الأميركان وهم

مشهد الحدود مع كندا يبدو منذ بداية الفيلم مثل ثكنة عسكرية، لا يسمح الجانب الأميركي لأحد بالاقتراب منها، ولهذا يتم إطلاق الرصاص على أي أحد يصل إلى هناك في مشاهد دموية متواصلة.

ينجـح المخرج في رسـم صورة واقع شامل متسع أصابه العطب وتفشئ فيه الخراب ولا يتردّد في استخدام اللقطات العامـة التـى تظهـر كل التفاصيل، فهو لا يخشك أن تعلق صورة مشرقة وسط الخراب لأن نسبة الخراب تكون هي

وأما عندما ينتقل مكانيا ممّا هو عام إلىٰ ما هو شخصى، فإنه يبرع أيضا في كيفية إظهار البيئات الخاصة بالأفراد وقد تحوّلت إلى مجـرّد أوكار للجريمة وتعاطى المخدّرات.. فإلىٰ أين يسير كلّ

تظهر السلطات ندا قويا ويتم التغلغل فيى قوات الشيرطة وكيف أنها هي الأخرى قد ضربها الفساد، ومن ذلك حجز شقيقة شيلبي من أجل أن يبتزوها فتوافيهم بأخبار مافيات الجريمة، ثم إن المباحث الفيدرالية تشترط على شيلبى . استمرارها في المهمة في مقابل إطلاق شـقيقتها المراهقة وضمان عبورها الحدود باتجاه كندا، وهو ما يقع فعليا. شـخصية شـيلبي تم بناؤها دراميا بعناية شديدة، فهي التي تساير

صديقها الروسي لإيصال المعلومات

إلىٰ المباحث الفيدرالية ولضمان سلامة

شــقيقتها، وهــى تعشــق بريــك وتفديه

وتدافع عنه، وهي أشدِ صلابة وسط عالم يغرق في الجريمة. لكنَّها أشد هشاشــة وإنسانيَّة ساعة أن تصل الأمور إلىٰ حافة

اتبع المخرج أوليفيه ميغاتون أسلوبا ســرديا مميــزا وفَــره لــه العــدّ الزمني التنازلي لنفاد مدة انتهاء الجريمة، أو ما يعرف بأسبوع ما قبل تفعيل مبادرة السلام الأميركية التي يرعاها الرئيس الأميركي شـخصيا، ويقول إنه مشـارك فعلي فيها وساهر على تطبيقها في عموم الولايات المتحدة.

الفوضي تعم الشوارع المليئة بالمسردين والصعاليك، علاوة على القتل والتعدّي وتعريــة الفتيات، هو كل ما يظهره الفيلم في جزئه الأخير، وهنا يقول تعليق عابر في الفيلم إن الحكومة الأميركية كان هدفها من كل هذا السيطرة عليي عقول الناس عليي اعتبارهم كانوا جميعا مجرد فئران تجارب.

انتقادات غريبة وجُهت لفيلم المخرج أوليفيه ميغاتون مع أنه لم يختلف كثيرا عن نمط أفلام

الجريمة والعنف الأميركية

أسبوع من الخراب يضرب المدن الأميركية بأكملها

ما بعد ذلك من تطوّرات في الدراما ما هي إلاً سلسلة انتقامات دامية بكون قطبها الأساسي بريك الذي سوف يلقئ حتفه بعث خوضه صراعات ومعارك ومغامرات، وصولا إلى عبوره الحدود بشاحنة ضخمة محمّلة بالدولارات التي تتطايس في الهواء في مشهد بليغ، ينتهي بقيام حبيبته

شيلبي وهي في وسط طبيعة سلمية

في كندا بدر رماده في إحدى

خرق لقوانين الطبيعة. يتأمل الرسام

ستكون أسطورة الرسام الخالق بعيدة

المنال. لقد تحقَّق شيء منها في عصر

لقد صارت الفواكه التي تُرسم

في أشجارها. لقد اكتسبت عنصر

كان الهولندي رامبرانت ذروة

أمام لوحات رامبرانت يتخلئ الرسم

لقد وقفت عشرات المرات أمام

لوحة صغيرة رسم فيها رامبرانت

وجهه في شيابه وكنت في كل مرة

أضيع. ذلك لأن جمالا خفيا يصدر

عن اللحظة التي رفع الرسام فيها

كان لدي شعور بأنى أشهد ولادة

يده عن اللوحة كان يعصف بي

ويدفعني إلىٰ ما يشبه البكاء.

عن غروره لينضم إلى حفلة الثناء

علىٰ الخلق.

كمال أضفىٰ عليها طابع الخلود.

ذلك العصر الذي لن يتكرّر خياله.

ة من الفواكه التي لا تزال

لوحته كما لو أنها ذلك الإلهام الذي

صار عليه أن يغادر بعيدا ليختفي.

الباروك. بومها انتهيّ الرسم.

الهولندي كيس فان دونغن من التوحشية إلى البورتريه

يعتبر الهولندي كيس فان دونغن من طليعة فناني أوائل القرن العشرين، ابتكر التوحّشية رفقة ماتيس وفلامينك، وكان له حضور بارز في صالونات باريس ومتاحفها. ولكنه أثار فضيحة أولى بعرض لوحة عرى، ثم فضيحة ثانية حين قبل دعوة من النازيين لزيارة برلين.



أبوبكر العيادي كاتب تونسي

🗩 باريس – ولد الفنان الهولندي كيس فان دونغـن (1877 - 1968) في ضواحي مدينة روتردام من أسرة متواضعة. درس الفنون في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بهذه المدينة، ومال عند التخرّج إلى رسم بورتريهات البحارة، وكذلك المومسات اللاتِّي كان يتردّد عليهن في الحي الأحمر، لغايات فنية. استقر بباريس عام 1897، وما لبث أن اقترن بفتاة هولندية مهاحرة مثله، وبدأ يعمل كرسام في بعض الصحف حيث تعرّف على الناقد البارز

وما لبث أن بدأ يعرض أعماله في بعض الأروقة إلى أن ساهم في صالون الخريـف بلوحة "قفـص الوحوش" رفقة هنری ماتیس، وأندري دوران، وموریس دو فلامينك عام 1905. ولكن المعرض قوبل بانتقاد شديد قاده الناقد لويس فوكسيل، بسبب تلك الطريقة الغريبة وقتها في

فىلىكس فينيون.

صار في القرن التاسع عشر قرين البغاء،

بورتريهات اللون الفاقع

تستعمله المومسات في ظلام الشوارع المقفرة كي يستدل إليهنّ الزبائن، ثم اتخدّ دلالة سلبية، حيث صار صنوا للخيانة

وكان فان دونغن، بما عرف عنه من

ورغم أن رفاقه من الفنانين تعاطفوا معــه إلا أن ذلك لا يمنع من القول بأن فان دونغن كان يهوى مخالطة النساء لرسم بورتريهاتهن في هيئة عذارى بيزنطيات حديثات، حيث الوجوه مطلية بالمساحيق،



رغبة في الاستفزاز والإثارة، يتوسّل برموز الحقب القديمة، ويعيد إليها الحياة، ورغم أن اللون الأحمر حلّ محلّ اللون الأصفر منذ مطلع القرن العشسرين، ويُخَاصنة في الصور.

ومن الطبيعي أن يحتجّ فان دونغن على ما حدث، فقد نشرت صحيفة "كوميديا" تنديده بمصيادرة الفن قائلا "ماذا يفعل رئيس المخفر في معرض فني؟ أليس حريًا به أن يراقب ما يجري في شارع الشينزيليزي؟ هناك سوف يجد ازدراء بالأخلاق الحميدة أكثر ممّا هو في لوحتي.. فليس في عملي ما يثير الأستنكار، فهو بسيط، توراتي المرجعية، ولم أكن أتصوّر أن يرتاب الناس حتى من نيّاتي. لقد رسمت امرأة عارية، دون أن أشــوُّهها أو أبتـر أعضاءها، فهل هذه



والعيون محوقة بالأسود. وكان النقاد يعتبرون إسرافه في استعمال الألوان الفاقعة عيبا، فلما أندلعت الفضيحة، صار مطلوبا في الأوساط البورجوازية لرسم بورتريهات سيداتها، وأصبح من أشد منافسي الإيطالي جوفاني بولدوني،

ما قاده إلى التعرّف على الكونتيسة لويزة كازاتي التي كانت تموّل عددا من الفنانين في مطلع القرن العشرين. الشهيرة بـ "جاسمي" فترك زوجته واستقر مع عشيقته الجديدة في فندقها الخاص بغابة بولوني غرب باريس، ففتحت له أبواب الشهرة بتعريفه بشخصيات

المجتمع الراقي، حيث صار قبلة ممثلات المسرح، ثم السينما، ولم يَضْبُ نجمه حتىٰ بعد انفصاله عن جاسمي وانتقاله إلىٰ بيت فاخر في الدائرة الثامنة عشرة بباريس، غير بعيد عن "باتو لافوار" (أي السفينة المغسل، وهو الاسم الذي أطلقه عليه ماكس جاكوب بسبب كمّ الغسيل المنشور في سطح البناية) حيث أقام أول قدومه إلى باريس بجانب عدد من الفنانين الطلائعيين أمثال بيكاسو، وموديلياني وأبولينير. وكان ينظم في بيته سهرات باذخة يحضرها مشاهير الفنانين والفنانات.

ورغم قبوله دعوة من النحات والرسام الألمانى أرنو بريكس لزيارة ألمانيا النازية خلال الحرب العالمية الثانية رفقة مجموعــة مـن الفنانين الفرنســيين، وما قويلت به من انتقادات شديدة بلغت حدّ التخوين، لم تسحب منه الجنسية الفرنسية التي حصل عليها عام 1927، وظل يقيم في فرنسا حتى وفاته بموناكو

ويعتبر كيس فان دونغن، مع فان غـوخ، وموندريان، وأوتّـو فان ريس، من الهولنديين الذين سبجلوا حضورا لافتا في العاصمة الفرنسية، فقد استطاع أن يفرض أسلوبه الخاص، وصار استعماله للألوان وللخطوط التعبيرية علامته المميزة، وكان للرحلات التي قام بها أثرُ فى تميّزه عن رفاقه من الحركة التوحشية، التي غادرها ليتخصّص في فن البورتريه.



كاتب عراقي

يعرف الصينيون الرسام بأنه

الشخص الذي يعرف متى يرفع ريشته عن اللوحة ويقول "انتهيت". قلة من الرسامين تدرك مدى دقة ذلك التعريف. وهي الأقلية السعيدة التي الموهبة. كثيرون يمكن أن يستمروا في الرسم إلى ما لا نهاية فتفسد أعمالهم. قليلة هي اللوحات التي يقرّ المرء حين يراها بكمالها. وهو كمال يشبه

في الرسم شيء يشبه الحب. مراوغ، متعدد الوجوه لا نشعر بعظمته إلاَّ حين نفقده. ذلك ما يُسمَىٰ بالكمال. شعور سابق يمرّ مثل ضربة ضوء تتغير بعدها طريقة النظر.

غالبا ما نرى رسوما ونشعر أن هنالك شيئا ما يمكن أن يُضاف إليها وهو بالضبط شعورنا حين نحب. حتى أمام لوحات فنان عظيم مثل بيكاسو يكون ذلك الشعور حاضرا. ريما لا

> غير أننا نبحث عن تلك اليد التي



التجريب المسرحي العربي.. سجال وإبداع

العصف بالنص ليتحوّل من خطاب أدبي إلى خطاب بصري

يقترن التجريب في المسرح بالبحث عن صيغ وتقنيات جديدة لكونات العرض السرحي، وبالأسئلة التي تسعى إلى تغيير السائد والمألوف والبحث عن إجابات جديدة غير تلك التى جفت وتكلست، وتحمل بدورها أجنة أسللة أخرى. لكن التجريب ليـس تيارا أو اتجاهـا محددا، بل هـو مفهوم وحركة وظاهـرة عالمية لا تقتصر على بلد دون أخر، وقد اتخذت دلالات عديدة منذ ظهور المصطلح واستخدامه أواخر القرن



اذا كان التجريب المسرحي في بدايته قد طال الشكل، فإن سمته الأساسية في مرحلة لاحقة تجلت في محاولة الانفتاح بالمسرح على بقية القنون، وفي خلق علاقــة مختلفة مـع المتلقين، وتوسيع هامشه. وبذلك أخلذ التجريب منحى حمالنا فنياً ومنحى أيديولوجيا.

وارتبطت حركة التجريب في المسرح بتطوّر العلوم الإنسانية وتأثيرها على مناهج قراءة المسرح، وحاولت إعادة النظر في شكل المكان المسرحي، والخروج من العمارة المسرحية التقليديــة إلىٰ أماكن أخــرى، والاهتمام بموقع المتلقى من العرض، وبالعلاقة بين الخشبة والصالة، والإفادة من التقنيات المتطوّرة في مجال الصوت والاضاءة، واستخدامهما بمنحى درامى، والتعامل مع النص المسرحي بوصفه محض عنصر من عناصر العرض يمكن العصف بــه، أو اختزالــه، أو تفتيته، أو تحويله من خطاب أدبى إلى خطاب

غزو المجهول

بيّـن كبـــار المســرحيين والنقاد في الغرب رؤاهم للتجريب المسرحي وأهميته، كل حسب اجتهاده وتجربته، وحاول الكثيرون منهم وضع تعريف له، وتحديد معناه فنيا وفكريا، لكنه ظلَّ عصيا على تعريف جامع مانع.

ويبدو لي أن المخرج والناقد الإنجليزي جيمس روس- إيفانز قد حسم الأمر بقوله "أن تكون تجريبيا يعني أن تقوم بغزو المجهول، وهذا شيء لا يمكن التأكد منه إلاّ بعد حدوثه". ومنّ الواضح أن إيفانز لم يكون رأيه هذا إلا بعد أن خاض غمار التجريب سنوات طويلة، وقدّم الكثير من العروض ذات الطابع

أما مارتن أسلن فيؤكّد أن المسرح، كأى شكل فني، يصبح، من دون التجديد مهددا بالركود والموت، ويصيب الجمهور بالملك، ولما كانت الحياة هي



المسرح، كأي شكل فني، يصبح من دون التجديد مهددا بالركود والموت ويصيب الجمهور بالملل





ثمة حاجة ملحة للتجريب من أجل مواكبة الحاضس وأوضاعه المتغيسرة اجتماعيا وسياسيا وتكنولوجيا وأيديولوجيا.

وبعد نحو أربعة عقود طرح المخرج والمنظر الأميركي المخضرم ريتشارد شبيكنر تصوّرا مقاربا، في دلالته، لتصوّر إيفانز حين قال إن المســرحى التجريبي هو الذي يظل دوما يخترق الحدود ذهاباً وعودة، وإن الحدود ليست مادية فقط، بل هى مادية وفكرية في الوقت نفسه.

إذ ثمة أمكنة وأزمنة يتعيّن فيها علينا أن نعبر هذه الحدود، أن نفكّر في ما قد لا يخطر على بال، أو ما قد لا يصدَّقه عقل، وأن نمثِّل في عوالم الخيال ليس فقط ما يحدث الآن، بل أيضا ما سوف يحدث مستقبلا، فالتجريب الفني يتأسّس علىٰ التجسـيد، وتوظيف الرمزّ والاستعارة، واللعب على كل أوتار الخيال البشري، بهدف دفع الحدود مسافة أبعد، وتوسيع الآفاق، ومساءلة العقائد القائمة وتحدّيها، ولإظهار كيف يمكن للناس العبور مرارا وتكرارا، جيئة وذهابا، بين الفعلي والمتخيل إلى ما لا

العرب والتجريب

لكن المسرحيين العرب لـم يركنوا إلى هذين التصورين، وغيرهما من التصورات التي طرحها مسرحيون مجرّبون ومنظرون كبار في العالم، بل تجادلوا وتساجلوا حول تحديد مفهوم التجريب المسرحي في أكثر من مناسبة، وكانت الدورات الثلاث الأولئ لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي محضنا لجدالاتهم وسجالاتهم.

وقد تباینت تحدیداتهم، فمنهم مَن رأى أن التجريب معناه التمرّد على القواعد الثابتة، وهو مرتبط بالديمقراطية وحرية التعبير، وذهب قسم أخر إلى أن: التجريب يقوم على المزج بين الحاضر والماضي، وأن التجريب انفتاح على ثقافات الآخريان، وقال أخرون "كل مسرحية تتضمن نوعا من التجريب"، وأن "التجريب مرتبط بتقنية العرض" و"التجريب عملية مختبرية" في ما ذهب غيرهم للتأكيد على أن "التجريب فن الخاصة وجمهور المثقفين" وأن 'التجريب تجاوز للركود".

وثمة من اعترض على الخلط بين مصطلحي "المسرح التجريبي" و"التجريب المسرحي" في العالم العربي، عادا إياهماً مصطلحسن متقاربين في اللفظ، ومتباعدين في المعنى، ورى أن هذا الخلط ناتج عن التباس عَــذَّى وهما كبيــرا وخطيرا في الساحة المسرحية العربية الحديثة مفاده وجود شيء يسمى "المسرح التجريبي"، في حين لا يمكن أن يكون له وجود حقيقي أبدا. وذلك بحكم أن ما

قوانين المسرح الكائن، من غير أن تكون له القدرة على التنبؤ بالمسرح الممكن، ولا على اقتراح

وانطلاقا من هـذا الاعتقاد، رأى برشيد أن فعل التجريب المسترجي العربيي ظل، عليٰ امتداد عقود طويلة جدا، مجرد رفض فوضوي لكل شيء، ومجرد تشكيك عدمي في

أساسيات الفعل المسرحي، و استهلاك للتجريب المسرحي المستورد، الذي فقد صلاحيته منذ زمن ويذهب برشيد أبعد

من ذلك متهما التجريب المسرحي العربي، من دون استثناء، بأنه لعب دورا تخريبيا بامتياز، وأفقر المسـرح،



«فريدم هاوس» سخرية تونسية ناقدة لقضايا عالقة

يقدُّم للجمهور دائما، من وجهة نظره، ليس هو فعل التجريب، ولا هو التمارين ... الاختيارية التي تسبق الحفل المسرحي، بل النتائج الفكرية والجمالية لفعلى التجريب والاختبار، ذلك التجريب الموجود دائما في كل الأزمان والأمكنة وفي كل الثقافات، بحكم أنه فعل ملازم داع الفنــي، وملازم للابتكار العا وملازم للاختراع الصناعي.

وانتقد صاحب الاعتراض، وهو الكاتب المسرحي المغربي ومنظر "الاحتفاليــة" عبدالكريم برشـــيد، الكثير من المســرحيين العرب، ومنهــم الكثير مـن النقـاد والباحثيـن، لاعتقاهـم بأن التجريب بعيد جدا عن النظر العقلى، والتنظير الفكري، في حين أن الحقيقة، حسب رأيه، عكس هذا تماما، إذ لا وجود لتجريب جاد وعملي لا تسبقه الفرضيات النظرية، ولا يمكن أن ينتهي إلىٰ نتائج تجري صياغتها في قوانين نظرية أيضا،

ولا وجود لتجريب يشكك في جدوى

طويل، وبهذا أصبح هذا الفعل مجرد تسكع في دروب التجريب العالمية.

ونزع عنه أجمل وأكمل وأنبل ما فيه، ولم يضف إليه إلاً الادعاءات الفارغة، وحاول أن يقيم عروضه المسرحية على أساس لكن رأي برشيد لا يخلو من تعميم،

ووضع جميع المحاولات التحربيبة العربيـة في سلة واحدة، فمن خلال وقراءة، خلال نحو أربعة عقود، نجد أنه قدّم جملة من العروض المدهشة التي اتســمت بـ"التجريــب"، وشــكّلت إضافةً نوعية له بابتكار أشكال ورؤى وتقنيات أدائية جديدة، ومحاولة بعضها الاقتراب من صياغات تشكيلية، بصرية للخطاب المسرحي، وإطلاق العنان للتخييل الحسر، والانزياح عن الإطار المرجعي، إذا جاز لنا أن نستعير

هذا المصطلح من نقد الشعر، وإضفاء منحي تركيبي علئ شبكة

أو بإرادته. فالأبطال ينتظرون منذ ولاداتهم

تكاد تكون منفصلة بأسلوب جعله أقرب إلى الفرجة والفكاهة، معتمدا على قدرات الممثلين في الحركة والإيماءات والرقص، أي بكل تعبيرات



العرض الأميركي «اكتشاف غموض غرفتك». . انعدام الحدود المادية والفكرية

العلاقات بين الشخصيات والمُشاهد الأفضل عرض في الدورة الثانية من والثيمات وعناصر التعبير الجسدي، مهرجان رم للمسـرح الأردنــي الذي أقيم في شهر يوليو 2019. بجعلها تتداخيل بعضها مع بعض، وهو عرض ينتمي إلى مسرح بحيث يجد المتلقى نفسه أمام نوع الصورة، تحدّده أربعة فصول تشكّل من الدهشــة والالتباس اللذيــن يرغمانه المشاهد الأساسية التي تتماشيي علىٰ المشاركة في إنتاج البنية الدلالية وحقيقة الفصول بربيعها وصيفها للعرض المسرحي، أو تأويله.

تجارب عربية ناجحة

من بين أحدث هذه العروض، تمثيلا لا حصرا، العرض الجزائري "جي. بيى.أس"، والعرض الأردني "فراغ في فصل خامس". الأول من إخراج وتصميم محمد شرشال، وهو العرض الفائز بجائزة أفضل عمل مسرحي في الدورة الثانيـة عشـرة مـن مهرجان المسـرح العربي، التي أقيمت في عمّان مطلع العام

وقد تناول ثيمة ضياع الإنسان المعاصر بين الأفكار والمبادئ، وموقفه من الوقت، وإدمانه الانتظار دون الوصول إلى أي هدف، بل إنه قدّم صورة للإنسان المسخ الـذي يتحــوّل ويفقد حتى حقيقته، سـواء بفعل فاعل

الخلاص دون جدوى، والقطار الذي هو رمــز الخلاص يمرّ فــى كل مرة دون أن يستقلُّه أحد، فبينما هم ينتظرون ينشفل بعضهم ببعض، لا ينتبهون إلى الوقت، ولا إلىٰ عبور القطار حتىٰ بلوغهم الشيخوخة.

وانبنئ العرض علئ لوحات

أما العرض الثاني "فراغ في فصل خامس" فهو للمخرج الحاكم مسعود، وقد فاز بجائزة الهيئة العربية للمسرح



الدرامي جدلية أزمة الكارثة، وكارثة

الأزمة، كما لو أن الجميع اتفقوا على

أن الأزمــة هي مجـرد أزمة يعيشــونها

ويواجهونها صراحة.

عبدالكريم برشيد

🖜 التجريب المسرحي العربي ظل، على امتداد عقود طويلة جدا، مجرد رفض فوضوي لكل

ويرتكز العرض علئ تجليات موسيقىٰ الصورة بتفاصيلها في شرح الأزمة ضمن كارثة الفصول، هذه الكارثة الإنسانية التي تتّحد فيها كل طبقات المُجتمع في أزماتها المتتالية، والتي أصبح الوعبى الإنساني ضروريا في تحديد مفهوم جماعية الكارثة من خلال إدراكه ومحاولة فهمه لجدلية الأزمة التي يعيشها، والمتمثلة بكم هائل من أشكال الضياع والنزاعات المحيطة بالإنسان العربى في فراغ فصل خامس لمستقبل مجهول، لم يتبق له فيه سوى الأمل.

غلاف «روزاليوسف» يشعل أزمة بين القائمين على الإعلام في مصر

هيئة الصحافة تسترضي الكنيسة بمعاقبة رئيس التحرير



تحولت الضجة التي ثارت بسبب غلاف مجلة "روزاليوسف" الحكومية الذي تضمن صورةً أحد أساقفة الكنيسة والمرشد العام لجماعة الإخوان المصنفة إرهابية، إلى قضية إعلامية تنذر بأن خلاف الهيئات المسؤولة عن القطاع وصل إلى مرحلة يصعب التنبؤ بتبعاتها على

> أحمد حافظ كاتب مصري

القاهـرة - شـن الإعلامــي وائــل الإبراشي مقدم البرناميج الحواري الرئيسي على التلفزيون المصري، هجوما استثنائيا على وزير الإعلام أسامة هيكل، واتهمه بالتقصير في احتواء غضب الكنيسة والأقباط بسبب غلاف مجلة "روزاليوسف" الحكومية، الذي وُصف بأنه "أهان أساقفة" وصنفهم بأنهم متمردون على تواضروس الثانى، بابا

واستنكرت الكنيسة، الجمعة، ما وصفته ب"التطاول" الإعلامي عليها وضيعت "روزااليوسف" صورته على الغلاف بجانب صورة محمد بديع مرشيد جماعية الإخوان المصنفية إرهابية تحت عنوان "الجهل المقدس"، واعتبرت تصرف المجلة لا يندرج تحت حرية الـرأي والتعبير، بل هو "إساءة وتجاوز لا يجب أن يمرًا دون

وأثنى الإبراشي على حكمة ومهنية رئيس الهيئة الوطنية للصحافة كرم جبر، لتدخله السريع لاحتواء الموقف بإحالة رئيس تحرير المجلة للتحقيق، وتقديم اعتذار للكنيسة، التي كانت أصدرت بيانا صحافيا غاضبا طالبت فيه برد الاعتبار، وهددت باللجوء إلى

وقال "ليس مطلوبا من وزير الإعلام أن يكون مدير مدرســة يُملي علينا التعليمات ويحدد ما نقوله بل يضع سياسة إعلامية"، وهنا كان يتحدث عن حتمية وجود مساحة للرأي، لكن ما يثير التعجب، أنه عندما تطرق إلى أزملة غلاف المحللة نفى علاقته بحربة التعبيس، ما يعكس أن الأزمة مع هيكل لها أبعاد أخرى -غير إعلامية.

ورأى البعض في هجوم الإبراشي على وزير الإعلام، بداية حقيقية لأن يكون . تلفزيـون الدولة متحررا من الهيمنــة الحكومية علىٰ ما بقال وما لا يُقال، لكن هناك

من صنف النبرة الحادة بأنها لا تخلو من تصفية حسابات، ومحاولة

إمكانياته البشرية المتميزة. إظهار وزير الإعلام بـ"المتخاذل"، مقابل

تبييض وجه آخرين يشاركونه في إدارة

اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق،

لـ"العرب"، أن هجوم منبر حكومي على

وزير في الحكومة أمر وارد، طالما أنه لم

يقم بتنفيذ المهمــة التي جاء من أجلها،

وهي وضع سياسة إعلامية للدولة،

لأن ما يحدث في الوقت الراهن يعكس

أن كل صحيفة وبرنامــج يغرد بمفرده،

بأنه يصعب فصل هجوم تلفزيون

توظيف أزمة تصعيد

الكنيسة ضد مجلة لتوجيه

دفة الهجوم على وزير

الإعلام، يندرج تحت معركة

تكسير العظام

في مهرجان دان

ويتحدث معارضون لرأي الشريف،

وهذه فوضى يجب أن تتوقف.

وصرح سامي الشريف، رئيس

أكثر تميزا.

، أضاف لـ "الـ ه تحتكر إدارة المنظومة تتعامل على أنها أقوى مـن الوزير، وبإمكانها تحريك أي صوت للاحتكاك معه، بذريعة إخفاقه في وضع سياسة إعلامية للدولة، في حين أن السياسة التي يطالب بها الإبراشي سـوف تكبل حريتـه، لكـن تم توظيف هذه الكلمة المطاطة لتضفى شرعية على انتقاد الوزير من خالال تلفزيون

ويُفترض أن الجهات التي تدير ملف الإعلام وتمتلك أغلب مؤسساته، أشرفت علئ تطوير ماسبيرو قبل شهور،

وتظل أزمة وزير الإعلام، أنه لا

رسمى على الوزير المكلف بإدارة الإعلام عن التصريحات التي أدلى بها الأخير قبل أيام، وانتقد فيها تعامل الكوادر الإعلامية داخل ماسبيرو بعقلية الموظفين، وأن أزمة اتصاد الإذاعة والتلفزيون تكمن في عدم استغلال

ويمكن من خلال هـذا التصريح فك شعفرة الهجوم الإعلامي على أسامة هيكل، وأن الخلاف معه بعيد عن محاولة تطويق غضب الكنيسة بتوحيه اللوم إليه، فقد انتقد بشكل صريح طريقة تطوير تلفزيون الدولة، وأعرب عن امتعاضه من الكوادر التي يتم الاعتماد عليها، في حين أن هناك آخرين

وأوضيح صفوت العاليم، أستاذ الإعلام السياسي بجامعة القاهرة، أن إقحام وزير الإعلام طرفا في أزمة الكنيسة والمجلة والهجوم عليه، لا علاقة له بحرية الرأى والتعبير، ويندرج تحت التصيد المتعمد، وأن هيكل أصبح يشكل لها أزمة، لذلك تسعىٰ لأن يستمر مقيدا.

واستعانت بإعلاميين من مؤسسات أخرى تمتلكها وتديرها، وكان بينهم وائل الإبراشىي، الأمر الذي أثار استهجان كثيرين، لأن نفس الجهات سبق وأخفقت في إدارة قنوات وصحف تسيطر

وسخط وزير الإعلام على طريقة إدارة التلفزيون الرسمى لم يكن ليمر دون حساب، كما أن انتقاده بشكل غير مباشس لاستدعاء إعلاميين من خارج المبنئ، تطلب وقفة في أقرب فرصة، ما ينذر بفتح المجال لمعارك مقبلة بين الوزيس والمنابر التي ما زال يفتقد السيطرة عليها

يكل من الحديث عن حتمية عودة الإعلام الرسمي للريادة ومنحه منسوبا من الحرية في تناول القضايا، مع فصل منابره عن الإعلام الذي

يُفتــرض أنه خــاص، لتحقيــق التوازن والاعتدال والمصداقية، لكنه بواحه معضلة معقدة بتحول أغلب وسائل الإعلام لكيان واحد تغيب عنه التعددية والمشكلة الأكبر أن الرجل لا يملك

صلاحيات مطلقة تسمح له بمعاقبة مذيع أو رئيس تحريس صحيفة، حتى الإبراشي عندما انتقده بضراوة لعدم تدخلــه في أزمة الكنيســة، كان يُدرك أن هسكل يسده مغلولة عن فعل شسيء، إما خشية اتهامه بالقفز على صلاحيات هيئة أخرى (الوطنية للصحافة)، أو قيام بعض الأطراف باستغلال تدخله للإبحاء بأن هناك أزمة بين الحكومة والكنيسـة استدعت ظهور وزير بالحكومة، في حين أن القضية مهنية بحتة.

هيكل يتلقى سهام الإعلام

ويرى مراقبون، أن توظيف أزمة تصعيد الكنيسة ضد مجلة تكاد تكون انقرضت، كحال باقى الإصدارات الأسبوعية والشهرية، لتوجيه دفة الهجوم على وزير الإعلام، يندرج تحت معركة تكسير العظام بينه وبين جهات تسعىٰ لاستمرار هيمنتها على المشهد.

شعور بأن زيادة الاعتماد عليها من جانب دوائس الحكم لتكون صاحبة اليد العليا في إدارة المنظومة الإعلامية لن يتم دون إظهار وزير الإعلام في صورة الضعيف، ليكون حضورها أمراً حتميا للحد من خسائر سياسية قد تنجم عن

وأكد سامي الشريف أن الصدام والتضارب في الأدوار بين وزارة الإعلام والهيئات الإعلامية لن ينتهى قبل إلغاء الأخيرة، فكل رئيس جهة من هــؤلاء يعتبر نفســه وزيرا محصنا من التدخل في سياساته، ما يكبل وزيس الإعلام عن التحرك خطوة واحدة

وما يثير امتعاض الأطراف المتصارعة مع وزير الإعلام، أنه يخرج علئ فترات للحديث حول تكليف سياسيا بانهاء ملف التغييرات الصحافية والإعلامية، ويشعر رؤساء وأعضاء الهيئات بأن مستقبلهم بين يديه. ولأنه غير مقتنع بأغلب هؤلاء، اتجه بعضهم للتشكيك في قدراته ودوره لإثناء الحكومة عن تكليفه بمهمة اختيار القيادات الإعلامية.

مجلة لمجرد أنها نبشت في ملف حساس داخل الكنيسة رسالة ترهيب للإعلام، وأن المؤسسات الدينية جهات مقدسة ومحصنة من النقد، ما يثير الشكوك حول جدية الحكومة في التقدم خطوات للأمام في ملف حرية الـرأي والتعبير، طالما أنها لا تتوقف عن توسيع دائرة الجهات المحاطلة بالحصانة والخطوط

وذهب صحافيون إلى أن معاقبة

الشكوك حول الموضوعية 🥊 نيويــورك - تعتــرف أكير لاســـى بأن الخلافات الداخلية التي يشهدها عدد من وسائل الإعلام والأجواء العامة في

نقص التنوع في هيئات

التحرير الأميركية يثير

الولايات المتحدة منهذ بداية التظاهرات تجعل الحوار صعبا، مشتيرة إلى أنها الصحافية الوحيدة الملونة في هيئة التحرير التي تعمل فيها.

وقالت "هناك خوف حقيقي من أن نقول أمرا غبيا أو أن نخضع للحشد المطالب بصحوة ضمير"، لكن "يجب عرض كل شيء للنقاش. ليس هناك

وتستببت التظاهرات التى تشهدها الولايات المتحدة منذ موت جورج فلويد، بهزة في هيئات تحرير عدة وسائل إعلام أميركية باتت مضطرة للتساؤل عن تغطيتها للمسألة العرقية، وفي بعض الأحيان عن نقص التنوع فيها.

وقبل أيام، أثار مقال اقترح حشد الجيش لإدارة التظاهرات، عاصفة في صفوف صحيفة نبويورك تايمـز أدت إلى اسـتقالة المسـؤول عن

وكان عنوان "المباني تهم أيضا" الذي يساوي بين الخسائر المادية خلال التظاهرات المناهضة والأميركيين الأفارقة الذين تقوم الشرطة بقتلهم، كافيا فى صحيفة "فيلادلفيا إينكوايرر" لإثارة غضب جزء من هيئة التحرير.

وقال مارتن رينولندز أحند مدراء "ماينارد اينستيتيوت" المركز الدي يروج للتنوع في وسائل الإعلام، إن الكفاح الذي نرآه في الشوارع يفرض نفسه على هيئات التحريس الأميركية، لأن صحافيين يشعرون بالاستياء من التغطية لأنهم يمنعون من تغطية قضايا

بسبب انتماءاتهم الإثنية". وأكدت صحافية سلوداء في صحيفة 'بوســت غازيت'' التي تصــدر ٌفي مدينة بيتسبرغ أنها استبعدت من متابعة

التظاهرات بعد تغريدة استفزازية. ودافع عشرات من زملائها عنها، لكن رئيس التحرير كيث بوريس برر قراره

بضرورة احترام الموضوعية. وترى أكيلا لاسي الصحافية الخلاسية في الموقع الإخباري الإلكتروني "ذي أنترسبت" أن "هناك تحفظات كبيرةً

على الإقرار بأن الصحافيين غير البيض ليسوا منحازين". وقالت "من المؤلم أن نرى أن امتياز التشكيك يمنح بشكل منهجى للذين حددوا القواعد"، أي

ورأى مارتن رينولندز أن "لا أحد موضوعی"، أیا کان لون بشسرته، مشیرا إلىٰ أن المُوضوعية "وهم".

وأضاف "لكن الجميع يمكن أن يكونوا نزيهين خصوصا إذا كانوا يعون انحيازهم".

وقال رينولــدز إن "الصحافي يمكنه تغطية كل شيء إذا كان مؤهلا"، داعيا إلىٰ المزيد من التفكير والتأهيل الداخلي في وسائل الإعلام حول معالجة القضايا العرقية في الولايات المتحدة.

> أكيلا لاسي تحفظات كبيرة على الإقرار بأن الصحافيين

غير البيض ليسوا منحازين ومن أسباب هذا الحدل نقص التنوع

في هيئات التحريس التي يقول مركز الأبحاث "بيو" في دراســـة نشــرت في نهاية 2018، إن نسبة البيض فيها تبلغ 77 فــى المئة، بينما نسبة هؤلاء بين كل العاملين تبلغ 65 في المئة. ويـرى رئيـس التحريـر السابق

في صحيفة "يو.أس.أي توداي" كين بولسون، في ذلك تراجعا، بعد تقدم أحرز في ثمانينات وتسعينات القرن

وهو يتذكر أن مجموعة "غانيت" المالكة للصحيفة ربطت مكافأة كوادرها بتنوع طواقمهم وكذلك بتمثيل الأقليات

على صفحات الصحيفة. لكن الأزمة التي تواجهها الصحف منذ أكثر من عشر سنوات وإلغاء الوظائف قلصا التنوع.

وأكد بولسون الذي يعمل مديرا لمركسز حريسة التعبير في جامعسة ميدل تينيسى، أنه ليس قلقا بشان تغطية "الأحداث الرئيسية" مثل وباء كوفيـد- 19 والتظاهـرات، معتبرا أنها

صحافية إيرانية تطالب بالعلاج خارج السجن لإنقاذ حياتها

العلاج، حيث تعاني مـن تدهور صحتهاً

منذ أشهر وازدادت سوءا مؤخرا. وقال المحامي محمود بهزادي راد

ومحمدي (84 عاما) كانت المتحدثة

ماح لها بالخروج من السبجن لتلقى

إن موكلته مستهدّفة بملاحقات قضائية جديدة وإنها "موضع تحقيق" في ملف غير محدد المضمون "لم يصدر فيه أي . قرار اتهامي".

ومنذ مارس، استفاد أكثر من 100 ألف سجين من أذون خروج أو تخفيف العقوبة للحد من تفشي فايروس كورونا المستجد في سجون إيران. لكن هذا القرار لم يشمل محمدى المعروفة بمعركتها لصالح إلغاء عقوبة الإعدام في إيران.

باسم مركز المدافعين عن حقوق الإنسان في إيران – الذي أسسته المحامية شيرين عبادي الحائزة جائزة نوبل للسلام في 2003 - لــدى توقيفها وســجنها في مايو 2015. وتمضى الناشطة عقوبة بالسجن لعشر سنوات بعد إدانتها بتهمة "تأسيس مجموعة غير مشروعة وقيادتها" بين تهم أخرى. وبحسب منظمة "مراسلون بـلا حـدود" التـي تعنـي بالدفاع عن

모 طهـران - أعلـن محامـي الصحافية 💎 الصحافيين، نقلت محمـدي "بالقوة" في الإيرانية والناشطة في مجال حقوق نهاية ديسمبر من سجن إيوين بطهرانّ الإنسان نرجس محمدي، أنه تقدم بطلب حيث كانت مسجونة منذ مايو 2015 إلى زنجان شمال غرب إيران.

وصرح بهزادي راد "أكتب رسالة

لنقلها إلى مكتب المدعى أدرجنا فيها ثلاثـة مطالـب محددة. المطلـب الأول هو نقل محمدي من زنجان إلى طهران حيث عاشت وعملت". وأضاف "طلبي الثاني هـو إجازة طبية لتلقى العلاج بما أن موكلتي مصابة بعدة أمراض منها مرض رئوي يجب مراقبة تطوره بانتظام" منددا بـ "عدم السماح لأطباء متخصصين ىمعاينة موكلته في زنجان".

وأوضح أنه يحضر طلبا جديدا للإفراج المشروط عن محمدي ويمكن لموكلته الاستفادة منه نظرا إلى الفترة التي أمضتها في الحبس.

وكان القضاء الإيراني رد طلبا مماثلا نهاية العام 2019. وتصر محمدي على مطالبها الحقوقية متحدية تعنت السلطات وقمعها للناشطين، ودعت من داخل السبجن في فبرايس الماضي، الإيرانيين إلى مقاطعة الانتخابات البرلمانية، وذلك في رسالة من السجن وصفت فيها دعوتها للمقاطعة بأنها "وفاء لدماء ضحايا احتجاجات نوفمبر".



نرجس محمدي تحدت السلطات من محبسها



موظفو فيسبوك يشتكون طردهم لمناهضة ترامب على تويتر

موظفي فيسبوك في تغريدة على تويتس أنه تقرر فصله لأنه انتقد قرار رئيس الشركة التنفيذي مارك زوكربيرغ بعدم اتضاذ أي إجراء حيال منشبورات مثيرة للجدل كتبها الرئيس الأميركي دونالد ترامب على الموقع هذا

وفصلت شركة فيسبوك براندون ديل، الذي يعمل مهندسا لواجهات المستخدم في سياتل. وقال ديل في تغريدة عبر تويتر إن فصله جاء بعد أن انتقد علنا زميلا رفض ضم عبارات تأييد لحركة "حياة السود مهمة" (بلاك لايفز ماتـر) في وثائق كان

وكتب ديل تلك التغريدة بعد يوم من انضمامه إلى عشرات الموظفين، من بينهم المهندسون الستة الآخرون في فريقه، الذين تركوا مكاتبهم ونشسروا تغريدات للاعتراض على طريقة تعامل زوكربيرغ مع منشورات ترامب على فيسبوك.

وأفاد ديل على تويتر في الثاني من يونيو "تعمد الامتناع عن إصدار أي تصريــح هو أمر سياســى بالفعل". وقال الجمعة إنه لا يزال يتمسك بما

وأكدت فيسبوك توصيف ديل لفصله، لكنها أحجمت عن تقديم معلومات إضافية. وكانت الشركة قد قالت عند احتجاج الموظفين في

ح بيـروت - أدان ناشـطون على مواقع

التواصل الاجتماعي في لبنان الغارة

الليلية التى شنها أتباع حزب الله

وحركة أمل وجماعات أخرى من

المخربين على وسط بيروت، وتحطيمهم

وحرقهم مقرات المؤسسات المقفلة

والمفلسة منذ شبهور، إضافة إلى فروع

مع هاشــتاغات عديدة مثــل #هيدي__

مش__ثورتنا و#ثورة__سرقها__

الزعران، للتعبير عن رفضهم لهذه

الممارسات قائلين إنها لا تمثلهم

ويستنكرون الاحتجاج بهذه الطريقة

ردا على الأزمة الاقتصادية والمعيشية

الخانقة، وعلى ارتفاع سعر صرف

الدولار الجنوني مؤخرا. وكتب ناشط:

@iplayexchange13

💏 "أي واحد مسمي حالو ثائر وعم يضُــرب عســكري ويحرق ســيارة

مواطن ويكسر محلات رزق

العالم ما بيمثل الفقير ولا مطالب

#ثورة_الفقراء.. وقت ينزل

الفقير يشور رح يعرف وين يروح

وشو يعمل.. #هيدي_مش ثورتنا"..

@toni2227

🗱 "عندما يتم التعدي على أبنائنا

التخريب يسىء للثورة

وتفاعل رواد الشبكات الاحتماعية



تغريدات للاعتراض على طريقة تعامل زوكربيرغ مع منشورات ترامب على دون أي تدخل. فيسبوك

ثورة اللبنانيين سرقها «الزعران»

وإخواننا وأهلنا وأصدقائنا

المكلفين بمهمة حماية استقرار

البلد وعدم التعدي على الأملاك

العامة بتكون #هيدي __مش ثورتنا".

"حزب الله"، استغلت الاحتجاجات

التي اندلعت تنديدا بالفساد

والانهيار الاقتصادي لشيطنة

التظاهرات وإخراجها من سياقها،

تمهيدا لقمع المحتجين، حيث

توافدت خلال اليومين الماضيين من

الضاحية الجنوبية عناصر حزب الله

بالدراجات النارية، لتنفيذ اعتداءات

علي قوى الأمن وتكسير ونهب

المحلات التجارية، تحت غطاء المطالبة

بإقالية حاكيم مصرف لبنيان؛ رباض

سلامة، لتنفيذ أجندة خاصة بإحكام

سيطرة الحرب على سوق "العملة

الصعبة"، وتهريب الدولار والسلع

قاموا بالتخريب والتكسيير معروفون

ويظهرون بوضوح في مقاطع

التواصل الاجتماعي، فلماذا لا تتم

@ImadMudawar

85 جریحـا و36 معتقــلا فــ

محاسبتهم؟ وغرد أحدهم:

وأشساروا إلى أن الأشخاص الذين

وقال ناشطون إن عناصر من

وأبدى ديل مجددا اعتراضه الأسبوع الماضي بعدما أحجم كل من موقعي فيسبوك وتويتر عن اتخاذ إجراء حيال منشبور لترامب يتحدث فيه بلا سند عن نظرية مؤامرة في ما يتعلق بالمحتج مارتن جوجينو البالغ من العمر 75 عامًا والذي تسـببت الشرطة في إصابته بجروح بالغة في مدينة بأفالو في

وقال "هجوم ترامب على مارتن جوجينو مذموم ويعد انتهاكا واضحا لقواعد فيسبوك المناهضة للتحرش والمضايقات. وإنه

طرابلس لأنهم صادروا شاحنة

متجهـة إلـى سـوريا.. "والذيـن

كســروا البلد معروفون بالأســماء

ما حدا بيسترجي يقرب

@jimmy_fran6

🗯 حســـابات #حزب__الله دائما غير

لبنانية، كرمال عين #سـوريا تكرم

معيشية ومحاربة فساد،

هني (هم) ثورتهم ثورة الغير

السروقة أرزاقنا مسل

وهـــذه وأحـــدة مـــن تُلَّــك الأوجَّه.

هيد ي __ مش __ ثو ر تنـــا . .

ونبه آخر إلى زيف ادعاءات

المقاومة وشبعاراتها، للسبيطرة على

البلاد بقوة السلاح وعدم الانصياع

@ribal016148044

طريق القدس لا تمر من وسط

#ثورة__سرقها__الزعران...

بيروت.. #هيدي_مش_ثورتنا

تجوز العمالة في عدّة أوجه

"نحنا ثورتنا ثورة مطالب

وعبر آخر قائلا:

لأمر مؤسف للغابة ألّا نتحرك أيضا





لإحتلال العثماني

على شمال وشرق سورية

هَبّة أردوغانية بعد إزالة اسم سليمان القانوني من شارع بالرياض

الإخوان يجمّلون صورة العثمانيين بتزييف التاريخ

تعبر الجماعات الإخوانية عن استعدادها في كل مناسبة لإظهار الولاء للرئيس التركى رجب طيب أردوغان والعثمانيين القدماء منهم والجدد، فكانت اللحظة مواتية لإبراز هذا الولاء مع انتشار خبر إزالة اسم "سليمان القانوني" عن أحد شوارع العاصمة السعودية الرياض.

> 🗩 الرياض - تداولت مواقع التواصل الاجتماعي خبر إزالة اسم "سطيمان القانوني" عن أحد شوارع العاصمة السعودية الرياض، الأمر الذي استفز أنصار العثمانيين من الإخوان وغيرهم الذين هبوا لسرد "مأثر العثمانيين" المزيفة، فيما رد عليهم مغردون بسرد

للدول العربية ونتائجه الكارثية. وقال مدونون سعوديون إن أمانة الرياض أزالت اسم سليمان القانوني من أحد شــوارع الرياض، ونشروا صورا في مواقع التواصل الاجتماعي، لعمال يقومون بإنزال لافتة من عمود إنارة في

الوقائـع التاريخيـة للاحتــلال العثمانى

وعادة ما يتم تغيير أسماء بعض شــوارع السـعودية بــين فتــرة وأخرى، وتتعدد أسباب ذلك بين ورود خطأ في اسم الشخصية التي تم تسمية الشارع بها، أو المعلومات عنها، أو بسبب بلاغات تتلقاها أمانات المدن حول كون بعض الأسماء غير

وأشاد المغردون بهذه الخطوة وقالوا إن سليمان القانوني أحد سلاطين العثمانيين، وتم في عهده سرقة ست قطع من الحجـر الأسـود، ووضعهـا في أحد

ودفعت الخطوة أخرين للبحث في تاريخ العثمانيين وما حصل من أحداث في فترة احتلالهم للدول العربية، وتفاجئت إحدى المغردات السعوديات بنتائج بحثها:

@R_saudigirl 🚁 تصدقون أن #سليمان_القانوني كان عندنا شارع يحمل اسمه، والحمدلله أمانة الرياض أزالته. سليمان القانوني لخوفه على

عرشه خنق ولده مصطفى وحفيده ابن مصطفیٰ. وخنـق أحفـاده الـ4(أبنـاء ابنه بايزيد)أمام والدهم ثم خنقه سفاحين

ومجرمين رازين أسماءهم بشوارعنا ليـش!! لا بـد مـن مراجعـة بعـض

في المقابل أثار الموضوع جدلا واستعا واستفز العديد من الأطراف الموالية لتركيا من الإخوان وغيرهم، كما استفز وكالة الأناضول التركية التي انبرت للدفاع عن العثمانيين وتاريخهم، ونشرت تقريرا عبرت فيه عن الغضب التركي لإزالة اسم القانوني من الشارع السعودي، وقالت "في خضم الكيد السياسي الذي يصدر عن بعض الدول العربية تجاه تركيا والرغبة في تشويه حاضرها وتاريخها، نشــر حســاب علىٰ تويتس يعرف بـــ 'إخبارية رفحــاء' خبرًا يفيد بإزالة أمانة الرياض لوحات باسم السلطان العثماني سليمان القانوني من أحد شــوارع العاصمة السـعودية إيذانا

بتغيير اسم الشارع". وتحول الموضوع إلى مادة للسجال وانساق مؤيدو العثمانيين للحديث عن 'مزاياهـم" ومدح تاريخهم والتحذير ممن ينتقدهم أو يقول بما يخالف ذلك، حيث

@Hatem_alhowainy 🗱 إياك أن يحملك الخلاف

#أردوغان على محو وهدم فضائل #الخلافة__العثمانيـة التي كان فيها السلطان "محمد_الفاتح الذي فتح #القسطنطينية (#إسطنبول) وحوّل كنيسة أيا صوفيا إلى مسجد. إياك أن تصف الخلافة العثمانية بالاحتلال وإلا لأوصلك منطقك أن #مصر احتلها عمرو بن العاص.

وأورد أحد الناشطين في رده على هذه المزاعم، العديد من الأحداث التاريخية التي توثقها الكتب والمدونات، قائلا:

@ibrahim86565347

الإنجاز من وجهة نظرك تحويل

الكنيسة.. أي خلافة تتحدث عنها.

العثمانيون وأردوغان تحديدا يفعل

كما فعل السلاطين- دخلوا البلاد،

سرقوا، قتلوا. أذكرك بشيء،

فخري باشا هدم الجزء الأيمن من

الكعبة بالمدافع بعد أن صمد أهل مكة. سليم الأول قتل في مصر

10000 في يوم وسرقوا الغلال

واستطرد في الحديث عن ممارسات "العثمانيين الجدد" بزعامة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، في الدول

@ibrahim86565347

نأتى للأيام القريبة: أردوغان الذي جف نهر دجلة، شارك مع الناتو ف*ي* حرب العراق وقبض، شارك في ليبياً وقتل مع الناتو وقبض، دخل سوريا واغتصب النساء في عفرين والآن في ليبيا ومن يساعده المتأسلمون مثلكم.. كيف ستقابلون الله بهذا النفاق والتدليس.

وأيده أخرون قائلين إن سليمان القانوني لم يكن بطلا تاريخيا عند المؤرخين وعلماء المسلمين أبدا بل كان ظالما غاشهما يبطش بالإسلام والمسلمين، وإن كان ثمــة نصرة للإســلام في الظاهر إلا أن هذه النصرة لأغراض شخصية سياسية حقيقةً.

أبرز تغريدات العرب

O DrpsyKw

أول علامات النضج هو التخلي عن تقديس الأشخاص.

MUNQITHDAGHER

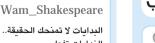
حين تكون الولاءات مزدوجة، فلا غرابة في جنسياتِ مزدوجة، ورواتب مزدوجة، وشعوب (مزدوجة).

Wam_Shakespeare البدايات لا تمنحك الحقيقة..

الإنسان الذي تستفزه مظاهر الاختلاف في مجتمعه، هو ض

مفهوم منحرَّف للتدين، أو يعاني من نقص في الإلمام بقيمة حق الإنسان البديهي في اختلافه. مبدأ حقوقى: كل إنسان حر في حدود عدم المساس بحرية غيره.

النهابات تفعل...



@ motaebalmotaeb











جورج وسوف مطرب سوري







الأشباح والعصافير تسكن البتراء

الوباء يخلي المدينة الوردية من الزوار والضيوف

يعيش سكان البتراء من السياح الذين يفدون إلى المدينة الوردية من مختلف دول العالم، لكنهم اليوم عاطلون بلا مورد رزق بعد أن أغلق الوباء المطارات، فهم اليوم لا يخشون على مورد رزقهم الذي تعطل لأشهر، بل يخشون أن تطول هذه الأزمة لسنوات وتظل البتراء كمدينة أشباح لا تسمع فيها إلا أصوات العصافير.

منذ عشرة أعوام، "في مثل هذا الوقت

من كل عام، كان المكان يعجّ بالآلاف من

السياح. كنا نضطر أحياناً إلى تنظيم صفوفهم وعملية إدخالهم كي لا يحصل

تدافع... أما الآن فليس هناك غير أصوات

حافتيه الشاهقتين وكان يسلكه السياح

المتوجهون إلى البتراء سيرا على

الأقدام أو على ظهور الدواب أو العربات

المجرورة بواسطة الدواب، يسير هلالات

الذى اعتمر قبعة كاكية اللون يتوسطها

علم الأردن، وحيدا ببطء جيئة وذهابا

والخالية، يعلو الغبار الطاولات

الخشبية، فيما تسمع من بعيد أصوات

عمال يقومون بتعقيم الموقع. خارج

محال بيع الهدايا التذكارية المغلقة،

لا تــزال القمصان القطنيــة التي تحمل صور الموقع معلقة وقد بهتت ألوانها بسبب أشعة الشمس اللاهبة.

وغادر آخر السياح المملكة في 16 مارس قبل يوم من إقدام السلطات

الأردنية على تعليق الرحلات الدولية

ومنذ ذلك الوقت، أصبحت البتراء

مهجورة، وأصبح نحو مئتى دليل

وغلق المطارات حتى إشعار آخر.

في أماكن الاستراحة المغلقة

في أخر ممر "السيق"، وهو طريق ضيق تتسلل أشعة الشَّمس بين أشهر معالم مدينة البتراء الأثرية في جنوب الأردن، يقف نايف هلالات حارس الموقع وحيدا وحزينا، ويقول "للمرة الأولىٰ فــى حياتــى، أرى المــكان خاليا هكذا. عادة (ما يكون) هناك الآلاف من وتعد البتراء المسهورة بعمارتها

🔻 بتـرا (الأردن) – عنــد بــاب "الخزنة"،

المنحوتة بالصخور والتي تقع على بعد 225 كلم جنوب عمان، الوجهة المفضلة للسياح الأجانب في الأردن. وقد اختيرت عام 2007 كواحدة من عجائب الدنيا الجديدة. لكنها اليوم أشبه بمدينة

. وشعدت المدينة الوردية (نسبة إلى ألوان صخورها) في عام 312 ق. م. كعاصمة لمملكة الأنباط العربية القديمة التي سيقطت بيد الرومان في عام 106 ق. م. ويقول هلالات (42 عاماً)، وهو أب لخمسة أطفال ويعمل في الموقع



يخشى العاملون في القطاع أن تتأخر عودة السياح عاما أو عامين وأن تكون إجراءات السفر المستقبلية منفرة للزوار الأجانب



سياحي و1500 صاحب راحلة (من الخيل أو الحمير أو الجمال) من سكان وادي موسى عاطلين عن العمل. ويقول الدليل السياحي نعيم النوافلة (55 عاما)، وهو أبّ لستة

ويضيف النوافلة،

الموقع منذ نحو ثلاثين

خمسين دينارا يوميا

(حوالي 70 دولارا) لقاء عمله، "سئمنا

الجلوس في

الذي يعمل في

أطفال، "ما حصل بالنسبة إلينا وإلى سكان هذه المنطقة أشبه بالكارثة. في السابق، كانت أعداد السياح علىٰ السياحة كمصدر دخل لهم". ترتفع وتنخفض بحسب ظروف المنطقة، أما الآن فلا يوجد سياح نهائياً. هذا أمر لم يحصل من

مؤقتا بائع ماشية.

14 في المئة من الناتج المحلى الأردني، ويقدر عدد العاملين في القطاع بنحو مئّة الأول من العام الحالي.

المنزل، وإذا استمر الوضع هكذا (سيتحول الأمر إلىٰ) مشكلة كبيرة. نحن الآن نصرف مدخراتنا".

وأحد هؤلاء نائل نواس (41 عاما)، وهو أب لثمانية أطفال ويملك حمارا كان يستخدمه في نقل السياح، وخصوصا كبار السن، ويكسب ما بين 30 و40 دينارا (40 و55 دولارا) يوميا. وتوقف عمله منــذ منتصف مــارس، وهو يعمل

وتساهم السياحة بحوالي 12 إلىٰ ألف شخص، في بلد وصل معدل البطالة فيه إلىٰ نحو 19.3 في المئة خلال الربع

ويخشك أن تتأخر عودة السياح عاما أو عامين وأن "تكون إجراءات السفر المستقبلية منفرة" للسياح خصوصا "أن أغلبهم من كبار السن والمتقاعدين". ويقول مفوض سلطة البتراء التنموي والسياحي سليمان الفراجات إن "نحو 80 في المئة من سكان إقليم البتراء البالغ عددهم نحو 38 ألفا يعتمدون بطريقة مباشرة أو غير مباشرة

مليون سائح أجنبي".

ويقول مالك الفندق طارق الطويسيي، "المصيبة أن هذا الوباء جاء (بالتزامن) مع ذروة موسمنا السياحي الذي يبدأ في فبرايــر". ويضيف، "الححوزات كانت تفوق (نسبة) 90 في المئة، وخلال أقل من أسبوع ألغيت كلهاً. نسبة إشغال الغرف في فندقي هي صفر الآن".

ويأمل الطويسي الذي يشعل أيضا منصب رئيس جمعية فنادق البتراء أن "يعود السياح إلى البلدان التي لم تتأثر بالوباء كالأردنُّ الذي سجل حتى الآن 863 إصابة وتسع وفيات بفايروس كورونا



ويبدو أن فنادق البتراء الـ45 وغرفها الثلاثة آلاف ستواجه أياما صعبة عند بدء الموسم السياحي.

في بهو فندق "لا ميزون" ذي الثلاثة نجوم والمبنى من الحجر الأبيض والمحاط بأشــجار صغيرة، جلس عامل الاستقبال وحيدا وقد وضع يدا علىٰ خده وعينه



الغبار يعلو الطاولات الخشبية

في انتظار عودة الزوار

العـــام الماضي، تراجـــع إلىٰ حوالي صفر وتضرر قطاع السياحة في الأردن الذى بقصده سنويا نحو خمسة ملايين

سائح جراء الأزمة المالية العالمية عام 2007 ثم الربيع العربي والأوضاع الأمنية في سوريا والعراق. وبحسب مدير هيئة تنشيط السياحة

عبدالرزاق عربيات، "بعد أن بلغ دخل قطاع السياحة في الأردن 5.3 مليار دولار

وأوضح عربيات في بيان الشهر الماضي أن لدى الهيئة خططا لإنقاذ الموسم السياحي، منها "تنشيط السياحة الداخلية"، معتبرا أن "النجاح الأردني في احتواء الأزمة يقدم فرصة للترويج للأردن بشكل أفضل في الأشهر المقبلة"

مدينة تدمر التاريخية تفتح ذراعيها لاستقبال الزوار

모 تدفــر (ســوريا) – نظمــت الجمعيــة السورية للاستكشاف والتوثيق "أنا السوري" رحلة سياحية توثيقية إلى مدينة تدمر التاريخية بمشساركة نحو 180 متطوعا لتسجيل الملاحظات حول المناطق الأثرية المتضررة ومتطلبات تحسين الواقع الخدمي لإنجازها بالتعاون مع الجهات المعنية.

وشملت الزيارة متحف تدمر والمنطقة الأثرية إلى جانب واحة النخيل والزيتون ونبع أفقا التاريخي، وهي بداية متفائلة لاستقبال السياح من كافة الجنسيات بعد انتهاء وباء كورونا.

وقدم مدير سياحة حمص أحمد عكاش شرحا مفصلا عن تاريخ المدينة وأهميتها السياحية والثقافية والاعتداءات الإرهابية التي ارتكبها تنظيم داعش لطمس المعالم الأثريَّة وتدميرها بشكل منهجي، لافتا إلىٰ أن وزارة السياحة ومحافظة حمص تسعيان جاهدتين لإعادة تنشيط الحركة السياحية الداخلية والخارجية إلى مدينة تدمر المصنفة على قائمة التراث العالمي.

وأشار في وقت سابق إلى أنه يتم العمل على تجهيز مجموعة من الفنادق الخاصلة لاستقبال الوفود السياحية التي ستزور المنطقة بعد عودة الحركة السياّحية إلىٰ البلاد.

وأشار قائد نشاطات الجمعية السورية للاستكشاف والتوثيق خالد نويلاتي في تصريح لوكالة الأنباء السورية (سانا) إلى أن الهدف من الرحلــة توثيق واقع المدينة

الأثرية وواحتها وباديتها العريقة ونقل الصورة الواقعية لإعادة مدينة تدمر إلى واجهة السياحة السورية.

وقالت الصحافية الكندية المستقلة إيفا بارتليتر التي رافقت المشاركين في زيارة تدمر، إن هذه المدينة من أعظم المدن التاريخية في العالم وهي زيارتها الثالثة لآثار المدينة، معتبرة أن ما فعله تنظيم داعش بتركيزه على تدمير الإرث الحضاري هـو وصمة عـار علـى جبين الإنسانية جمعاء لأن الهدف من أعمال تخريب تلك الصروح التاريخية هو الإساءة لتاريخ وثقافة البشرية، مؤكدة ضرورة مساهمة

وقال السائح التايلندي نيو "إن ما قام به الإرهابيون في تدمر هو تدمير للثقافة البشيرية، داعياً المنظمات الدولية المختصة بحماية التراث الإنساني إلى

تدمر تعود مشرقة

أن تسعىٰ لإعادة إعمار تلك الصروح المنظمات الدولية الثقافية المختصة في إعادة ترميم تلك الآثار الخالدة. التاريخية كما كانت سابقا".

وأضاف "كانت زيارتنا جميلة إلىٰ وقبل انتشار وباء كورونا زارت مجموعة سياحية من جنسيات مختلفة هذه المدينة التاريخية الرائعة، ورغم المسافة الطويلة والتعب الشسديد إلا أنه المدينة واطلعت على تاريخها وإرثها عند وصولنا شعرنا براحة تامة، خاصة الحضاري والإنساني الذي يعتبر مقصدا أنه لأول مرة نشاهد مثل هذه الحضارة مهما للسبياح، ووثقُوا أثبار الدمار الذي والصروح الأثرية الضخمة المبنية ضمن تعرضت لــه الصــروح التاريخية جراء مدينة بشكل منظم وهندسي منذ الآلاف اعتداءات تنظيم داعش.

ورأت ناتس، وهي من تايلاد أيضا، وتعمل في إحدى الشَـركات السـياحية، أن ما فعله تنظيم داعش الإرهابي بحق أثار المدينة العالمية جريمة بحق الإنسانية جمعاء، مؤكدة أنها وثقت بالصور هذه الجرائم التي ارتكبها أعداء الثقافة، وأنها ستعمل ما بوسعها لجلب

المجموعات السياحية إلى سوريا. وعبّر السائح البريطاني زابا، وهو طالب جامعي، عن إعجابه الشديد بالصروح المعمارية في تدمر قائلا "أشعر بسعادة غامرة لوجودي في هذه المدينة التي أزورها لأول مرة، ولكن بالمقابل لدي حرّن عميق بسبب الخراب الذي لحق بالآثار التي حولها التنظيم الإرهابي إلى ركام"، داعيا المنظمات الدولية المعنية إلى المساهمة في إعادة بناء ما خربه أعداء الثقافة الإنسانية.

ورأى السائح الأميركي مايكل فلورينو أن مدينة تدمر تحتاج إلى استنفار جهود الخبراء والباحثين الأثريين العالميين

ودعم من قبل المؤسسات الدولية المختصة بأعمال الترميم الأثرى والمسؤولة عن الحفاظ على الإرث الإنساني العالمي لإعادة بناء تلك الصروح التاريخية التي طالها التخريب.

وقال السائح مايكل، مدير أحد المواقع الإعلامية على يوتيوب، "حلمي تحقق بزيارة مدينة تدمر وأشعر بحزن وألم كبيرين جراء أعمال التخريب الممنهجة للآثار في هــذه المدينة التي تتموضع في قلب الصحراء وتشكل بداية الحضارة من الشرق إلىٰ الغرب".

وأضَاف "سنعمل على توثيق جميع مشاهداتنا الجميلة عن سوريا وشعبها المضياف عبر قناتنا الإعلامية، وسيتعود سوريا كما كانت ملتقي الثقافة والفن والتاريخ الإنساني".

وأوضَـح الأرجنتيني رافائيـل صوميني، وهو أستاذ جامعي متقاعد، أن الهدوء الذي لمسله وأفسراد عائلته في تدمر وما شعروا به من أمان أتاحا لهم التجوال في منطقة أثرية واسعة ومذهلة، مبينا أن ذلك كفيل بتعزيز عودة السياحة إلىٰ هذه المدينة المعروفة عالميا.

كما أعرب عن أسفه الشديد بعد مشاهدته صروحا أثرية وقد أصبحت أكواما من الحجارة نتيجة تعرضها للدمار من قبل أعداء الثقافة الإنسانية الذين ارتكبوا هذه الجرائم البشعة.

بدورها أشارت زوجته بلانكا عيسي، وهي مدرسة متقاعدة، إلى أن حلمها

تحقق مع عائلتها بزيارة مدينة تدمر، معربة في الوقت نفسه عن حزنها وألمها للتخريب الذي طال المعالم الحضارية

من جانبها لفتت الابنة ناتاليا، وهي طالبة، إلى أن مدينة تدمر جميلة للغاية ومكان يستحق الزيارة، موضحة أنها ستنقل مشاهداتها إلى زملائها في المدرسة وإلى جميع أصدقائها مزودة بالصور التي وثقت ذلك، مشيرة إلى أنها ستشبجعهم على زيارة سبوريا ومقابلة شعبها اللطيف والكريم.

يتم العمل على تجهيز الفنادق الخاصة لاستقبال الوفود السياحية التي ستزور المنطقة بعد عودة الحركة السياحية

وأشار السائح الصيني شيم موه بينغ إلى أنه زار سوريا لأنه يعشق تاريخها وحضارتها الإنسانية، لافتا إلى عظمة مدينة تدمر وأثارها الخالدة التى تشتمل على مساحة شاسعة فريدة من نوعها في المنطقة بأكملها، معبرا عن سعادته برؤية هذه الحضارة العريقة وألمه الشديد لما فعله تنظيم داعش من دمار بإرث المدينة.

العال

انسياق الأمهات وراء التقليد الأعمى يسبب لهن الضغوط ويؤذي أطفالهن

أمهات يحولن التقليد إلى منهج حياة دون وعي

تسعى الكثير من الأمهات إلى التقليد غير الطبيعي لأمهات أخريات يرون أنهن القدوة في كل شيء ويشمل أبسط التفاصيل. وأكد علماء النفس أن التقليد الأعملى دليل واضلح على ضعف الشخصية وافتقادها للثقة في النفس لأنه غير مبني على قواعد تتفق مع شخصيتها وعائلتها التي

 القاهرة - تعاني أمهات كثيرات من ضغوط اجتماعية تجعلهن يبحثن
من ضغوط اجتماعية تجعلهن يبحثن
القلام المناطقة المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة
المناطقة المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
المناطقة
ال عن المثالية في تنشئة أطفالهن، ولا تؤثر هذه الضغوط على الأمهات فحسب بل على الأبناء والأسرة بصفة عامـة، وتجـد البعض منهن فـي تقليد الأمهات الأخريات سبيلا للتخلص من هذه الضغوط التي تؤرقهن، إلا أن ذلك يؤثر سلبا عليهن وعلى حياتهن الأسرية وعلى الأبناء ومستقبلهم.

وأكد المختصون أنه "من الطبيعي أن يتأثر الإنسان بما حوله وبمن حوله من أشـخاص وأحداث، فالإنسان المتوازن يتأثر ويؤثـر، وأحيانا يترجم التأثس بالآخريس تقليدا لتصرفاتهم وثيابهم وأسلوب حياتهم، وهذا يعد نوعا من التكيف الاجتماعي أو القدوة، ولكن المشكلة تبدأ عندما يتحول التقليد إلى منهج حياة، دون وعلي أو تقييم لمدى مناسبته للشخص المقلد، ففي هذه الحالة يتحول الأمر إلى تقليد أعمى وهو المعني المرضى للتقليد، لأنه لا يقوم على منطق أو تفكّير عقلاني، وإنما هو انجراف لسلوك قد يناسب صاحبه، ولكنه لا بناسب الجميع".

وتصر أمهات على الاستفادة من تجارب الأخريات قبل الإقدام على أي شيء في حياتهن لأن تجاربهن قد تختصر عليهن الكثير من التساؤلات حول بعض المواضيع، ويجعل قراراتهن محصورة بتجاربهن، إلا أن اختلاف الظروف والوقت والحالة النفسية قد تؤدي إلىٰ حدوث نتائج سلبية.

وقالت إحدى الأمهات "لدى أشخاص أعتبرهم مصدر إلهام لا أنكر ذلك، إلا أن التقليد الأعمى ليس من هواياتي أبدا ودائما أريد أن أكون سيدة اختياري وسيدة ذوقى وصاحبة الفكرة الأولي، فالمشى على خطى غيري بطريقة عمياء وغبية دون أي مجهود لا أرضاها على

وأشار الخبراء إلى أن ضرر التقليد يكمن في حالة التوتر التي يخلقها لدى الشــُخص نتيجة تشــتته وتغيير اعاتــه وثوابتــه، تغييــر المنظو القيميــة لدى الفرد، والتي تنظم ســلوك الفرد وتصرفاته، وتلعب دورا مهما في عملية إصداره للأحكام وتفاعله مع مجريات الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

ونبهوا إلى أنه من أبشع سمات الإنسان الضعيف هـو التقليد الدائم للآخرين في كل شــيء فــي الآراء أو في طريقة التفكير أو الملابس وأسلوب الحياة، مما يؤدي إلى طمس معالم

وأشساروا إلىٰ أن أكثر شسىء يؤرق الأمهات إحساسهن بأنهن يجب أن يكن مثاليــات، وحتىٰ إذا لم تؤمــن الأمّ بذلك هناك مـن حولها من يلومهـا بأنها غير مثالية. المقارنة بين الأمهات اللاتي في الإطار العائلي في طرق تعاملهن مع أطفالهن أسلوب محبط وقاتل لأن كل أم لها ثقافتها وأسلوب تتعامل فيه مع أطفالها يما يناسيهم.

وأطلقت مجموعة من طالبات الإعلام بجامعة مصسر الدولية حملة توعية بعنوان "حكاية أم" لتخفيف الضغوط المجتمعية عن الأمهات. وتناقش الحملة الضغط المجتمعي الناشيئ بين الأفراد وخاصة تأثيره على الأمهات والأطفال كما أنها تركز على تشبجيع الأم لتكون صاحبة قرارها الأول والأخير وترى الأنسب لحباتها ولحياة طفلها دون أي ضغوط من المجتمع أو الأصدقاء.

ولفتت المشرفات على الحملة إلى أن الأم هي صاحبه القرار خاصة في بيتها، وفيى كل ما يتعلق بمصير طفلها وهو حياته وشخصيته.

ومن ضمن أهداف الحملة خلق ثقة عند الأم في نفسها وفي قراراتها وحعلها تؤمن باستمرار بأنه لا يوجد ى شخص يفهم ابنها مثلها. وهذا

يعنى أن قراراتها يجب أن تكون نابعة من أحاسيسها ورؤيتها وواقعها، وليس مجرد انسياق أعمى وراء أصدقائها أو معارفها.

وأشـرن إلىٰ أن الحملة سوف تأخذ 3 مراحل أساسية يكثبفون من خلالها مناطق الضغط الذي ينشئ بين الأمهات ومدى تأثيره عليهن وعلى أطفالهن.

عند الطفل وتفقده ثقته فى نفسه

وتتمثل المنطقة الأولىٰ في الضغط

وقالت يارا حازم إحدى المشاركات باعطاء الأطفال أموالا كثيرة كي تسعدهم، وفي الحقيقة من السهل جدا بهذا التقليد الأعمىٰ أن تؤذي أولادها.

ٰ يجب على كل أم أن تحذف من قاموسها تماما المقارنة

لأنها تخلق شعورا بالدونية

المادى الذي تعيشه بعض الأمهات، موضحين أن الأم دائما تسعى إلى ألا تكون هــى وأسـرتها أقل ممـن حولها سـُواء أصّحابها أو أقاربها، وهذا بكل تأكيد نابع من حيها لأبنائها وعائلتها، إلا هــذا الأمر لو زاد عــن حده في بعض الأحيان من الممكن أن يسبب ضغطا كبيرا لها ولأسرتها رغما عنها.

كما بين المشرفون على الحملة أن

بأنها ليست مطالبة بأن توفر لأسرتها كل متطلباتها وأفضل الأشبياء في الحياة ولكن الأهم أن توفر لها ولهم الأنسب في إطار قدراتها المادية وقناعاتها أيضا.

أما المنطقة الثانية فتشهمل الضغط الرياضي، حيث نبهوا إلى أن الرياضات كثيرة جدا وكل رياضة لها فوائدها المختلفة عن غيرها وهنا يأتى دور الأم في اختيار الرياضة الأنسب لطفلها والتي تتوافق مع قدراته وميولاته. مؤكدين أن هدفهم يتمثل في منع الأم من أن تتأثر بأي كلام سواء من صديقاتها أو معارفها ويجعلنها تـرى الأنسـب لطفلها وتتبع قناعتها وخبراتها مع طفلها ولا يوجد أي مانع أكيد من استشسارة المختصين لأن دفع الطفل إلى الطموح الضار الذي لا يتوافق مع قدراته واهتماماته يقتل موهبته

ويستنزف طاقاته. وفي هذا السياق قالت يارا "كل أم ترغب في أن ترى طفلها يتمتع بصحة جيدة ولياقــة بدنية، فتحــرص على أن يمارس أكثر من رياضــة، ويدخل الطفل فى ماراتون التدريبات الرياضية الكثيرة، إلى جانب الدراسة، وذلك لترضى نفسها بأن ابنها يمارس أكثر من لعبة رياضية، مثل صديقة لها أو

هذه الرياضات؟ أم أنها تفرض عليه ما لا يحبه، هدفنا في حملتنا، أن تفكر الأم في ابنها دون التقليد الأعمى وتحدد ما الذَّى يقدر أن يحقق نجاحه، أنه بالكيفية

الثرثرة المحايدة في

الواقع تساعدنا على

بناء الصداقات والشعور

وتعلم المعلومات الحيوية

وأفاد تحليل أجري في عام 2019

ونُشــر في مجلة "علم النفس الاجتماعي

وعلم الشــخصية" أن الشــخص العادي

يقضى 52 دقيقة كل يوم في النميمة،

يتطرق الشخص العادي خلالها إلى

467 موضوعا، وثلاثة أرباع تلك النميمة

عادة ما تكون محايدة ومملة نسبيا مثل

توثيق حقائــق كـ"إنها عالقــة في وقت

بالمجتمع المحيط بنا،

لكل أسرة خصوصياتها

أسرة 21

الولادة أيضا.

الرجال يعانون

من اكتئاب ما بعد

الولادة مثل النساء

🥊 ســـتوكـهولم - تقــدم أغلــب الدول الدعم النفسي للنساء بعد الولادة، لكن

بعض الدول كالسويد على سبيل المثال تقدم دعما محددا لبعض الرجال بعد

ويحسب بحث صادر عن جامعة

'لينيوس' ومركز علم الأوبئة والطب

الاجتماعي ومعهد كارولينسكا (جامعة طبية عريقة) في السويد، فإن الآباء

يعانون من الاكتئاب بعد الولادة مثل

كل 10 أباء سويديين تظهر عليه أعراض

الاكتئاب بعد ولادة طفل في العائلة، بحسب الدراسة المنشورة في موقع

ويقول الطبيب النفسي والباحث مود جوهانسون "المبادئ التوجيهية

الطوعية ليست كافية في السويد، والاكتئاب شائع تقريبًا عند الآباء حديثي

وتقول هيلينا نيستروم، وهي منسقة

صحة الطفل في منطقة كرونوبيرغ

السويدية "لأكثر من 20 عاما، قمنا بفحص

الأمهات الحدد خوفا من تعرضهن لاكتئاب

ما بعد الولادة، لكن الآن فقط بدأت بعض المناطق بدّعوة الآباء للتحدث عن دورهم

ويذكّر أن منظمـة رعاية صحة الطفل في البلاد قدمت إرشادات وطنية حديدة

فيُّ العلاد، منها على سحيل المثال "بحب

أنّ يتلقى جميع الآباء مكالمة فردية بعد 3

والغرض من ذلك هـو إجراء محادثة

وتشبهد العديد من المناطق أن لقاءات

أوسع حول الدور الجديد كوالد وأن

الرعاية يجب أن تكون قادرة على تقديم

دورية مع الآباء الذين يتعرضون لاكتئاب ما بعد الولادة، لكن غالبًا لا يُسمح لهم

بمتابعــة الفحوصــات، ولم تلتــزم أغلب

المناطق بهذه الإرشادات، بحسب

علاجات منزلية

للتخلص من الشامات

💆 يعاني الكثير من الأشكاص من

ظهـور الشَّـامات في الوجه والجسم،

والتى يعتبرها البعض إحدى علامات

الجمال بينما البعض الآخر يعتبرها

وذكر تقرير لموقع "ذا هيلث سايت"

وقال إن الثوم مادة طبيعية تحتوي

بعض العلاجات المنزلية الطبيعية

علئ إنزيمات طبيعية تساعد على

الحد من تصبغ الجلد وتقليل حجم

الشامة، ويمجرد أن يبدأ المعجون في

الجفاف توضع ضمادة لاصقة على

الشامة ويتركّ طوال الليل، ويتم

تكرارها لمدة أسبوع للحصول على

وذلك لاحتوائله على حمض الماليك والأحماض الأخرى التي يمكنا أن تذيب

ويمكن وضع القليل من خل التفاح

ويصنف خل التفاح كأحد المكونات الأكثر استخداماً للتخلص من الشامات،

ويمص ركي ب الثوم لتشكل معجوناً ثم وضعه على

مظهر مزعج وغير مرغوب به.

لتخلص من الشامات.

الدعم عند الحاجة في مرحلة مبكرة.

كوالد في الأسرة، إنه لأمر مخجل".

إلىٰ 5 أشبهر من الولادة".

التلفزيون السويدي.

جمال

. التلفزيون السويدي.

الولادة مثل الأمهات".

وأشار البحث إلى أن حوالي 1 من

التعليم، وأوضحت الطالبات أن هدفهن هـو توعيـة الأم حـول أهمية مساندة طفلها في كل ما يحبه وتشجيعه، وبالإضافة إلى ذلك يجب على كل أم أن تحدف من قاموسها تماما المقارنة لأنها تخلق شسعورا بالدونية عند الطفل وتفقده ثقته فى نفسه وتجعله دائما يرى نفسه أقل من المحيطين به.

وقالت حازم "إذا تكلمنا عن التعليم إنسان آخر يعيش ظروفا وحياة تختلف عنك وعن ابنك".

وأوضحت "حددنا فئة الأمهات لحملتنا من سن 25 إلىٰ 35 سنة، ويتم التواصل معهن عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي، ومن خلال حملات توعية، ومقاطع فيديو دارمية تعبر عن حملتنا، كما سيتم إنجاز مسلسل درامي صغير على موقع اليوتيوب يحكى عن المواقف التي يمكن أن تقع فيها الأم دون

كما أشارت إلىٰ أن الحملة سوف

وتتمثل المنطقة الثالثة في ضغط

سـوف نجد أن كل الأمهـات تقريبا لهن حملة واحدة، أربدك أن تكون مثل فلان، وهذا طبعا ناجم عن حبها لابنها دون أن تفكر في هـل أن ابنها له نفس قدرات الطفل الثاني؟ وما هي ميولاته الدراسية"، وأضافت هدفنا أن نقول للأم اهتمى بابنك أولا وركزي على شخصيته وقدر اتَّه، فحيك له لا يعني أنك تقلدين أي

تكون لمدة سنة كاملة بدأت في أول يونيو 2020 وستنتهي أول يونيو 2021، وهدفها تغيير التفكير السلبي والتقليد الأعمىٰ للأمهات دون تفكير".

لماذا يعشق البشر النميمة

هدفهم يتمثل في إيصال رسالة للأم

모 نيويورك – غالبا ما يشار إلىٰ النميمة و"القيل والقال" على أنها "نشر معلومات ضارة عن أشـخاص آخريـن"، كما أنها جزء لا يتجزأ من ثقافة المشاهير.

معلومات مثيرة حول النميمة، مثل تاريخ بدء انتشارها وكيف تطورت مع مرور الوقت وأصبحت ضرورية، ومتى تصبح خطيرة، إلى جانب بعض الإرشادات

للحديث عن شخص غير موجود ومشاركة ويعرض موقع "ستارز إنسايدر" معلومات ليست في حوزة الآخرين".



الثرثرة ليست دائما سلبية

العامة للتأكد من أنك تمارس ذلك بشكل في البداية يعرّف معظم الباحثين

ويؤكد الخبير في السلوك النميمة" أو الثرثرة بأنها "نموذج الاجتماعي والنميمة البشرية، فرانك مكاندرو، أن "أسلافنا كانوا مفتونين بحياة الأشخاص الأكثر وأشار الخبراء إلى أن رسومات الكهبوف التي نحللها الآن ضمن مجال علم الآثار، لكن في جذورها هي "القيل

إمكانية الوصول إلى الموارد وهكذا ليكون ناححا.

دنبار، إلى فكرة أن "القيل والقال تطورت عند الإنسان الأول كوسيلة لاستمالة شريك الحياة وتقوية الروابط معه، وما الذي يجعل الحديث عن الآخرين أفضل، خاصة في وقت لم يشهد تقدما فى مجالات مثل التكنولوجيا وحتى

وأكد دنبار أنه "بدون هذه المناقشات حول القضايا الاجتماعية

والشخصية، لما كنا تمكنا من الحفاظ والقال"، إذ نلحظ الأشخاص الذين على الجدران بأنهم يتابعون وينبهون على المجتمعات التي نحن عليها الآخرين عما يحدث.

> ومن أجل الازدهار في العصر الحجري، كان على رجال الكهوف أن يعرفوا من كان يقيم علاقة مع من، ومن الذي يمتلك سلطة أكبر، ومن لديه

وخلص عالم النفس التطوري، روبن

متأخر من العمل". وكشفت دراسة أجريت في عام 2012 وتبحث في التفاعلات الفسيولوجية من

عن سلوك شخص معاد للمجتمع أو تعرض لظلم، زادت معدلات ضربات قلوبهم، وعندما تمكنوا من إثارة النميمة حول ذلك الشخص شعروا بالهدوء وانخفض معدل ضربات

وراء النميمة أنه عندما سمع الأشخاص

وتساعدنا الثرثرة المحايدة في الواقع علئ بناء الصداقات والشسعور بالمجتمع المحيط بنا، بالإضافة إلئ تعلم المعلومات الحيوية التي يمكن أن تساعدنا في تشكيل حياتنا الاجتماعية. وقــال الخبــراء "عندمـــا

تفصح عن معلومات لشخص ما، فأنت تشير إلى أنك تثق به، وهو ما يمكن أن يساعد في بناء صداقة". ولفتوا إلى أن النميمــة تصبـح ضــارة تماما عندما لا توفر أي فرصة للتعلم الاجتماعي، ويتضمن ذلك تعليقات وقحة حول

مظهر شخص ما أو الشامات. تعليقات غير صحيحة.

باستخدام قطعة من القطن الطبي على الشامة لتنظيفها، وتركها لمدة ساعة، وتكرارها لأسبوعين للتخلص من كما يستخدم زيت الخروع لمعالجة الكثير من أمراض الجلد، وإزالة الشامات هي إحدى استخداماته. ونصح الخبراء بأخذ ملعقة كبيرة من زيت الخروع وخلطها مع ملعقة كبيرة من صودا الخبز، ووضع العجينة على الشسامة وتركها طوال الليـل ثـم غسـلها في الصباح، وتكرارها لمدة

ومن المعروف أن عصير الأناناس يقتل البكتيريا، لذلك يستخدم علىٰ نطاق واسع في العديد من كريمات البشرة، وهو مفيد أيضاً في إزالة

التعاقدات غير المدروسة مع الأجانب أضرت بالمنتخب السعودي

ضرورة منح فرصة أكبر للرياضيين المحليين



أدرك المسؤولون بالاتحاد السعودي ضرورة إعادة الاتزان للفريق وتصحيح الأوضاع في قيادة هذا الجيل المفعّم باللاعبين الموهوبين، وذلك بعد الخروج

المبكر من بطُّولتي كأس أسيا وكأس أمم غرب أسيا في غضون أشهر قليلة. وتبقى أبرز خطوة يدرسها الاتحاد هي النظر في ظاهرة المحترفين الأجانب والتي شكلت عائقا كبيرا أمام ظهور اللواهب السعودية.

التوسيع في استقطاب اللاعدين الأحانب إلىٰ الملاعب السعودية، وجلوس النجم السعودي على مقاعد البدلاء طويلا. وفي هذا الصدد، يرى المدرب عبداللطيف الحسيني أن كأس الأمم الآسيوية الأخيرة في الإمارات أكبر دليل على تأثر الأخضر بقرار أحقية كل فريق في امتلاك سيعة لاعيين أجانب، مشيرا إلى أن الفترة الذهبية للمنتخب السعودي لم تشهد وجود المحترف الأجنبي في ملاعبنا ما يؤكد ضرورة منح فرصة أكبر للاعب السعودي في المباريات.

ويمتلك عبداللطيف الحسيني مسيرة تدريبيــة حافلة منــذ انطلاقهــا في عام 1997 من بوابة نادي الرياض، ثم انتقل بعد ذلك لتدريب أندية الشعلة والحزم والشبباب والاتحاد والهللال، كما درب لمنتخبات السعودية (الأول والأولمبي والناشئين).

دائرة المنافسة

أكد الحسيني أن بطولة دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين لن تخرج عن دائرة المنافسة بين الهلال يرا إلىٰ أنهما الأفض الموسم لما يمتلكانه من مقومات فارقة ومحترفين مميزين سواء سعوديين أو أجانب، مشيرا إلى أنه يتوجب على كل . الأندية خوض ما لا يقل عن أربع مباريات ودية قبل استئناف منافسات الدورى السعودي، في الوقت الذي توقع فيه عدم ظهور لاعبى الأندية بالشكل المتوقع مع انطلاق المباريات في أغسطس المقبل بسبب الفترة الطويلة التي تم تعليق النشاط الرياضي خلالها نتيجة تفشى فايروس كورونا.

وقال الحسيني في حوار مع صحيفة "الشرق الأوسط"، إن فريق الهلال كسر قاعدة الإرهاق الندي قد يصيب اللاعبين

خرج الكولومبي ماركو بيريز مهاجم

₹ الرياض - دفع المنتخب السعودي ثمن جراء تداخل البطولات المحلية والقارية مع بعضها، وذلك بتحقيقه لقب دوري أبطال أسسيا ورابع العالم، مع استمرار عطائم المميز في البطولات المحلية بتصدر الدوري بفارق ست نقاط عن أقرب منافسيه.

المدرب الحسيني يؤكد أنه مع استمرار الحكم الأجنبي ومنح الفرصة للحكم السعودي لإدارة عدد من المباريات

وأكد الحسيني أنه مع استمرار

الحكم الأجنبى ومنح الفرصة للحكم السعودي لإدارةً عدد من المباريات. وتابع "أتوقع أن يستأنف الدوري بمستويات منخفضة حيث من المستبعد أن يظهر اللاعبون بنفس المستويات والقدرات التي كانوا عليها قبل إبقاف الدوري بدليل أننا في الظروف العادية ومع توقف الأنشطة فتي إجازة الصيف للفرق وعند بدء كل موسيم نعاني من ضعف العطاء الفني والبدني في البداية، وتبدأ الفرق في التدرج حتى الوصول للحاهرية البدنية والفنية المطلوبة، فما بالك بتوقف لأكثر من ثلاثة شهور. أضف إلىٰ ذلك أن الفرق ستحاول تجهيز اللاعبين لمنافسة الجولات المتبقية من الدوري وهي مباريات حاسمة ونتيجة جهد موســـم كامل. فالوضــع صعب جداً وكان الله في عون اللاعبين والأجهزة الفنيـة والإداريـة الذين سيعانون من

وأشار "يجب على كل فريق أن يخوض معسكرا إعداديا يخوض فيه بين أربع وست مباريات ودية، ولكني أعتقد

إرهاق كبير من جراء إعداد اللاعبين

وإعادتهم لحالتهم الطبيعية".

تتكون من 30 في المئة لياقة بدنية، و30 في المئة مهارة و 40 في المئة لعبا جماعيا وتكتيكيا. وفي الفترة الطويلة الماضية افتقد اللاعبون الجانب المهاري واللعب الجماعي الميداني وتأثروا في ما يخص الجانب المهاري واللياقة البدنية".

وأوضح الحسيني "أعتقد أن دوري الأمير محمد بن سلمان هذا الموسم من أقوى الدوريات والمستوى الفنى للفرق علىٰ العموم مرتفع جداً فلا تستطيع أن تحكم من الفائز قبل أي مساراة لتقارب المستويات، كما ساهمت نوعية المحترفين الجيدين وأعنى اللاعبين الأجانب بشكل كبير في رفع المستوى الفني للدوري بتقارب المستويات بين كل الفرق وهو ما خلق منافسة كبيرة علىٰ كل المراكز، رغم اقتصار المنافسة في الثلث الأخير من المسابقة بين الهلال والنصر حيث تبقت

أن فترة الابتعاد عن المباريات والتدريبات

لفترة طويلة تجاوزت ثلاثة أشهر ستؤثر

علئ الجاهزية الفنية للاعبين التي

ثماني جولات فقط". واعترف "أن الهللال ومن ثم النصر هما الأحق بلقب الدور، فهما الأفضل مستوى من بين كل الفرق ويملكان أفضل اللاعبين المحليين والأجانب".

استمرار الأجانب

انتقل الحسيني لنقطة جديدة وقال "قـرار اســتمرار الأجانــب الســعة في الدوري لـه جوانب إيجابيـة وأخرى سلبية، لعل أبرزها أنه حد من مشاركة اللاعب المحلى وهذا أثر على أداءه الوطنــي فخرّجنا مــن بطولة كأس الأمم الأسبيوية في الإمارات، وافتقدنا وجود المهاجم فــى تلك البطولة، كــون المهاجم المحلكي لا يلعب بشكل أساسي وكل الأندية تعتمد على المهاجمين الأجانب".

وتقدم الحسيني بمقترح إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم بتمثل في إقامة مسابقة دوري رديف أشبه بما يحدث في أوروبا "حتى نساعد من خلاله المحترفين السـعوديين الذين لا يجدون الفرصة في المشاركة مع فرقهم في دوري المحترفين لتكون مشاركتهم في هــذا الدوري خير تجهيز لهم للمشاركة مع المنتخبات السعودية".

أن كارتيـرون تنــازل عن 50 فــى المئة من مستحقاته خلال الشهور الماضية. وقال جــلال إنه فــى المقابل لم تتــم زيادة راتب كارتيرون بعد التجديد سـوى بنسـبة 20

كارتيرون سعيد باستمراره مع الزمالك

كبير ومميز ويحب عمله وهو ما شاهده في رحلات الفريق الخارجية سواء الأفريقية أو العربية. وأوضح أن استمرار كارتيرون مـع الزمالك أمـر مهم للغاية وسـيضيف للفريق على كل المستويات. وكان مجلس إدارة النادي برئاسة المستشار مرتضى منصور قد نجح في تمديد عقد الفرنسيي كارتيرون لمدة موسم جديد.

من جانبه رفض مرتضي منصور رئيس مجلس إدارة الزمالك المصري فكرة

كورونا. وأكد المستشار أحمد جلال المدير الفنى للزمالك يعد إبراهيم نائب رئيس مجلس إدارة الزمالك، جماهير النادي ببذل أقصى جهد لتحقيق كل البطولات خصوصا أنه يمتلك أفضل

وأضاف أن الفرنسي كارتيرون مدرب

اللاعبين رحيل أي لاعب بالفريق الأول للزمالك إلا في حال وجود عرض رسمي. وقال منصور في تصريحات صحافية إنّ هناك شــروطا لرحيل أي لاعب من الفريق على رأسها أن يكون بنفس المقابل المادي المدفوع فيه من

وأضاف أن الصفقات الجديدة ستكون في أضيق الحدود وبموافقة من الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفنى للفريق.

قبل النادي بالإضافه إلى ما حصل عليه.

«فلاشينغ ميدوز» الأميركية تنتظر تقرير المصير

모 لوس أنجلس – يستعد منظمو بطولة فلاشبينغ ميدوز الأميركية، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، لاتخاذ قرار بشان مصيرها خلال الأسدوع المقبل، وسط إشارات سلبية من اللاعبين حبال صيغتها المطروحة في ظل فايروس كورونا المستجد.

모 القاهـرة – أشـاد الفرنســى باتريس

كارتيرون المدير الفني للفريق ألأول لكرة

القدم بنادي الزمالك المصري بجهود

مجلس إدارة النادي للمساندة القوية

في الفترة الماضية. وقال كارتيرون في

تصريحات إنه سعيد وفخور باستمرار التواجد مع الفريق لمدة موسم آخر.

وأضاف كارتيرون أن لديه الرغبة

والطموح في حصد ألقاب كثيرة مع

الزمالك بعد بطولتي السوبر الأفريقي

والسوبر المصري. وأوضح أن لديه رغبة

أيضا في تحقيق المزيد من الإنجازات مع

دعم الجميع للفريق. ووعد المدير الفني

للزمالك جماهيس النادي ببذل أقصى

جهد لتحقيق كل البطولات خصوصا أنه

يمتلك أفضل اللاعبين. واخنتم كارتيرون

بأنه يتمنى أن يكمل الفريق ما بدأه بشكل

مميز قبل التوقف بسبب انتشار فايروس

ويعمل الاتحاد الأميركي لكرة المضرب المنظم للبطولة، على إعداد خطة تسمح بإقامتها في موعدها المقرر بين 31 أغسطس و13 يوليو. وفي حين لم يحدد الاتحاد تاريخا لاتخاذ قرار نهائي بشسأن البطولــة، أفادت تقاريــر صحافية محلية أن ذلك قد يتم اعتبارا من الإثنين. وحسب التقاريس، استبعد الاتحاد الأميركسي فكرة نقل البطولة إلى ولاية أخرى مثل فلوريدا أو كاليفورنيا، وسيبقى عليها في نيويورك دون جمهور.

كما تشعير التقارير إلى قرار بإلغاء التصفيات المؤهلة إلى القرعة الرئيسية لمنافسات الفردي (كانت مقررة اعتبارا من 24 أغسطس)، وتقليص عدد مباريات فئات الزوجي إلى النصف، ونقل دورة سينسيناتي للماسترز (المقررة بين 15 أغسطس و23 منه) إلى نيويورك،

واعتبارها بمثابة دورة تحضيرية. وقال إريك بوتوراك، المسؤول في الاتحاد الأميركي عن العلاقات مع اللاعبين، "أعرف أن هذا ليس مثاليا". وتابع في اتصال مع محترفين ومحترفات أجــري الأربعــاء "هذا هــو العالــم الذي نعيش فيه حاليا... نعتقد أن هذه خطة جيدة وأعتقد أنها جيدة للرياضة. هي

جيدة من أجل اقتصاد كرة المضرب، توفر عملا لكم، للمدريين، للمعلقين، للعديد من الأشــخاص". وأضاف "الأهم، هذه الخطة تحافظ على سلامتكم".

لكن هذه التطمينات من مسؤولي الاتحاد الأميركي للعبة لم تلق صدى لدى عدد من اللاعبين، يتقدمهم المصنف أولا عالميا الصربي نوفاك ديوكوفيتش. ورأى الأخسر أن الأحراءات الصحية المرافقة للبطولة بصيغتها المطروحة، أشبه بمهمة "مستحيلة حقا... لن نتمكن من الوصول إلى مانهاتن، وسيتعين علينا النوم في فنادق المطار، ليتم اختبارنا مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع".

وتاتُّع "أبضًا، بمكننا حلب شخص واحــد فقط... وهــو أمر مســتحيل حقا. أعني، تحتاج إلى مدربك، ثـم مدرب اللياقية البدنية، ثم أخصائي العلاج الطبيعي. جميع اقتراحاتهم صارمة حقا، لكننى أستطيع أن أفهم أنه لأسباب مالية، ويسب العقود القائمـة بالفعل، يحاول المنظمون إقامة هذا الحدث. سنرى ما سيحصل".

وأشيار ديوكوفيتش المتوج بلقب فلاشينغ ميدوز ثلاث مرات أخرها سنة 2018، أنه تشاور مع لاعبين آخرين، ولمس لديهم "سلبية" معينة تجاه الصيغة المقترحة للبطولة الأميركية

الغراند سلام. موقف ديوكوفيتش لاقاه أيضا الإسباني رافاييل نادال، حامل اللقب والباحث عن لقب إضافي يعادل به الرقم القياسي للغراند سلام الذي يحمله السويسري روجر فيدرير (20 لقبا). ورأى "الماتادور" أن كرة المضرب لا يجب أن تعود إلى الملاعب، قبل أن يصبح ذلك أمنا. وأوضح "موقفي لـم يتغير: يجب أن

التي عادة ما تكون الأخيـرة في جدول

نظهر حس المسؤولية، يجب أن نتأكد أولا بأن الوضع أمن بما فيه الكفاية، وبعد ذلك بالطبع، سنحاول استئناف الدورات حين تصبح الرؤية واضحة".

أما الأسترالي نيك كيريوس،

فاتهم رابطة المحترفس

ـ"الأنانية" لعزمها إقامة البطولة في موعدها. في المقابل، أبدت بعض الأصوات انتقادها للمنتقدين. وقالت اللاعبة الأميركية دانييل كولينز "هذه فرصة هائلة للاعبين لبدء الحصول علىٰ الأموال مجددا، وها هو أول لاعب في العالم (أي ديوكوفيتش) يقول إن الاكتفاء بإحضار شخص واحد معه (إلىٰ الملعب) سيكون صعبا

مونديال اليد.. مصر تستعد لإبهار العالم

🕊 القاهــرة – أوضــح أشـــرف صبحي المباريات ودرجاتها، وتقوم اللحنة المنظمة بتزويد شركة "تذكرتي" بجدول وزير الشباب والرياضة المصري أنه حريص علىٰ المتابعة الدورية والمستمرة للاطمئنان على كافة الإجراءات والاستعدادات لاستضافة بطولة كأس لكية البد 2021.

وقال أشرف صبحي خلال اجتماعه مع اللجنة المنظمة لبطولة العالم لكرة البد 2021، إن كافة الاستعدادات المتعلقة باستضافة مصر للبطولة في يناير المقبل بمشاركة 32 منتخبا تسير على أفضل ما يكون.

وأضاف أشرف صبحي "نحرص بشدة على إنجاح البطولة، وتنظيمها بشكل مميز يبهر العالم؛ استكمالا لسلسلة النجاحات التى تحققها مصر في استضافة البطولات الرياضية الدولية الكبرى، وبفضل ما تتميز به الدولة المصربة من مقومات، وإمكانيات تؤهلها لتحقيق ذلك". وحضر الاجتماع حسين لبيب مديس اللجنة المنظمة للبطولة، وعدد من رؤساء اللجان الفرعية، ومجموعـة من قيادات الوزارة رؤساء وأعضاء اللجنة المنظمة.

واستعرض الاجتماع الإجراءات المتعلقة بالانتهاء من الأعمال الإنشائية بالقاعات المغطاة المستضيفة للبطولة في . الأوقات المحددة، وتسليمها خلال شهر أكتوبر المقبل، وكذلك مناقشية الخطوات المقسرر اتخاذها بشسأن تفاصيسل تذاكر الطيران والإقامة والإعاشة، والانتقالات للمنتخبات المشاركة والوفود الرسمية، وكافة الإجراءات اللوجستية الخاصة

وبحث الاجتماع التصورات الخاصة بحفل قرعة مونديال اليد المزمع إقامته بمتحف الحضارات المصرية، وكذلك حفل الافتتاح والختام للبطولة، كما تم التطـرق للحديث حول مــا تم التوصل إليه من إجراءات تنسيقية مع شركة "تذكرتي" في ما يخص أعداد تذاكر

جميع المباريات حتى تقوم الشركة من حانبها بتقديم تصور كامل مرفقا بالأسعار المقترحة للتذاكر. الاجتماع بحث التصورات

والاستعدادات الخاصة بحفل قرعة مونديال اليد المزمع إقامته بمتحف الحضارات المصرية

وتضمن الاجتماع عرضا تقديميا حول نتائج الاجتماعات التي عقدتها اللجنة المنظمة مع اللجان الفرعية الفترة الماضية منها اللجنة المالية، ولجنة المتطوعين، ولجنة الصالات، والاتفاق على اتضاد كل ما يلزم من إجراءات واجبة لضمان تنظيم البطولة علىٰ أعلىٰ مستوى.

وفي سياق متصل، أعلن الاتحاد الدولي لكرة اليد أنه سيزيد المبالغ

المالية التي يقدمها للأندية نظير مشاركة لاعبيها في بطولات العالم بنسبة 50 في المئة خلال العام المقبل. وذكس الاتحاد الدولي للعبة أنه يسعي من خلال هذا إلى مساعدة الأندية ماليا الاقتصادية الصعبة الت خلفتها أزمة تفشي الإصابات بفايروس كورونا المستجد.

كما سيقدم الاتحاد الدولي إلى الاتحادات الوطنية دعما ماليا بأشكال مختلفة من بينها زيادة المكافآت والمستحقات المالية التي تحصل عليها الاتحادات عن تأهل منتخباتها إلى بطولات كأس العالم ومنها بطولة العالم القادمة في مصر مطلع عام 2021.

وقال أندرياس مايكلمان رئيس الاتحاد الألماني للعبة، والذي يستفيد اتحاده من هذه القرارات نظرا لتأهل المنتخب الألماني إلى المونديال القادم في مصر "هذه إشَّــارة قوية من الاتحاد الدولي ودعم كبير لعائلة كرة اليد... الأندسة والاتحادات تحتاج الدعم المالي للبقاء والقيام بعملها في المستقبل بعد أزمة الوياء".



الرائد السعودي يجدد ثقته في الجزائري دوخة

الجزائر - كشف الدولي الجزائري عزالدين دوخة، حارس نادى الرائد السعودي لكرة القدم، أنه يستعد لتجديد عقده مع الفريق لموسمين. وقال دوخة، في تصريح صحافي، إنه سيلتقي رئيس نادي الرائد في غضون 10 أيام من أجل التوقيع على عقد جديد يمتد لموسمين

وانضم دوخة البالغ من العمر 33 عاما لنادي الرائد في موسم 2018 – 2019، قادما إليه من مواطنه نادي أحد، بعدما كان لعب لأنديـة عديدة في الجزائر منها جمعية الشلف ومولودية بجاية، وشبيبة القبائل ونصر حسين داي. من ناحيته،

الفريق الأول لكرة القدم بنادي الرائد السعودي من حسابات النادي، حيث تسعى الإدارة إلى التخلص منه، بمنحه مخالصة مالية باتفاق الطرفين، أو إعارته

وكانت إدارة الرائد تعاقدت مع بيريز من نادي ديبورتيس توليما الكولومبي في صيف 2019 بعقد لمدة ثلاثة أعوام، حيّــــ يتبقىٰ فــي عقده موســمان. وفي المقابل، بدأت إدارة الرائد بالاتفاق مع البلجيكي بيستنيك هاسي مدرب الفريق فتح ملفات مهاجمين، للتعاقد مع أحدهم ليكون بديلا للكولومبي بيريز. وفي السياق ذاته أكد أحمد صادق دياب، المتحدث الرسمي لاتحاد جدة، أن رئيس

الهلال فهد بن نافل، أبلغ الإدارة الاتحادية بتدخل أحد الوسطاء لفسخ عقد المهاجم رومارينيو رفقة العميد، ورحيله للهلال. وقال أحمد صادق دياب "مشكلة

رومارينيو انتهت، وسيتواصل مع الاتحاد الدولي من أجل إلغاء قرار فسـخ العقد". وواصل "اللاعب البرازيلي سيكون في جدة قريبا من أجل المعسكر الاستعدادي لاستئناف بقية جولات الـدوري هذا الموسم". وأضاف "فهد بن نافل رئيس الهلال تواصل مع أنمار الحائلي نظيره بالاتحاد، بشان إفشال مخطط أحد وسطاء اللاعبين، الذي عرض رومارينيو على النادي الأزرق لكن بن نافل رفض، وأخبر الحائلي بالمخططُّ".

الدوري الإنجليزي يشد إليه أنظار متابعيه بعد انحسار كورونا

هل يقتنص ليفربول فرصة حسم اللقب المنتظر منذ ثلاثين عاما

ينتهي الأربعاء انتظار امتد لنحو 100 يوم من دون منافسات كرة القدم الإنجليَّزية بعد التوقف القســري الذي فرضه فايروس كورونا المســتجد، في عودة مختلفة الشكل ستكون محطّ أنظار في مدن العالم، حالها كحال الأهتمام المحلى بها. وترافقت هذه العودة مع تطبيق بروتوكول صحى

> ₹ لندن - تستعد أندية الدوري الإنجليزى الممتاز لكرة القدم لحسم أمر العودة إلى النشاط بصفة كلية، بعدما وافقت على مجموعة من بروتوكولات أيام المباريات من أجل استئناف الموسم الأسبوع المقبل بعد توقف استمر ثلاثة أشهر. وحجز الدوري الإنجليزي المتاز مكانة لــه كأغلــي بطولة وطنيــة للعبة الشعبية حول العالم، مع مئات الملايين من المتابعين من الهند والصين، مرورا بالشرق الأوسط وأفريقيا والأميركيتين، وطبعا القارة العجوز.

وسلجلت حقوق البث التلفزيوني الدولى للبريمرليغ للفترة الزمنية 2019– 2022، رقما قياسيا بلغ 4.2 مليارات جنيه استرلینی (5.3 ملیارات دولار)، بینما تم إبرام صفقة للدول الأسكندينافية للفترة بين 2022 و2028، بقيمة ملياري جنيه استرليني. وستكون هذه المداخيل هذا الموسية بمثابة حيل الإنقاذ للأندية التي عانت ماليا بسبب التوقف، وستبقى محرومة إسرادات المباريات طالما أن المشبجعين ممنوعون من متابعتها في

الكرة الإنجليزية ستكون أمام تحدى الإبقاء على جاذبية المنافسة ونديتها أمام مدرجات تردد صدى الغياب الجماهيري

تحذو إنجلترا حذو البطولات الأخرى التي استأنفت نشاطها، لاسيما الكبرى منها، من خلال خوض المباريات خلف أبواب موصدة. لكن جاذبية الكرة الإنجليزية وصخب ملاعبها، من أنفيله الى أوله ترافورد و"الاتحاد"

و "الإمارات"، والعلاقة الوثيقة بين المشبجعين واللاعبين، تثير مخاوف من شكل مختلف أو جاذبية أقل للعبة، في غياب من يمنحونها نكهتها.

وقال الفرنسى أرسيين فينغر، مدير تطوير الكرة في الاتحاد الدولي (فيفا) والمدرب السابق لنادي أرسنال، "إن ما يجعل كرة القدم مميزة في إنجلترا هـو طريقة تفاعـل الناس مـع اللعبة". وأضاف في تصريحات لموقع "ذا أثلتيك" الالكتروني، أن إنجلترا "أفضل بلد في العالم من ناحية تفاعل المشجعين مع ما الممتاز. لقد حضّرت من الآن برنامجي يحصل على أرضية الملعب. لهذا أعتقد لهذه المباريات". وتابع "أريد أن أرى أنها (بطولة إنجلترا) ستكون الأكثر ناديُّ المفضل ليفربول يرفع الكأس". تأثرا بهذا الغياب".

وعلئ صعيد النتيجة، يبدو اللقب معقودا هذا العام لليفربول من دون أي منازع. فالفريق الأحمر الباحث عن تتويجه الأول في البطولة الإنجليزية منذ العام 1990، يتصدر بفارق 25 نقطة عن بطل الموسمين الماضيين مانشستر سيتي. وفي حال خسس الأخير مباراته المؤجلة ضد أرسـنال، والتي ستقام في اليوم الأول للعودة (الأربعاء)، سيكون ليفريول أمام فرصة ذهبية لحسم اللقب، بحال فاز على مضيفه إيفرتون الأحد. وتتبقىٰ 92 مباراة من موســم 2019–2020 (عبارة عن تسع مراحل كاملة ومباراتين مؤجلتين). لكن رابطة الدوري ترغب في إنهائه بحلول أواخر يوليو، ما سيدفعها إلى جدولة المباريات بشكل مكثف بشمل لن تكون بالضرورة حاضرة". مراحل خلال الأسبوع بدلا من نهايته

هذه الحدولــة الجديدة لن تصب في صالح سكان دول شرق آسيا على سبيل المثال، إذ ستقام في وقت مبكر جدا بالنسبة إليهم، وفي أيام عمل، ما قد يحد من قدرتهم علىٰ متابعتها. وحسب العـودة الإنجليزية لن تكون مختلفة عن التقاريس، ستحصل القنوات الناقلة

على تعويض قدره 107 ملايين جنيه استرليني بسبب التغيير في جدولة المباريات، وانعكاسيه المحتميل عليي إقبال المشساهدين. على رغم ذلك، لا يزال المشجعون الآسيويون يترقبون عودة الدوري، لاستيما منهم من يمنون النفس بلقب أول لليفربول بعد عقود الانتظار. من هـؤلاء هـو جيهيفي، الشاب الصيني البالغ من العمر 26 عاما، والعضو في نادي مشـجعي ليفربول في

وقال هو "لا أحد يترقب استئناف الدوري بقدر مشجعي ليفربول لأننا على بعد فوزين من اللقب (بصرف النظر عن نتائج مانشستر سيتى)". الترقب يحضر أيضاً في الهند، حيث قال الطالب قاضي أحمد مسعود (17 عاما) لوكالة فرانس بـرس "وأخيرا ساتمكن من مشاهدة نشاطات مباشرة من الدوري الإنجليزي

وعلى رغم ذلك، ستكون الكرة الإنجليزية أمام تحدي الإبقاء على جاذبية المنافسة ونديتها أمام مدرجات تردد صدى الغياب الجماهيري. وستوفر القنوات للمشاهدين الذين يتابعون المباريات من منازلهم، خيار إرفاقها بتسحيلات مسيقة للهتافات، علها تعوض بعضا من غياب الجمهور. ورأى الأستاذ سايمون شسادويك، مدير الرياضة الأوراسية في جامعة إمليون لإدارة الأعمال، أن "بعض أسطورة كرة القدم الإنجليزية يعود إلى الضجيج والأجواء والمسافة القريبة" في الملعب بين المشتجعين واللاعبين على المستطيل الأخضر. وتابع "هـذا العـرض، هذا المنتج، الضجيج، الأجواء... هذه التجربة

لكن مســؤولي اللعبة فــى إنجلترا يقاربون الأمور من منظار مختلف. فمجرد العودة، بعد كل الجدل الذي دار حولها، وفي بلاد هي من الأكثر تأثرا في العالم بالوباء على صعيد الوفيات، هي خطوة إيجابية. كما يرى هؤلاء أن



أرقام استثنائية

وبالتالي لا أفضلية لأي منها على

و مدرید - أبدى المدرب كيكي سيتيين تفاؤله بالأداء القوي الني قدمه فريقه برشلونة المتصدر وبطل الموسمين الماضيين، وأتاح له تحقيق فوز كبير على مضيفه ريال مايوركا برباعية نظيفة السبت في المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم. وجاء فوز النادي الكتالوني في مباراته الأولى بعد توقف المنافسات لنحو ثلاثة أشهر بسبب فايروس كورونا، بفضل أساسى لقائده الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي ساهم بثلاثة أهداف، إذ سـجل الهدف الأخير في الوقت بدل الضائع، ومرر للكرة، ومع الوقت".

البوندسليغا الألمانية، الليغا الإسبانية،

و"سيري أ" الإيطالية، إذ أن مباريات

كل هـذه البطـولات تقـام دون جمهور،

ماسترز "نعرف أن الأمر لن يكون على حالـه مـن دون مشـجعينا الأوفياء في

البريمرليخ. وقال الرئيس التنفيذي

لرابطة الدوري الإنجليزي ريتشارد

الملاعب، لكن بالتعاون مع الشبكات الناقلة الشريكة، سنضمن أن يتمكن المشبجعون يمكنهم حضور أو الاستماع مباشرة لكل مباراة من منازلهم".

ر باضی ق

سيتيين متفائل بعودة برشلونة القوية

تمريرتين حاسمتين لهدفي جوردي ألبا والدنماركي مارتن برايثوآيت. وقال سيتيين في تصريحات بعد الفوز "كان ثمة العديد من الشكوك حول الإجابات التي سنقدمها (في العودة إلىٰ المنافسات بعد توقف طويل). أحد لم يكن واثقا مما سيحدث". وتابع "لكن الجميع (اللاعبين) أظهروا دقة في التعامل مع الكرة، بالطبع في بعض المرات كان يمكننا تفادي خسارتها، كان يمكننا السيطرة بشكل أكبر، لكن كل ذلك سيكون على ما يرام حين يتحسن لمسنا

وشدد المدرب على أن "الفوز بالمباراة بهذه الطريقة بعطينا الكثير من الثقة بمواصلة الأفضلية التي نتمتع بها". وأتاح الفوز لبرشلونة بتوسيع صدارته في الترتيب الي خمس نقاط بشكل مؤقت، في انتظار خوض صاحب المركز الثانى غريمه ريال مدريد مباراته الأولئ بعد أزَّمة فايروس كورونا، وذلك في وقت لاحق اليوم الأحد أمام ضيفه إيبار.

وأعرب سيتيين عن سعادته بتحقيق نتيجة مماثلة في المباراة الأولى بعد استئناف الدوري "لأن بداية كهذه هي إشارة إيجابية جدا للمستقبل".

مولر يحسم جدل خلافه مع بايرن

ألمانيا، قال "كنت منزعجا من سؤالي عن

모 فيونخ – أوضح توماس مولر مهاجم بايرن ميونخ الألماني حقيقة التصريحات التي أدلى بها بشيأن الصفقات التي يجريها النادي البافاري وتنازل اللاعبين عن جزء من رواتبهم، مؤكدا أنه "لا يوجد خلافات داخلية" في هذا الصدد.

وقال مولر عقب الفوز على أنتراخت فرانكفورت في المربع الذهبي لكأس ألمانيا "الأمر متناقض نسبيا عندما يتم الحديث دائما يشيئن الصفقات الحدي وفى نفس الوقت يتم تخفيض الرواتب". ودفع ذلك حسن صالح حميدزيتش

مديس الكسرة بالنادي البافساري للتدخل وطالب لاعبيه بالأمتناع عن التطرق لسياسة التعاقدات في النادي. خـرج مولـر، برسـالة توضيحيــة

لجماهير فريقه ووسائل الاعلام بشان الجدل المثار حول اعتراضه على تعاقد ناديه مع كاي هافيرتز، لاعب وسطباير ليفركوزن. وفيما يتعلق بتصريحاته التي أثارت جدلا عقب مواجهة أينتراخت فرانكفورت في نصف نهائي كأس

نقلا عن مصادر لم

يسميانها، أنه تم

التطرق خلال هذا الاحتماع الذي

شارك فيه نحو

100 لاعب الجمعة

والسياسة الحالية.

الئ قضايا التمييز العنصري

تعاقدات الموسم المقبل بعد المباراة". وأكمل "أكثر ما أثار غضبي هو التعامل مع تلك المبالغ الكبيرة وكأنها لا شيء عبر وسائل الإعلام، خصوصا في الوقت الراهن والأزمة التي نعيشها".

وفي ختام رسالته، شدد صاحب الـ30 عاميا على أهمية إبرام ناديه صفقات جديدة، مضيفًا "أريد أفضل تشكيلة ة في الموسم المقبل للبايرن، فأنا لدي أهداف كبيرة، وأرغب في الفوز بدوري الأبطال".



وقت سابق من التقارير التي تربط

تمسر تصريحات مولر مسرور الكرام على الإدارة البافارية، بل لامه عليها حسن صالح حميديتش، المدير الرياضي، على الملأ، وعقد معه جلسة خاصة في الأيام الماضية لمناقشة هذا الأمر. ونشرر مولر رسالة عبر مقطع فيديو

مصور له بمواقع التواصل الاجتماعي، بايرن ميونخ حـول التنازل عن جزء من الرواتب وتعلقها بالتعاقدات المحتملة

بمقابل ضخم، في الوقت الذي تنازل

فيه اللاعبون عن جزء من رواتبهم. ولم

وأردف "لقد تنازلنا عن جزء من رواتبنا لأسباب مختلفة تماما، تتعلق بموظفي النادي". ويذكر أن مولر غاب عن فوز بايرن ميونخ، على بوروسيا مونشلنجلادباخ (1-2)، ليقترب خطوة جديدة من لقب البوندسليغا الثامن على التوالي، في ظل تقدمه بفارق 7 نقاط

عن ملاحقه بوروسيا دورتموند قبل 3

من بين اللاعبين الذين وردت أسماؤهم

بأنهم شاركوا في الاتصال. ولن يكون

بإمكان إيرفينغ المساركة في المنافسات

المهاجم الألماني أبدى اندهاشك في جولات على النهاية. هافيرتز بالانتقال إلى النادي البافاري

كافاني وسيلفا خارج أسوار باريس 🖊 باريس- قال ليوناردو المدير الرياضي المثالي هو تمديد تعاقده مع الفريق".

لداريس سان حرمان المنافس في دوري الدرجة الأولئ الفرنسي لكرة القدم إن المهاجم ادينسون كافاني هداف الفريق التاريخي والقائد تياغو سيلفا سيغادران النادي في ختام موسيم دوري أبطال أوروبا الحالي. وينتهى عقدا اللاعبين في يونيو الجاري وقال ليوناردو في تصريحات صحفية إن اتعاقد معمما

وكافاني الذي انضم للنادى الباريسي قادما من نابولي الإيطالي في 2013 هو الهداف التاريخي لبطل فرنسا برصيد 200 هدف في جميع المنافسات وشارك مع النادي في أكثر من 300

وقال ليوناردو "كان من الصعب اتخاذ هذا القرار لأنهما لاعبان تركا بصمـة فـي تاريـخ النـادي". وأضاف اللاعب البرازيلي المعتزل "قرارنا اتخذ بناء على العقل والمنطق". وسيشارك اللاعبان في مسيرة الفريق في دوري الأبطال الذي يتوقع أن تختتم مبارياته في أغسطس المقبل. وتأهل بطل فرنسا لله ور الثمانية في البطولة الأوروبية الأولى للأندية بعد تفوقه على بروسيا دورتموند الألماني في دور 16.

استمرار مؤكد

بعد توقف استمر لأكثر من ثلاثة أشهر يسبب الأزمة الصحية العالمية سيعود سان جرمان للتدريبات من جديد فيي 22 يونيو الجاري ويتوقع مشاركة البرازيلي نيمار في التدريبات بعد

وقال ليوناردو إنه يتوقع استمرار نيمار في صفوف فريقه في الموسم المقبل. وأضاف ليوناردو ردا على سؤال حول مستقبل نيمار والمهاجم الفرنسي كيليان مبابى واستمرارهما في صفوف النادي في الموسم المقبل "لا يوجد ما يشسير إلى غير ذلك". وأضاف "مبابي مستقبل بي إس جي، هذا ما يخطط له الجميع في النادي، والسيناريو

وتابع "مبابي من أفضل 5 لاعبين في العالم رفقة ليونيل ميسيى (32 عاما)، كريستيانو رونالــدو (35 عاما) ونيمار (28 عاما)، بينما مبابي (21 عاما)".

واستطرد المدير ألرياضي للنادى الباريسىي "لا داع للتفكيس، فالثنائسي معنا وعلينًا استغُلال هذه المبزة، لأنهما إضافة كبيرة، وعلينا أن نجد حلا

النادي الباريسي قرر الإبقاء على توماس توخيل كمدرب للفريق بصرف النظر عن موقف الفريق في أبطال أوروبا

وبشان رغبة نيمار في العودة إلى برشلونة، رد ليوناردو "لم نعد نتحدث في الأمر على الإطلاق، نيمار سعيد معنا وقَّدم موسيما رائعا، واندمج مع الفريق". كما قرر النادي الباريسي الإبقاء على توماس توخيل وجدد فيه الثقة

كمدير فنى للفريق بصرف النظر عن موقف الفريق في بطولة دوري أبطال

نفي التفاوض

وقال ليوناردو مدير الكرة في سان جرمان "عقده ممتد لعام آخر وسيكون جالسا على مقعد المدرب الموسم المقبل، الرياضي للنادي الباريسي تفاوضه مع أي مدرب آخر، قائلًا "لم أبحث أو أتفاوض مع أي مدرب، من المهم التأكيد علىٰ هذا الأمر". واستدرك "بل نتحدث مع توخيل، فهو على دراية بكافة التفاصيل، فالأمور واضحة، لا نية للتفكير في التعاقد مع أي مدير فني".

ويتولئ توخيل تدريب سان جرمان منذ 2018 حيث سيطر الفريق على الألقاب المحلية في السنوات الأخيرة لكنه لـم ينجح بعثد في الفوز بدوري الأبطال. ومن المقرر أن يحدد اتحاد الكرة الأوروبي (يويفا) يوم الأربعاء كيفية استكمال البطولة القارية، وسط تكهنات بشان إمكانية تحويلها لبطولة مصغرة تقام في أغسطس المقبل.



وجهة غير معلومة

إيرفينغ يرفض خطة الاستئناف في أورلاندو

√ نیویــورك – أكــدت تقاریــر صحافیة وأعرب لاعبون آخرون عن قلقهم إزاء القضايا المتعلقة بخطة أورلاندو لعودة متعددة أن كايري إيرفينغ نجم فريق المنافسات وتدابير السلامة من فايروس بروكلين نتس شارك في مؤتمر عبر الهاتف مع رابطة دوري كورونا المستجد الذي أدى إلى وقف الموسم في مارس الماضي. وقال كرة السلة الأميركي للمحترفين إيرفينغ بحسب ما ذكره موقع "ذا وأعرب عن معارضته استئناف اثلتيك""لا أؤيد الذهاب إلى الموسم في 31 يوليو المقبل في أورلاندو بولاية فلوريدا. 👞 وذكرت شبكة "إي إس بي مريب قليلا". إن" وموقع "ذا أثلتيك"،

وكان الكاميروني جويل إمبيد BROOKLY وكارميلو ودونوفان

بول ودوايت هوارد

لخضوعه لعملية جراحيـة في كتفه قبل ثلاثة أشهر. وذكرت التقاريس أن اللاعبين اتفقوا على أنهم بحاجة لأن يكونوا جبهة أورلاندو. أشعر بشيء

موحدة في مواجهة أي قرار السيما أن هناك قلق بشان الآثار الاقتصادية على اللاعبين. وأفادت التقاريس أن الوكلاء حذروا لاعبيهم من أنهم قد يخسرون 1,2 مليار دولار من رواتبهم إذا لم يكتمل الموسم ويدفعون رابطة الدوري أنتوني إلى الانسحاب من اتفاق المفاوضة الجماعية مع الاتحاد، مما قد يؤدي إلى ميتشىل شروط أسوأ للرواتب في المواسم المقبلة وكيفن مع احتمال أن يـؤدي الوباء إلىٰ خفض دورانت وكريس

مستويات الإيرادات المتوقعة سابقا.

كرم نعمة

صباح العرب

ما ينتظرنا

بعد كسر الاغلاق

استعان كاتب بخباليه وتحليله

المفترض لوضع قائمة بتفاصيل الحياة

بينما نقترب جميعا من إنهاء الحجر،

ويبدو لي إننا بحاجة إلىٰ استخدام

ثنائية "حياتهم وحياتنا" فالحياة

ما بعد كورونا في مصر على سبيل

المثال غيرها في بريطانيا، من يعتد

بالتعليمات إذا كان المصريون مشلا

الإغلاق، لأنسا لا نتحمل الانتظار لفترة

أطول، لقد قبلنا بأن التسوق واستمرار

فتح المتاجر لهما الأولوية أكثر من

المطعم والمقهئ وصالون الحلاقة وإن

بدت هيأتنا أقرب إلى الإنسان القديم، لكن خطوط التقسيم الأخرى ستكون

لذلك يسترد الكاتب بن ماسنتاير ما

اعتبره تأثيرات فايسروس كورونا على

حياتنا القادمة فالإنقسامات لن تلتئم

بسرعة، ويجزم بأن المستقبل سيكون

من دون مصافحة، "من يقتنع بذلك

في بلداننا العربية!" بل إنه يتخيل أن

طريقة شسراء الفواكسه والخضروات لن

تكون كما هي، فلن يسلمح للنساء بأن

يلمسن الطّماطم أو للرجال بالضرب

أن تكون الأبواب بلا مقابض ذلك

متوقع، لكن أن يرى ماسنتاير ألا نتصفح الكتب والمجلات بعد الآن، أمر فوق طاقة

تحمل الوعى المسـؤول، بـل إنه يغالى

عندما يتوقع تحول الحب الطبيعي إلىٰ عملية افتراضية، ف"المواعدة ستكون

عبر الإنترنت بالكامل" ويتحول سلوك

المراوغة والجرأة والتشهويق والإيهام

إلى تعبير افتراضى، أشبه بفاصلة

إلا أن الكاتب يعترف بأن استمرار

ذلك غير منطقى مع تلاشى الوباء بسبب

ما ينتظرنا من موجة من الاكتئاب

وغيرها من مشاكل الصحة العقلية،

"فعندها ينبغى أن نكون قادرين على

التخلص من التباعد وإعادة التقارب

الاجتماعي، لكننا لن نفعل ذلك، على

الأقل ليس لفترة طويلة، لأن الخوف

ليس بسبب العلوم البيولوجية ولكن

سبب الإدراك وعادات الانفصال والقلق

الني سيصبح متأصلا فينا حميعا.

سوف يتخلص الشيبات من ذلك أولا،

أما المتقدم بالسن فربما لا يقدر على

في المحصلة الفايسروس لا يهتم

حدســنا الأخلاقي، إنه يصيبنا بشكل غير متساو، وعلى الاستحابة الفعالة

أن تدرك ذلك. سيتعين علينا تطوير لغة

التضامن الاجتماعي حتى مع اختلاف

أو بتعبيس كاتبى المفضسل تيم

، تعظيم فوائد

هارفورد "في الوقت الحالي، نحن

الفتح مع تقليل المخاطر. هذا يشير إلى

رسم خطوط لامعة بين الذين يجب أن

إلا أن مارتن جوري، المحلل السابق

في وكالة المخابرات المركزية الأميركية

ومولف كتاب "ثـورة الجمهور"، ذهب

أبعد من ذلك بقوله "قد ننظر إلى

هــذه الأزمة علــي أنها حــدث انقراض

يفتحوا والذين لا يجب أن يفتحوا".

تحاربنا الفردية.

تاريخية في مفهوم الجنس!

بأكفهم على البطيخ لتحسس نضجه!

غير مريحة.

الواقع أننا نخفف من عمليات

مفترضا صورة حياتنا القادمة.

يتداولون الكمامات المستخدمة!

كورونا يريح ثيران إسبانيا من خطر المصارعة

أوقف وباء كورونا العديد من النشاطات الرياضية، وهو أمر أزعج الجماهير الرياضية كما في مصارعة الثيران في إسبانيا، هذا التوقف اعتبرته جمعيات الدفاع عن الحيوانات بمثابة جرس إندار على اعتبارها رياضات تسلى أقلية فقط على حساب حياة الثيران.

> 모 اشـــيلية (إســبانيا) – شارك محترفون وهواة في مصارعة الثيران في تظاهرات مختلفة في إسبانيا السبت، خصوصا في إشبيلية (جنوب) للمطالبة ب"الاحترام" وتقديم المساعدة لقطاعهم المتضرر من وباء كورونا، في حين يرى البعض من المناهضين لهذه الرياضة أنها فرصة لترتاح هذه الثيران من القتل الذي تتعرض له لتتمتع القلة القليلة من عشاق هذه المصارعة.

> وتوقف موسم مصارعة الثيران الندي يمتد عادة من مارس إلى أكتوبر، مع إغلاق الساحات وفرض قيود على السكان منذ منتصف مارس، بسبب

> وألغيت الآلاف من أنشيطة مصارعة الثيران والمهرجانات، بالإضافة إلى مهرجان الثور، والذي يقام بسان فيرمين في بامبلونا من 6 إلى 14 يوليو وكان من الممكن أن يجذب مئات الآلاف من المتفرجين من جميع أنحاء إسبانيا

وفي إشبيلية شارك العديد من مصارعيى الثيران مثل خوان أنطونيو رويـز المعـروف باسـم "إسـبارتاكو" ومانويل خيسوس المعروف باسم "إل سيد" ومنغيل بايني المعروف ب"إل ليتري" في التظاهرة التي جمعت ألف شخص من الساحات.

حلا شيحة

في مرمى العنصرية

القاهـرة – شــن عــدد مــن متابعي

الممثلة المصرية حلا شبيحة هجوما

شرسا بسبب احتفالها بعيد ميلاد

مربيتها الكينية، نشرته على حسابها

وعلقت برسالة قالت فيها "مربيتنا العزيزة راشييل، الحقيقة

أنك لست مجرد مربية، ولكنك صرت

واحدة من أفراد العائلة، عيد ميلاد

سعيد راشيل، وشكرا لك علىٰ كل شيء،

وبالرغم من أن حلا تؤكد أن

مربيتها صارت مع الوقت أختا

لها وواحدة من أفراد الأسرة، إلا أن البعض اتهمها بالعنصرية في طريقة

تناولها للقضية التي تشغل بال العالم

وقالت حــلا في رســالتها "أظهر

الحب والرعاية للمربيات من قلبك

وتأكد من أنهن سيشاركن نفس

الشسيء معك، شسكرا لك راشيل على

كل شيء وأتمنى لك في عيد ميلادك

كل خير. فتاتي الكينية أنت رائعة..

لا يهم إذا كنت سوداء أو بيضاء".

المصرية بمثابة دعوة إلى

العنصرية، وهـو الأمر الذي دفع

متابعيها إلئ الهجوم عليها

بالرغم من أنها أكدت عبر

تعليقها عدم العنصرية

وعدم التفرقة.

حاليا بعد قتل جورج فلويد.

علىٰ أنستغرام.

لرعايتك لنا جيدا"

وكانوا يضعون شارات على رؤوسهم كتب عليها "مصارعة الثيران هي ثقافة" وقد أعلنت هـذه الرياضة "تراثاً ثقافيا" للبلاد من خلال قانون أصدر في العام

وقال مصارع الثيران بابلو أغوادو (29 عاما)، "نحن هنا للمطالبة بالعدالة لُقطاع مصارعة الثيران، حتى يتم التعامل معه بالطريقة نفسها التي تعامل بها بقبة القطاعات الثقافية". بعد ثلاثة أشبهر من التوقف، أشبار

مربو الثيران المقاتلة ومنظمو العروض إلىٰ أن وضع القطاع، الذي يقدم نحو 20 أُلفَ عَرضَ فَي السنةَ، كارثي. وأوردت وسائل إعلام محلسة أن

المدافعين عن مصارعة الثيران شاركوا السبت في تظاهرات مماثلة في قشتالة وليون وقشتالة لامانشا وإستريمادورا ومنطقة ربوخا. وكان شعارهم المشترك هو "نحن أيضا ثقافة".

ومن المقرر أن تستكمل إسبانيا عملية رفع القيود في 21 يونيو. وعندما بعاد فتحها، بحب أن تمتثل ساحات المصارعة لتدابير وقائية صارمة.

وتثير مصارعة الثيران تساؤلات لدى قسم من المجتمع إذ يتظاهر ناشطون مناهضون

لهذه الرياضة بشكل متكرر

للاحتجاج على قتل الآلاف من الثيران كل

جائحة الفايروس التاجي كان ينبغى أن تكون جرس الإنذار لهذه الرياضة وأنها جزء من الثقافة الإسبانية التي تتمتع بها الأقلية فقط. وأبدى البريطاني لويس هاميلتون، بطل

وقالت حماعات حقوق الحبوان إن

وقال هاميلتون عبر حسابه على تطبيق إنستغرام "الأمر حقا مثير للاشمئزاز"، موجها حديثه لإسبانيا. وكتب "لا تسمح بتواري التعذيب باسم الثقافة". وعلى الرغم من آمال الناشطين

سباقات سيارات الفئة الأولى فورمولاا السحت رفضه لرياضة مصارعة الثيران

يتسلون بعذاب الحيوانات

في مجال حقوق الحيوان في أن تؤدي

حائدة الفاسروس التاجي إلى إنهاء هـذا التقليد، عادت مصارعة الثيران إلى استانيا من جديد.

وأصدرت الحكومة الإسبانية بيانا جديدا يسمح بإعادة فتح ثيران بولز للمرة الأولى منذ ثلاثة أشهر، ضمن عدة

السعودية تؤجل مهرجان «رجال الطيب» الــورد تقليد ضارب في القــدم لدى أبناء

모 الرياض – أعلنت وزارة الثقافة السعودية عن تأجيل الدورة الثانية من مهرجان "رجال الطيب" حتى إشعار آخر بعد أن كان مقررا انعقادها خلال هذه الفترة في محافظة "رجال ألمع" بمنطقة عسير جنوبي المملكة.

وقالت الوزارة الأحد إن ذلك يأتي لأسبباب احترازية وتماشيا مع جهود السعودية للوقاية من فايروس كورونا، وحرصا علئ سلامة زوار المهرجان التراثي من سكان المنطقة ومرتاديها.

وشبهدت الدورة السابقة من مهرجان رجال الطيب التراثي التي أقيمت في أغسطس 2019، عرضا مكثفا للثقافة الغنية لرجال الطِّيبِ في أجواء مفعمة

وساهم المهرجان بنشر ثقافة "عصائب

ويضع رجال عسير على رؤوسهم عصابة ورد تضفى عليهم رائحة عطرية، خاصة في المناسبات الاجتماعية والذهاب إلى الصلاة وخاصة صلاة الجمعة، وتعبيرا عن عشقهم لزهور ورياحين المنطقة، ويرون أن ربط الرأس بعصابة

بعبق التاريخ والتراث وسط قرية "رُجال" التراثية في محافظة "رجال ألمع" بمنطقة

> الــورد"، "اللويات"، التي يرتديها ســكان المنطقة، من خلال عرضه لطرق صناعتها وأشبهر أنواعها وأشكالها، مقدما لزائريه فرصلة تجربلة صناعلة عصائب الورد

المنطقة، الذين ولدوا وتربوا منذ طفولتهم عليها كعادة رجالية. "اللوية" أو"العُصابة" اشتقت

تسميتها من طريقة وضعها على الرأس، فهناك من "يعصبها" على رأسه فتسمى "عُصابة"، وهناك من "يلويها" فقط على الرأس وتسمىٰ في هذه الحالة "لوية". يقول يحيى الشبرقي، وهو أحد

المهتمين بتراث منطقة عسير جنوب السعودية، إن "العُصابة" و"الهامة" تتكون من خليط من الزهور تتحكم في تشكيلة مواسمه التي ينبت فيها، وإنّ كانت لهم طرائقهم وأساليبهم في حفظه لأزمنة متواصلة.

الأردن يطلق تطبيقا للجري الافتراضى

عصان – أطلقت الجمعيـة الأردنيـة للماراثونات تطبيقها المبتكر والأول من نوعه في المنطقة لسياقات الجري، استحابة للتغيرات المجتمعية التي فرضها انتشار وباء كورونا في العالم،

الأحد، إن تطوير هـذا التطبيق للهواتف الذكية بسواعد أردنية، جاء بهدف التشبجيع على ممارسة النشاط الرياضي في أي مكان، لتقويــة المناعة، خاصة بعد انتشار جائحة كورونا في العالم.

وأضافت الجمعية أن التطبيق هو الوحيد الذي يمكن المستخدمين من

التطبيق يمكنهم المشاركة بمسافات تناسب مستوى لياقتهم في عدة سباقات افتراضيــة تضم (1كم، 2كــم، 5كم و10كم)، حيث يبدأ السباق باحتساب المسافة والخطوات المقطوعة عند التسجيل في الفئة التي يرغبون بها، حيث يحصل المشاركون على شهادة في نهاية كل

السابقة من خلال رؤية سجلهم الخاص لكل حدث يشساركون به، إضافة إلىٰ حفظ نتائجهم السابقة.

وقالت المدير العام للجمعية الأردنية التطبيق تشجيع الأفراد على مزاولة النشاط الرياضي بكل حرية من أي مكان دون الحاجــة للتواجد في تجمعات كبيرة والتي لم يصرَح لعودتها حتىٰ الآن.

سباق، بالإضافة إلى معرفة نتائجهم حساب الخطوات، والمسافة المقطوعة والترتيب تلقائيا دون الحاجة لاستخدام تطبیقات مساندة أخری، کما یمکن استخدامه للتدريب بشكل يومي على الجري بمسافات يرغب بها المستخدم التي تساعد في عملية التدريب. وأكدت الجمعية أن مستخدمي هذا وقالت الجمعية في بيان صحافي

وأضافت أن تطبيق الجري الافتراضى جاء حلا لمحبى رياضة الجري ولتشجيع الجميع على بناء لياقتهم ونشاطهم، مشيرة إلى أن التطبيق لا ينحصر استخدامه في الأردن فقط.

جداریات فی کندا مناهضة للعنصرية

🕊 تورونتــو (كنــدا) – قــام 40 فنانـــا بزيارة "غرافيتى ألى"، وهـو زقاق فى وسط مدينة تورونتو يشتهر برسبومه الجدارية متعددة الألوان، مع رســوم وصور تكرّم الحركــة المناهضة للعنصرية "بلاك لايفز ماتر".

وتتناقض هذه الجداريات بمستوبات مختلفة من الأسود والرمادي مع الألوان الزاهية للوحات الأخرى الموجودة في هذا الزقاق السياحي الذي يقع في جنوب المدينة.

وتمثل الرسوم شخصيات بارزة من المجتمع الأسود مثل مالكوم إكس ومارتن لوثر كينغ وضحايا وحشية

ومن بين هؤلاء جورج فلويد وهو أميركي من أصل أفريقي تسببت

وفاته الشهر الماضى على أيدي شرطة مينيابوليس في موجة غير مسبوقة من التظاهرات في الولايات المتحدة وحول

وتصور لوحة جورج فلويد هذا الأخير مع شسريط لاصق علَّىٰ فمه كتب عليه "لا أستطيع التنفس"، في إشارة إلىٰ الكلمات الأخيرة التي قالها عندما كان يضع شـرطي ركبته على عنقه بعد إلقاء القبض عليه.

ويجيب كتابيا الفنان على الجدران الذي أنجز هذا الرسم "لكننا نستطيع سماعك". وهذا المشروع الذي نفذ خلال نهاية الأسبوع الماضي هو "تظاهرة سلمية" تهدف إلى "رفع مستوى الوعي" و"إظهار دعم" الفنانين للحركة المناهضة للعنصرية.



مليون دولار فاتورة شفاء أميركى من کورونا

모 واشــنطن – تلقـــيٰ رجــل أميركي يبلغ من العمر 70 عاما كاد يتوفى بعد إصابته بكورونا فاتورة بقيمة 1.1 مليون دولار مقابل علاجه في المستشفى.

وقد أدخل مايكل فلور مستشفى في سياتل في 4 مارس، وبقى فيه لمدة 62 يوما وعانى خلالها إلى درجة أن الطاقم الطبى هاتف عائلته لإلقاء الوداع الأخير عليه.

لكن فلور تعافئ وخرج على وقع هتافات الطاقم الطبي، إلا أنه تلقىٰ فاتورة بمليون و122 ألفا و501.04 دولار.

ومايكل فلور مشسمول ببرنامج تأمين حكومي للمسنين، وليس عليه أن يدفع نفقات علاجه، لكن في بلد تعتبر فيه الرعايـة الصحية من بسين الأكثر كلفة في العالم، قال فلور إنه يشعر "بالذنب" مع علمه أن دافعي الضرائب سيتحملون الجزء الأكبر من الكلفة.